

Programm

Freitag, 19. August	15.30–16.00	Pause	12.00–12.30	Ursula Lehmann M.A. (Berlin) <i>Rom in Basel? Zeremoniellbeherrschung von (Gegen)-Papst Felix V</i>	
9.00–9.30	Begrüssung	16.00–16.30	Prof. Dr. Sean Gallagher (Boston, MA) <i>Du Fay's Compositional Selves</i>		
9.30–10.00	Prof. Dr. Matteo Nanni (Basel) <i>Einführung</i>	16.30–17.00	Prof. Dr. Anna Maria Busse Berger (Davis, CA) <i>Wie hat Oswald von Wolkenstein seine Kontrafakta angefertigt?</i>	12.30–13.00	lic. phil. Christian Guerra (Basel) <i>„Aeneam reïcite, Pium suscipite“: Enea Silvio Piccolomini/Pius II. zwischen Konziliarismus und Papsttum</i>
	Key Notes				
10.00–10.30	Prof. Dr. Laurenz Lütkeken (Zürich) <i>Urbanität und musikalische Identität – die Wirklichkeit der Musik und die Konzilien im 15. Jahrhundert</i>	18.00	Predigerkirche Konzert: Musik aus dem Buxheimer Orgelbuch und aus den Amerbach-Tabulaturen Marcel Pérès, Orgel	13.00–14.30	Mittagspause Liturgischer Raum – urbaner Raum Chair: PD Dr. Therese Bruggisser-Lanker (Zürich)
10.30–11.00	Prof. Dr. