

la cultura è uno spazio aperto



Ministero per i Beni e le Attività Culturali

si ringrazia per la collaborazione



veneziafiere

prossimi appuntamenti

23-25 ottobre 2003
 XXX Seminario di Studio
 La musica delle antiche civiltà mediterranee
 Il incontro
 Fondazione Levi, palazzo Giustinian Lolin, Venezia
**"Eventi sonori nei racconti di viaggio:
 Antichità e Medioevo"**
 a cura del prof. F. A. Gallo e della prof.ssa D. Restani

10-12 giugno 2004
 Meeting of the ICTM Study Group
 Fondazione Levi, palazzo Giustinian Lolin, Venezia
"Musica delle isole mediterranee"
 a cura della prof.ssa T. Magrini

informazioni

Fondazione Ugo e Olga Levi onlus
 San Marco 2893
 30124 Venezia
 Tel 041 786747
 Fax 041 786751
fondazione.levi@flashnet.it
www.provincia.veneziana.it/levi

grafica Istudio www.istudio.it



immagine: costume per l'opera di I. Zajc N. S. Zrinjski (1876, Teatro Nazionale di Zagabria, foto d'epoca)

XXIX SEMINARIO DI STUDI

La musica nelle antiche civiltà mediterranee
Nazionalismo e cosmopolitismo in musica: la questione adriatica
 V incontro italo-croato
 8-10 maggio
 Venezia, palazzo Giustinian Lolin



Fondazione Ugo e Olga Levi onlus per gli studi musicali

XXIX SEMINARIO DI STUDIO V INCONTRO ITALO-CROATO

La musica nelle antiche civiltà mediterranee Nazionalismo e cosmopolitismo in musica: la questione adriatica

Il seminario esamina la vita musicale in Dalmazia e nella Venezia Giulia, nel periodo compreso tra il 1848 e la grande guerra, in rapporto alla complessa questione dell'identità nazionale presso gli italiani e i popoli slavi sottomessi al dominio degli Asburgo. In questo scorcio di tempo i primi hanno fatto rivivere il mito di Venezia quale simbolo dell'italianità, i secondi, sloveni croati e serbi, grazie all'apporto dei patrioti cechi hanno propagato l'idea dell'illirismo prima e del panslavismo poi per l'unificazione degli slavi del sud. Un ruolo decisivo in tale contesto è stato svolto dalle associazioni artistiche e sportive, che hanno contribuito a fare emergere un patrimonio nuovo composto di inni, *Lieder* e cori. In seguito, lo studio del folklore ha predisposto le fonti cui si sarebbero rivolti i compositori delle diverse componenti etniche per la nascita di un'opera nazionalmente orientata, sebbene la loro lezione appaia influenzata dal dramma verdiano, dal *grand opéra* e dal *Musikdrama* di Wagner.

Scopo del seminario è di evidenziare come nacque e si sviluppò il concetto di arte nazionale in queste terre e il lavoro svolto in tal senso dalle istituzioni pubbliche italiane, tedesche, slovene e croate. Gli interventi sono quindi mirati a delineare la funzione del nazionalismo sino ai primi del XX secolo, a confrontare i nazionalismi in musica di alcuni popoli che hanno avuto sorti analoghe nell'ambito della storia del vecchio continente, a indagare l'uso delle fonti sonore in base ai modelli scientifici della nascente demologia. Del pari necessaria una riflessione sulle partiture di soggetto epico e storico maculate di elementi 'etnici', scritte da personaggi poco noti come lo sloveno Viktor Parma, il dalmata Nikola Strmić (Niccolò de Stermich) e il croato Ivan Zajc (Giovanni von Zajtz). Al loro apporto si oppone idealmente quello di un manipolo di autori indifferenti alla temperie dei nazionalismi, che hanno continuato a sentirsi austriaci anche dopo la caduta dell'impero *K.u.K.* Esempio il caso di Antonio Smareglia, il quale, da straniero in patria, continuò a professare gli ideali cosmopoliti della Mitteleuropa, da lui trasfigurati nella tecnica compositiva di ascendenza wagneriana.

Ivano Cavallini e Stanislav Tuksar

PROVERBI : ॥॥॥॥॥॥

- ore 9:30
- Giulio Cattin, *introduzione ai lavori*
- ore 10:00
- Jože Pirjevec, **Università di Trieste**
Italianità, il lirismo e panslavismo nelle due sponde dell'Adriatico
- Ivano Cavallini, **Università di Palermo**
L'Adriatico e la ricerca dell'identità nazionale in musica
- ore 15:00
- Stanislav Tuksar, **Università di Zagabria**
"Die Geburt der Musik aus dem Geiste des Volkes": the construction of the idea of national music in F. K. Kuhač's (1834-1911), Historiography- Slavic vs. German vs. Italic
- Harry White, **Università di Dublino**
"Scented, paltry things from Italy": Ireland and the discourse of nationalism in nineteenth-century European musical culture
- William A. Everett, **Università del Kansas**
National music cultures in Finland, Scotland and Croatia in the 19th century

VENETICO : ॥॥॥॥॥॥

- ore 9:00
- Ivan Klemenčič, **Accademia Slovena di Scienze ed Arti di Lubiana**
The contribution of music to Slovenian national awakening: the role of reading-rooms between Trieste, Ljubljana and Maribor (1848-1872)
- Giuliana Novel, **Università di Torino**
Associazioni musicali e orientamenti nazionali nella Venezia Giulia
- Grozdana Marošević, **Università di Zagabria**
Nationalism in traditional and popular music and in music studies in Dalmatia and Istria in the 19th and 20th centuries
- Caterina Brugnera, **Scuola di Musica "Edo" di Pordenone**
"La madre slava" di Nikola Strmić: un tentativo di incontro tra illirismo e opera italiana

SLAVONICO : ॥॥॥॥॥॥

- ore 9:30
- Vjera Katalinić, **Accademia Croata di Scienze ed Arti di Zagabria**
Nikola Zrinyi (1508-66) as a national hero in 19th century opera between Vienna, Berlin, Budapest and Zagreb
- Adriana Guarnieri Corazzol, **Università di Venezia**
Nazionalismo e cosmopolitismo nella produzione matura di Antonio Smareglia

• conclusioni