

Venerdì 2 dicembre
Fondazione Ugo e Olga Levi

ore 9.30 - 11
TAVOLA ROTONDA II
Il melodramma
Georges Bizet, “Carmen”:
«Près des remparts de Séville»
(Seguidilla)

Andrea Chegai
(Università di Siena-Arezzo)
Anna Maria Freschi
(Conservatorio di Perugia)
Giorgio Pagannone
(Università della Valle d'Aosta)

chairman Lorenzo Bianconi
(Università di Bologna)

ore 11.30 - 13
TAVOLA ROTONDA III
L'età classico-romantica
Franz Schubert, Sinfonia n. 8
in Si minore, D. 759: I° tempo
(Allegro moderato)

Silvana Chiesa
(Conservatorio di Alessandria)
Paolo Gallarati
(Università di Torino)
Ferruccio Tammaro
(Università di Torino)

chairman Giuseppina La Face
(Università di Bologna)

ore 14.30 - 16
TAVOLA ROTONDA IV
La musica del Novecento
Elliott Carter, “Riconoscenza
per Goffredo Petrassi”
per violino solo

Francesco Gatta
(Conservatorio di Roma)
Stefano Melis
(Conservatorio di Sassari)
Raffaele Pozzi
(Università di Roma III)

chairman Adriana Guarnieri
(Università di Venezia)

Informazioni

Fondazione Ugo e Olga Levi
Palazzo Giustinian Lolin
S. Marco 2893, 30124 Venezia
tel 041 786777
fax 041 786751
fondazione.levi@flashnet.it
www.fondazionelevi.it

Fondazione
Ugo e Olga Levi
onlus

Giornate di studio
La Didattica dell'ascolto

in collaborazione con l'Associazione culturale
“Il Saggiatore musicale”

1-2 dicembre 2005



La Didattica dell'ascolto	Giovedì 1 dicembre Fondazione Ugo e Olga Levi	
Il Seminario dedicato alla Didattica dell'ascolto elabora temi sollevati in occasione del Convegno internazionale su “Educazione musicale e Formazione”, svolto a Bologna nei giorni 12-14 maggio 2005 dal Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, dall'Associazione «Il Saggiatore musicale» e dall'Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia Romagna. In particolare, il Seminario si riallaccia alla sezione “Metodologie e pratiche didattiche”. Il Seminario promosso dalla Fondazione Levi in collaborazione con l'Associazione «Il Saggiatore musicale» (Bologna) tratterà problematiche inerenti alla costruzione di una Didattica dell'ascolto efficace, che conduca il cittadino alla comprensione del patrimonio dell'arte musicale, e dunque favorisca la trasmissione e la divulgazione del sapere musicale. Al Seminario, rivolto ai docenti della Scuola e agli studenti di Università e Conservatorio, ma anche ai semplici melomani, parteciperanno pedagogisti, musicologi e pedagogisti della musica. Il Seminario consterà di tre relazioni di base, d'impostazione pedagogico-didattica, e di quattro tavole rotonde specificamente dedicate alla Didattica dell'ascolto: esse riguarderanno brani del medioevo-rinascimento, dell'età classico-romantica, del '900 e del teatro d'opera. I relatori di ogni tavola rotonda, sotto la guida di un <i>chairman</i>, illustreranno le proprie proposte di Didattica dell'ascolto su <i>uno stesso brano</i> precedentemente concordato. I vari modelli – idealmente rivolti a <i>target</i> differenziati per età e grado di alfabetizzazione – verranno discussi dai relatori fra di loro, e col pubblico presente in sala. <i>Giuseppina La Face Bianconi</i>	ore 14 APERTURA DEI LAVORI Arrigo Borella (<i>presidente</i> Conservatorio di Venezia <i>vicepresidente</i> Fondazione Ugo e Olga Levi) RELAZIONI DI BASE ore 14.30 Massimo Baldacci (Università di Urbino) La Didattica generale come scienza dell'insegnamento- apprendimento ore 15.15 Berta Martini (Università di Urbino) La Didattica disciplinare per la trasmissione dei saperi ore 16 Giuseppina La Face (Università di Bologna) La Didattica dell'ascolto per comprendere la musica ore 16.45 DISCUSSIONE <i>chairman</i> Umberto Margiotta (SSIS di Venezia)	ore 17.30 - 19 TAVOLA ROTONDA I Musica medievale e rinascimentale Alleluia «Dies sanctificatus» (in Nativitate Domini, ad missam in die) Cristina Baldo (Conservatorio di Brescia) Mario Carrozzo (Conservatorio di Avellino) Daniele Sabaino (Università di Pavia-Cremona) <i>chairman</i> Giulio Cattin (Fondazione Ugo e Olga Levi)