
Convegno di Studi

Riviste d'arte tra Ottocento e Novecento

Dipartimento di Lettere e Beni Culturali
Aula Appia
Complesso di San Francesco
Piazza San Francesco
Santa Maria Capua Vetere

10-11 DICEMBRE 2012

LUNEDÌ 10 DICEMBRE

Ore 9,30

Apertura dei lavori

Presiede e introduce

Rosanna Cioffi

Il Progetto Riviste d'arte tra Ottocento e Novecento. Riflessioni conclusive sull'attività

Interventi

Franco Bernabei

Critica e storiografia dell'arte nelle riviste di area veneta della seconda metà Ottocento".

Alessandro Rovetta, Laura Binda

"L'Arte" di Adolfo Venturi tra il 1898 e il 1929: un profilo sintetico e un affondo sull'arte lombarda

Maria Ida Catalano - Silvia Cecchini

L'aura dei materiali. "Le Arti" tra mostre e restauri (1938 - 1943)

Valerio Terraroli

Le arti decorative moderne: ricezione e problemi critici nelle riviste d'arte italiane negli anni Dieci e negli anni Venti

Simonetta La Barbera, Roberta Cinà, Carmelo Bajamonte

Arte e Critica nelle riviste siciliane dell'Ottocento e del Novecento. Temi, intrecci, figure.

Presentazione della Banca dati - Riviste d'arte tra Ottocento e Novecento

Pausa pranzo

SESSIONE POMERIDIANA

Ore 14,30

Le riviste e la critica d'arte

Presiede Franco Bernabei

Interventi

Almerinda di Benedetto

Vincenzo Della Sala e la rivista Cronaca partenopea: spunti di critica in età umbertina

Stefano Franzo

"Arte Cristiana" dopo il primo conflitto mondiale

Marta Nezzo

Raffaello Giolli: le riviste come strumento

Piera Giovanna Tordella

La dialettica dell'immagine tra incisione e fotografia. "Die Graphischen Künste": dalla Erste Folge alla Neue Folge (1879-1943).

Giuliana Tomasella

La mostra del Surrealismo alla Biennale del 1954 attraverso la stampa periodica

Francesco Tedeschi

Dimensione critica dell'arte: arte e critica nella prospettiva dell'arte concettuale e delle nuove avanguardie 1967-1973

Elena di Raddo

Video, fotografia, computer: il dibattito critico sull'uso delle nuove tecnologie in ambito artistico nelle riviste d'arte lombarde degli anni Sessanta e Settanta

Francesca Gallo

Aspetti della critica d'arte su "marca tre" (1964-1969)

Nicoletta Zanni

La rivista "Asterisco": 1962-1992

MARTEDÌ 11 DICEMBRE

Fra le righe: aspetti del dibattito italiano sul patrimonio culturale dalle riviste d'arte

Ore 9,00

Presiede Alessandro Rovetta

Nadia Barrella

Sui musei napoletani: spunti di riflessione dalle riviste (1860-1920)

Ruggero Lorenzin

Dal saggio alla rubrica: la musica nelle riviste venete fra Otto e Novecento.

Antonio Lovato

Giovanni Tebaldini: il recupero dell'antico e la rivista "La Scuola veneta di musica sacra".

Gaia Salvatori

L'apparato iconografico delle riviste d'arte nel centro-sud d'Italia negli anni '20 del '900 (alcuni casi di studio)

Daniela Diletti

La documentazione del restauro nelle pagine del Bollettino d'Arte: tendenze e protagonisti (1930-1938).

Paola Pogliani

Conoscere e preservare. Il mosaico parietale nelle pagine delle riviste italiane (1930-1960)

Marco Cardinali – M. Beatrice De Ruggieri

La nascita della diagnostica artistica attraverso le prime riviste tecniche. Un percorso internazionale

Conclusioni

Rosanna Cioffi

Enti promotori

Dipartimento di Lettere e Beni culturali. Seconda Università degli Studi di Napoli

Dipartimento di Storia, Archeologia e Storia dell'Arte - Università Cattolica di Milano

Dipartimento di Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica - Università degli studi di Padova

Dipartimento di Scienze dei beni culturali - Università della Tuscia

Dipartimento di Studi Umanistici - Università degli studi di Torino

Dipartimento di Studi Culturali - Università degli Studi di Palermo

Fondazione Ugo e Olga Levi onlus, Venezia

Comitato scientifico

Rosanna Cioffi - Alessandro Rovetta - Franco Bernabei - Maria Ida Catalano

Simonetta La Barbera - Valerio Terraroli

Comitato organizzativo

Rosanna Cioffi - Nadia Barrella - Gaia Salvatori



