

contenuti

Da parecchio tempo, l'interesse per la tradizione liturgico-musicale dell'antica provincia ecclesiastica di Aquileia e i suoi aspetti particolari suscita l'attenzione degli specialisti, e numerose e diverse sono le scoperte che ne sono scaturite proprio in questi ultimi anni. Citiamo il fenomeno della varietà del "canto patriarchino" nel senso di una tradizione orale ad esempio, oppure l'arricchimento della tradizionale base gregoriana per mezzo del tropo medievale che non solo rivela differenze esemplari tra Aquileia e Cividale ma mette anche in risalto la posizione singolare del rito della Basilica veneziana persino nel suo contesto veneto.

Il seminario si prefigge di riproporre questa tematica mettendo a fuoco altri aspetti: da una parte l'ufficio e i canti della messa, e dall'altra la sequenza come genere centrale della 'rilettura' del canto liturgico nel Medio Evo. In ambedue i casi si tratterà di cercare convergenze e differenze fra la liturgia del Patriarcato ed il suo contesto immediato nell'Italia settentrionale, nella zona a cavallo dell'Adriatico, nonchè sullo sfondo delle molteplici relazioni con le antiche arcidiocesi di Salisburgo, Praga, Esztergom e Kalocsa, studiando aspetti più generali del repertorio ma anche le particolarità di singole formulazioni - senza comunque perdere di vista gli stimoli per una discussione più ampia della problematica dei processi di formazione e trasferimento delle tradizioni liturgico-musicali in genere.

L'organizzazione metodologica del seminario proporrà due modi diversi ma complementari: una struttura tradizionale di conferenze e discussioni per il settore dedicato alla monodia liturgica di base; per la sequenza, invece, un modello centrato soprattutto sullo scambio e la discussione di materiali e contributi presentati brevemente dai loro autori e accessibili a tutti i partecipanti nella fase preparatoria del convegno.

per informazioni:

Fondazione Ugo e Olga Levi - onlus
Palazzo Giustinian Lolin
San Marco 2893 - 30124 Venezia
tel +39 041 786777 fax +39 041 786751
fondazione.levi@flashnet.it
www.provincia.venezia.it/levi

Elenco delle attività e delle manifestazioni culturali per il 2002

"La drammaturgia dell'opera sei-settecentesca"

XXVIII seminario di studio
Venezia, Fondazione Levi
24-26 ottobre 2002

"Metodi e prospettive della Storiografia musicale in Italia al tempo di Oscar Chilesotti"

Convegno di studi, in collaborazione col Centro Studi Oscar Chilesotti di Bassano del Grappa
Bassano del Grappa (VI)
12-13 ottobre 2002

"Manoscritti polifonici nel Quattrocento europeo"

Convegno internazionale di studi, in collaborazione con il Trento Festival Musicantica
Trento, Castello del Buonconsiglio
18-20 ottobre 2002

"Sonate da Camera a Tre, Due Violini Alto e Basso"

e "Cantate a una e due voci" di Agostino Steffani
Introduzione e concerto
Castelfranco Veneto (TV), Teatro accademico

[data da definire]

"Catalogo tematico di Domenico Freschi"

a cura di Alberto Zanotelli

In collaborazione con la Giunta Regionale del Veneto

Introduzione e concerto

Vicenza, Accademia Olimpica

[data da definire]

il canto liturgico di Aquileia del Patriarcato e delle regioni vicine europee

affinità e distinzioni, con particolare attenzione al genere della sequenza.

la musica delle antiche civiltà mediterranee XXVII seminario di studio

Venezia, Palazzo Giustinian Lolin 2-4 maggio 2002

The Chant of Aquileia, of the Patriarchate and neighbouring European Regions

Similarities and differences, with particular reference to the Sequenza genre



Fondazione Ugo e Olga Levi onlus

apertura dei lavori
Giulio Cattin

il canto liturgico di Aquileia, del Patriarcato e delle regioni vicine euro

la monodia liturgica ore 09.30

László Dobszay, Zenetudományi Intézet, Budapest.

Aquileia between Central Europe and Italy (The "Officia Divina")

Marco Gozzi, Università di Lecce. *Il canto liturgico nella diocesi di Trento in relazione al repertorio del Nord-Est europeo*

Giacomo Baroffio, Università di Pavia, *Tropi e sequenze novaresi a Intra*

Zsuzsa Czagány, Zenetudományi Intézet, Budapest. *Frühe Historien der handschriftlichen Überlieferung aus*

Aquileia und ihre mitteleuropäischen Beziehungen

Lucia Boscolo, Università di Padova. *uffici dei santi della tradizione aquileiese, cividalese e di alcune zone periferiche o esterne al Patriarcato*

la sequenza ore 15.30

Il concetto di 'trasferimento' come modello interpretativo

Andreas Haug, Universität Erlangen/Senter for middelalderstudier, NTNU Trondheim

Itinerari di trasferimento e aspetti di ricezione: 1, San Marco

Calvin Bower, University of Notre Dame, IN

Lori Kruckenberg, University of Oregon, Eugene, OR

Silvia Wälli Albert, Ludwigs Universität, Freiburg i. Br.

Philipp Zimmermann, Universität Basel

la sequenza ore 09.30

Itinerari di trasferimento e aspetti di ricezione: 2, Aquileia

Wulf Arlt, Universität Basel

Hana Vihová, Universita Karlova v Praze, Praha

Unica a San Marco e in Istria

Hana Breko, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb

Ritva Jacobsson, Stockholms Universitet

la monodia liturgica ore 15.30

Janka Szendrei, Zenetudományi Intézet, Budapest.

"Laetabatur deserta" – Italienische Einflüsse im mitteleuropäischen Choral

Antonio Lovato, Università di Padova. *Processioni e canti processionali della tradizione padovana: confronto con altri contesti liturgici*

Gabor Kiss, Zenetudományi Intézet, Budapest. *The Ordinary repertory of Aquileia in the context of the neighbouring regions*

Anna Vildera, Conservatorio di Venezia. *Le antifone dell'Ordinario padovano con riferimento al repertorio Nord Orientale europeo*

Angelo Rusconi, Università di Bologna. *Canti 'ambrosiani' in fonti non milanesi: primo bilancio e prospettive di una ricerca*

corollari ore 09.30

Felix Heinzer, Württembergische Landesbibliothek Stuttgart/Universität Basel

David Hiley, Universität Regensburg

tavola rotonda ore 10.30

La Monodia Liturgica:

repertori, contestualizzazione storica, prospettive

tavola rotonda ore 15.30

La Sequenza:

repertori, contestualizzazione storica, prospettive

GIOVEDÌ 2 MAGGIO

VENERDÌ 3 MAGGIO

SABATO 4 MAGGIO