

		Informazioni	
<b>Sabato 24 maggio</b> Caselle di Santa Maria di Sala (Venezia) Chiesa di San Giacomo Organo F.Illi Pugina (1871)		<b>Attività e manifestazioni culturali nel 2008</b>	
ore 21			<b>Fondazione Ugo e Olga Levi</b>
CONCERTO PER GIANNI MILNER	Antonio Vivaldi (1678-1741)	<b>9-11 ottobre</b> Convegno internazionale <b>Venezia, mercato delle arti</b> <i>in collaborazione con</i> Centro Tedesco di Studi Veneziani	Palazzo Giustinian Lolin San Marco 2893, 30124 Venezia tel 041 786777 fax 041 786751 info@fondazionelevi.it www.fondazionelevi.it
Silvio Celeghin, organo Glauco Bertagnin, violino solista Gruppo strumentale "Novalis"	Sonata in Mi bemolle maggiore <i>Al Santo Sepolcro</i> per archi, op. 49 (RV 150) <i>Largo - Allegro</i>  Concerto in Re minore per organo, violino e archi, op. 22 n. 4 (RV 541) <i>Allegro - Grave - (Allegro)</i>  Concerto in Re maggiore per violino e archi, <i>L'estro armonico. Libro secondo</i> (1711), op. 5 n. 9 (RV 250) <i>Allegro - Larghetto - Allegro</i>  ***  Gaetano Valeri (1760-1822)	<b>14-15 novembre</b> Giornata di studio <b>Candotti, Tomadini, De Santi e la riforma della musica sacra nella seconda metà dell'Ottocento</b> <i>in collaborazione con</i> Università di Udine - Dipartimento di Scienze storiche e documentarie	Biblioteca "Gianni Milner" orario di apertura dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 16:30 tel 041 786747 fax 041 786751 biblioteca@fondazionelevi.it  <i>lunedì 19 maggio</i> <i>apertura straordinaria</i> <i>dalle ore 9 alle ore 20</i>
con il patrocinio del Comune di Santa Maria di Sala	Concerto in Sol maggiore per organo e orchestra <i>Allegro moderato - Largo - Rondò (Allegro)</i>  <i>Dodici sonate per organo</i> (1785)  Capriccio (I) <i>Largo - Andante - Adagio</i>  Siciliana (VI) <i>Adagio</i>  Fuga (XII)		
in collaborazione con Parrocchia di San Giacomo di Caselle de' Ruffi  Associazione Culturale "Marzo Organistico"	Concerto in Si bemolle maggiore per organo e orchestra <i>Allegro moderato - Adagio - Rondò Allegro</i>		
registrazione, ripresa e trasmissione del concerto da SKY Italia			
servizio navetta da Venezia Piazzale Roma angolo Cassa di Risparmio di Venezia partenza alle ore 20 e ritorno alla fine del concerto prenotazione entro le ore 12 di venerdì 23 maggio			

