

	Informazioni	Attività e manifestazioni culturali nel 2007	
Saturday, June 30, 2007 Sabato 30 giugno 2007	Fondazione Ugo e Olga Levi	25-27 ottobre 2007 Fondazione Ugo e Olga Levi	
<p>Morning / Mattino</p> <p>Round table / Tavola rotonda: Remembering Tullia and Planning the Future <i>/Ricordando Tullia e progettando il futuro</i></p> <p><i>All invited speakers are welcome to participate, in addition to / La partecipazione di tutti i relatori invitati è benvenuta, oltre a quella di</i></p> <p>Franco Alberto Gallo (Università di Bologna), Joaquina Labajo(Universidad Autónoma de Madrid), Donatella Restani (Università di Bologna-Ravenna)</p> <p>M. Sorce Keller, coordinator/coordinatore</p>	<p>Palazzo Giustinian Lolin S. Marco 2893, 30124 Venezia tel 041 786777 fax 041 786751 fondazione.levi@flashnet.it www.fondazionelevi.it</p>	<p>XXXVII Seminario di Studio La nascita della storiografia musicale in Europa nel XIX secolo e gli orientamenti nazionali</p>	

Fondazione Ugo e Olga Levi onlus

Cosmopolitan Cities and Migrant Musics

7th Meeting of the Study Group on the "Anthropology of Music in Mediterranean Cultures" of the International Council for Traditional Music (UNESCO) Dedicated to the Memory of Tullia Magrini

June 28-30, 2007

Venice, Fondazione Olga e Ugo Levi

Città cosmopolite e musiche migranti

7mo Meeting of the Study Group su "Antropologia della musica nelle culture mediterranee" dell'International Council for Traditional Music (UNESCO) Dedicato alla Memoria di Tullia Magrini

28-30 Giugno, 2007

Venezia, Fondazione Olga e Ugo Levi



	Thursday, June 28, 2007 Giovedì 28 giugno, 2007		Friday, June 29, 2007 Venerdì 29 giugno 2007	
<p>The first reconvening of the Study Group since the premature passing away of her founder, Tullia Magrini, is an opportunity for a group of scholars who closely shared her interests to meet again, exchange ideas on the very topical question of musical migration with its impact on urban areas, and discuss the future of the Study Group itself. Since its first meeting in 1992, research in Mediterranean studies has considerably increased, and study centers have been established even in countries not directly linked with it: a chance which is not to be missed, to develop new perspectives and approaches.</p> <p><i>Questa prima possibilità di riunire lo Study Group dopo la prematura scomparsa di Tullia Magrini che lo aveva fondato, offre l'occasione di ritrovarsi ad un gruppo di studiosi che ne dividevano gli interessi, di scambiarsi idee sull'attualissima questione della migrazione musicale col suo impatto nelle aree urbane e di discutere il futuro stesso dello Study Group. A partire dalla sua prima riunione nel 1992, la ricerca sul Mediterraneo è molto cresciuta e centri di studio sono stati creati anche in paesi a lui non direttamente collegati: una opportunità da non perdere per sviluppare nuovi approcci e prospettive.</i></p> <p>Paola Barzan Marcello Sorce Keller</p>	<p><i>Morning / Mattino</i></p> <p>Dr. Giorgio Busetto Director Fondazione Levi Welcome address / <i>Benvenuto agli ospiti</i></p> <p>Professor Antonio Lovato, President Scientific Committee Fondazione Levi Welcome address / <i>Benvenuto agli ospiti</i></p> <p>Professor Giulio Cattin, President Emeritus, Scientific Committee Fondazione Levi Tullia Magrini at the Levi Foundation / <i>Tullia Magrini alla Fondazione Levi</i></p> <p>Marcello Sorce Keller (Unit for Mediterranean and Black Sea Studies – Monash University, Clayton - Australia) Tullia Magrini: the Scholar She Was / <i>Tullia Magrini: la studiosa che era</i></p> <p>Keynote Address by Bruno Nettl (University of Illinois) The Study of Minorities and Migration in the History of Music Scholarship / <i>Lo studio di minoranze e migrazioni nella storia della ricerca musicologica</i></p>	<p><i>Afternoon / Pomeriggio</i></p> <p>Philip Bohlman (University of Chicago)</p> <p>Utopia/Heterotopia – Music, Migration, and the Metropolitan Imaginary / <i>Utopia/Eteropia – musica, migrazione e l'immaginario metropolitano</i></p> <p>Goffredo Plastino (University of Newcastle upon Tyne) Cosmopolitanism and Processes of Localization in Contemporary Neapolitan Jazz / <i>Cosmopolitismo e processi di localizzazione nel jazz napoletano contemporaneo</i></p> <p>Paola Barzan (Università di Padova) Toward and Across Mediterranean Sea: Migrant Musics in Padua / <i>Verso e attraverso il mar Mediterraneo: musiche migranti a Padova</i></p> <p><i>Evening / Sera</i></p> <p>Informal planning session / Seduta informale The future of the Study group and its Journal “Music & Anthropology” / <i>Il futuro dello Study Group e della sua rivista “Music & Anthropology”</i></p> <p><i>Cortometraggi/Short films: Suonare di strada, di Laura Cattabianchi ed Elena Strada Note Persiane, di Lara Da Pos, Federica Grassetto ed Elena Partesotti</i></p>	<p><i>Morning / Mattino</i></p> <p>Giuliana Fugazzotto (Università di Udine/Gorizia) Musical Tradition and Blending Among the Italian Communities in early Twentieth Century America / <i>Tradizione musicale e fusione nelle comunità italiana in America all'inizio del Ventesimo Secolo</i></p> <p>Martin Stokes (Oxford University) Melancholic Cosmopolitanism, and Arabesk Crossover in Contemporary Turkey / <i>Cosmopolitismo melancolico, Arabesk crossover nella Turchia contemporanea</i></p> <p>Margaret Kartomi (Monash University, Melbourne) By the rivers of Babylon: the liturgical music of Babylonian Jews in their colonial and post-colonial diasporas and their forebears in medieval Mediterranean society, as depicted in the Cairo Geniza / <i>Presso I fiumi di Babilonia: la musica liturgica degli ebrei babilonesi durante la loro diaspora coloniale e postcoloniale e i loro precursori nella società medievale mediterranea, come appare al Cairo Geniza</i></p>	<p><i>Afternoon / Pomeriggio</i></p> <p>Josko Caleta (Institute of Ethnology and Folklore Zagreb) From Local and Traditional to Global and Popular: Klapa Singing in Zagreb / <i>Dal locale e tradizionale al globale e popular: il canto Klapa a Zagabria</i></p> <p>Iain Fenlon, (Cambridge University UK) Recuperating the Soundscape: Other Musics in Renaissance Venice / <i>Recupero del panorama sonoro: alter musiche nella Venezia rinascimentale</i></p> <p>Ruth Davis (Cambridge University) From Diaspora to Jerusalem: Broadcasting ‘Oriental’ Music in Mandatory Palesatine / <i>Dalla diaspora a Gerusalemme: emissione di musica ‘orientale’ nella Palestina sotto mandato</i></p>