

	Informazioni	Attività e manifestazioni culturali nel 2005	
Sabato 7 maggio Fondazione Ugo e Olga Levi	Fondazione Ugo e Olga Levi	27-29 ottobre 2005 Fondazione Ugo e Olga Levi	1-2 dicembre 2005 Fondazione Ugo e Olga Levi
<p>ore 9:30</p> <p><b>TROPI E SEQUENZE</b> <b>TROPES AND SEQUENCES</b></p> <p>Massimiliano Locanto (Università di Pavia) <b>Caratteri e trasmissioni delle melodie tropistiche in Italia: osservazioni sul tropario di Pistoia (Bibl. esp. 121)</b></p> <p>Alba Scotti (Universität Erlangen) <b>Una nuova tendenza compositiva nel repertorio dei tropi dei responsori nel patriarcato di Aquileia</b></p> <p>Ritva Jacobsson (Stockholm University) <b><i>Qui caelos hodie Nicolaum fecit adire</i> - a unique hexameter trope in SG 380, p 114</b></p>	<p>Palazzo Giustinian Lolin S. Marco 2893, 30124 Venezia tel 041 786777 fax 041 786751 fondazione.levi@flashnet.it www.fondazionelevi.it</p>	<p>XXXIV Seminario di Studio La musica delle antiche civiltà mediterranee <b>La tradizione poliorale in Italia, nella penisola Iberica e nel Nuovo Mondo</b></p>	<p>in collaborazione con l'Associazione culturale "Il Saggiatore musicale" <b>Giornata di studio: la didattica dell'ascolto</b></p>

Fondazione  
Ugo e Olga Levi  
onlus

XXXIII Seminario di Studio  
La musica delle antiche  
civiltà mediterranee  
La composizione del canto  
liturgico nel Basso Medioevo  
5-7 maggio 2005

L

La composizione del canto liturgico nel Basso Medioevo	Giovedì 5 maggio Fondazione Ugo e Olga Levi		Venerdì 6 maggio Fondazione Ugo e Olga Levi	
<p>Il canto liturgico attraversa la storia delle Chiese cristiane accogliendo in ogni periodo nuovi impulsi e suggestioni dalle culture specifiche delle comunità locali. Intorno al nucleo “primitivo” delle melodie “gregoriane”, i libri medioevali tramandano un ricco repertorio di canti che rispondono a determinate sensibilità teologiche e a nuovi canoni estetici.</p> <p>Il Seminario su <i>La composizione del canto liturgico nel Basso Medioevo</i> cercherà di fare il punto su alcuni aspetti del fenomeno. Esso va considerato in relazione sia con il patrimonio più antico sia con fenomeni paralleli ad esso contemporanei. L'analisi del materiale, che reca in sé <i>Nova et Vêtera</i>, permetterà di definire meglio le particolarità di un repertorio, quello liturgico, che accompagna la liturgia in un processo permanente di attualizzazione. In tale programma poetico è fondamentale la ricerca di modalità espressive adeguate a comunicare la novità di un'esperienza che ogni generazione e ogni comunità è chiamata a vivere in prima persona. L'esito di tale sforzo creativo sarà analizzato con l'aiuto dei contributi che, senza tralasciare aspetti complessi quali sono i tropi, si concentreranno sui canti del proprio della Messa e della liturgia delle ore. L'analisi di alcune situazioni particolari permetterà alla fine di delineare una prima sintesi del quadro generale del canto liturgico nel suo divenire storico.</p> <p><i>Giacomo Baroffio</i></p> <p>The desire, or the need, to create liturgical music for new or local feasts allows us to identify, to date, and to localize certain medieval musical compositions. In examining the style of later offices or masses, we can come to realize how the composer understood and appreciated the so-called “Gregorian” chant, especially in cases where the composer has sought to imitate this chant. Elsewhere we can identify remnants of local repertories falling into disuse; or again we can recognize the stylistic innovations of specific ecclesiastical composers.</p> <p>Although there is a vast repertory of liturgical medieval compositions including tropes, sequences, hymns, etc, in this seminar we will concentrate on the creation of liturgical pieces destined to have a privileged place among the official chants of the mass or the office. We can thus seek to hear Gregorian chant with late-medieval ears, seeking to understand how the composers heard the chant as they sought to imitate a traditional style or to complement it with new music.</p> <p>The participants will present specific items from local repertories, with an explanation of the relationship of such pieces to traditional liturgical music and to the music of its time and place. We expect that the seminar as a whole will take important steps towards a deeper understanding of the mentality of the singers and the composers of liturgical music of the later middle ages.</p> <p><i>Thomas Kelly</i></p>	<p>ore 9:30</p> <p>INTRODUZIONE INTRODUCTION</p> <p>Giulio Cattin (Presidente Comitato Scientifico Fondazione Levi) <b>Apertura dei lavori</b></p> <p>Thomas Kelly (Harvard University, MA) <b>Medieval composers of liturgical chant</b></p> <p>David Hiley (Universität Regensburg) <b>Cantate Domino canticum novum: old and new in medieval chant</b></p> <p>László Dobszay (Zenetudományi Intézet, Budapest) <b>The aesthetics of variants</b></p>	<p>ore 15:00</p> <p>MELODIA MELODY</p> <p>Janka Szendrei (Zenetudományi Intézet, Budapest) <b>Melodische Neugewächse in einer Gruppe spätmittelalterlicher Alleluia-Gesänge</b></p> <p>Andreas Haug (Universität Erlangen) <b>Nuove melodie per tropi antichi</b></p> <p>Marie Noel Colette (EPHE, Sorbonne) <b>L'influence des mélodies aquitaines du XIIe siècle sur la composition des séquences/proses et de chants de l'Ordinaire</b></p>	<p>ore 9:30</p> <p>TRADIZIONI REGIONALI REGIONAL TRADITIONS</p> <p>Olivier Cullin (CESCM, Poitiers) <b>Tra scrivere e cantare: l'edizione elettronica del Graduale di Bellelay (fine XII sec.) ed il suo apporto alla conoscenza del canto liturgico alla fine del Medioevo</b></p> <p>Angelo Rusconi (Università Ambrosiana, Milano) <b>Esempi di canto “neo-ambrosiano”</b></p> <p>Susan Rankin (Emmanuel College, Cambridge) <b>Compositional procedure in the Corpus Christe Office of 1264</b></p> <p>Marco Gozzi (Università di Lecce) <b>Alle origini del canto fratto: il <i>Credo Cardinalis</i></b></p>	<p>ore 15:00</p> <p>UFFICI TARDIVI LATE OFFICES</p> <p>Giacomo Baroffio (Università di Pavia) <b>Formule non salmodiche nei versetti dei responsori prolissi</b></p> <p>Andrew Hughes (University of Toronto) <b>Word by word: building (or analysing) late medieval office chant</b></p> <p>Jurij Snoj (Slovenian Academy of Sciences and Arts) <b>Two melodic versions of the office of SS Hellarus and Tacianus</b></p>