**Fondazione  
Ugo e Olga Levi  
onlus**

**Giornata di studio  
La scuola organaria veneta  
e l'arte degli organi in Italia  
nella seconda metà del sec. XIX**

**23-24 maggio 2008**



	<b>Venerdì 23 maggio</b> Fondazione Ugo e Olga Levi		<b>Sabato 24 maggio</b> Fondazione Ugo e Olga Levi	
<p>L'incontro di studio ha origine dal restauro dell'organo Elli Pugina costruito nel 1871 per la chiesa parrocchiale di Caselle di Santa Maria di Sala (Venezia), che si configura come uno strumento dalle caratteristiche singolari, coerente con la tradizione della scuola organaria veneta e sostanzialmente "risparmiato" dalla riforma ceciliana. L'iniziativa risponde all'esigenza di fornire un adeguato sostegno anche a questo settore della musicologia, collaborando alla realizzazione di specifici progetti di ricerca.</p> <p>La decisione della Fondazione Levi di avviare una riflessione sul periodo storico in cui ebbe inizio una radicale trasformazione dell'arte organaria, si propone di verificare gli sviluppi possibili per una programmazione che, attraverso lo studio sistematico dei manufatti e delle testimonianze d'archivio, dovrebbe portare alla definizione di un quadro conoscitivo rigoroso ed esauriente del fenomeno e delle sue dimensioni, specialmente in area veneta. Coerentemente con alcuni degli indirizzi di ricerca fissati dagli organismi statutari, la Fondazione Levi intende così incentivare l'interesse per tematiche e repertori prodotti tra i secoli XIX-XX, ma non ancora adeguatamente considerati, come possono essere la storiografia musicale in Italia, le diverse modalità seguite per il recupero dell'antico, l'azione dei movimenti di riforma della musica sacra e, appunto, l'arte organaria di cui Venezia e la Regione del Veneto conservano numerose testimonianze ed esempi significativi. Per garantire strumenti efficaci allo sviluppo di queste linee di ricerca, occorre porsi come interlocutori e punto di riferimento nei confronti di una vasta realtà istituzionale e associativa che, nel Veneto come in altri contesti, si dedica all'attività musicale realizzando una diffusa e variegata offerta culturale. L'obiettivo quindi è di definire forme di collaborazione stabili e coordinate, utili a consolidare ed estendere l'azione della Fondazione Levi nel territorio, al fine di creare ulteriori opportunità alla ricerca di carattere scientifico e individuare nuovi spazi funzionali alla diffusione delle conoscenze.</p> <p>Il successo di queste scelte richiede una prospettiva di lavoro sempre più interdisciplinare e la disponibilità della musicologia ad essere in relazione costante con altri ambiti di ricerca, per rafforzare la propria presenza nel dibattito delle idee e acquisire una visibilità che dimostri l'importanza del proprio apporto allo sviluppo del sapere. L'incontro sull'arte organaria, pertanto, vuole essere un'occasione in cui musicologi si confrontano con esperti di problemi organologici, acustici, architettonici e liturgici. Nello stesso tempo, la collaborazione intrapresa con altre istituzioni territoriali è rivolta ad assicurare il contributo della ricerca scientifica a un'iniziativa di recupero e di valorizzazione del patrimonio musicale.</p>	<p>ore 9:30</p> <p>Davide Croff (Fondazione Ugo e Olga Levi) Presidente</p> <p>Paolo Bertoldo (Sindaco di S. Maria di Sala)</p> <p>Antonio Lovato (Fondazione Ugo e Olga Levi) Presidente del Comitato Scientifico</p> <p><b>Apertura dei lavori</b></p>	<p>Pier Paolo Donati (Università di Firenze - Direttore della rivista "Informazione organistica")</p> <p><b>Nuovi indirizzi di ricerca su alcuni aspetti dell'arte degli organi in Italia: dal periodo 'classico' a quello industriale</b></p> <p>Antonio Bortolami (Ditta organaria "Guglielmo Paccagnella")</p> <p>Rino Rizzato (Direzione dei lavori di restauro)</p> <p><b>L'organo Elli Pugina (1871) della chiesa di Caselle di Santa Maria di Sala (Venezia)</b></p> <p>Umberto Forni (Ispettore onorario per la tutela degli organi artistici del Veneto)</p> <p><b>Gaetano Zanfretta organaro della transizione</b></p> <p>Marco Vincenzi (Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia)</p> <p><b>Dalla forma alla riforma: la musica per organo dalla tradizione belcantistica al movimento ceciliano. Testimonianze dell'archivio parrocchiale di Pescantina (Verona)</b></p>	<p>ore 15</p> <p>Patrizio Barbieri (Università di Lecce - Pontificia Università Gregoriana di Roma)</p> <p><b>Su di un'approssimazione lineare del temperamento equabile proposta da Giambattista De Lorenzi (1870)</b></p> <p>Marco Ruggeri (Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara)</p> <p><b>L'organo "orchestra" in Lombardia tra il 1850 e il 1880: strumenti, metodi e compositori</b></p> <p>Giancarlo Bertagna (Conservatorio "Giacomo Puccini" di La Spezia)</p> <p><b>Trice e Vegezzi Bossi: la riforma organaria fra tradizione e rinnovamento in Liguria e Piemonte</b></p> <p>Fabrizio Guidotti ("Studi Musicali Toscani" - Università di Pisa)</p> <p><b>Arte organistica <i>versus</i> arte organaria. Spinte pratiche e pulsioni ideali nell'Ottocento lucchese</b></p>	<p>ore 9:30</p> <p><b>L'organo tra eredità storica, acustica architettonica e funzione liturgica</b> Tavola rotonda</p> <p>Giulio Cattin, <i>coordinatore</i> (Fondazione Ugo e Olga Levi)</p> <p>Patrizio Barbieri (Università di Lecce)</p> <p>Davide Bonsi (Fondazione Scuola di San Giorgio di Venezia)</p> <p>Pier Paolo Donati (Università di Firenze)</p> <p>Virginio Sanson (Facoltà teologica del Triveneto)</p>