

Venezia, 14-20 maggio 2007
Seminari di Musica Antica

Codex Faenza 117 e l'alternatim in Italia alla fine del medioevo (1390-1430)

Seminari di Musica Antica sotto la direzione di Pedro Memelsdorff.

Pochi manoscritti arsnovistici hanno ricevuto più attenzione (e provocato più polemiche) del faentino *Bonadies 117*: polemiche storico-stilistiche e soprattutto organologiche di vario tipo.

Manca però a tutt'oggi uno studio codicologico integrale della fonte, base di ogni futura analisi stilistica e performativa. Tre dei quattro scribi dello strato antico del codice hanno trascritto delle diminuzioni su tenori liturgici: tre coppie di Kyrie-Gloria (due corrispondenti alla messa Vat. IV, una a Vat. XI); un versetto di Kyrie (Vat. IV); e varie sezioni di un Vespro mariano. È questo repertorio – legato all'antica prassi dell'*alternatim* ossia l'alternanza tra voci e strumenti nella liturgia – l'argomento principale del seminario.

L'esame dei vari stili di diminuzione – e di manipolazione al tenor – è la (ovvia) premessa per la costruzione di una grammatica / semantica figurativa del repertorio faentino.

In sintesi, il seminario si propone non solo la ripresa dell'annosa discussione sulla destinazione dei vari repertori o sottorepertori di *Faenza 117*, ma anche l'analisi e performance dell'intero repertorio *alternatim* del codice. Il corso prevede sia lezioni strumentali individuali (e pubbliche), sia lezioni magistrali di tipo monografico (organologiche, storico-stilistiche, analitiche), sia conferenze, durante il pomeriggio propedeutico del 14 maggio e durante la giornata internazionale di studio musicologico, il 19 maggio. Infine, domenica 20 maggio è in programma un concerto finale dei partecipanti.

I docenti e ricercatori invitati sono di massima autorevolezza – e rappresentano l'avanguardia nella materia prescelta. Gli studenti sono stati selezionati tra giovani solisti e semi-professionisti.

14 maggio ore 16:30 - 19:00 (Fondazione Ugo e Olga Levi)

Giornata introduttiva

15-18 maggio (Fondazione Giorgio Cini)

Seminario per tastieristi a cura di Luigi Ferdinando Tagliavini

Conferenza sulla prassi gregoriana tardo medioevale a cura di Giacomo Baroffio, Marco Gozzi e Marcel Peres

19 maggio (Fondazione Giorgio Cini)

Giornata internazionale di studio "*L'alternatim in Italia alla fine del Medioevo*"

20 maggio (Fondazione Giorgio Cini)

Giornata di prove aperte e concerto finale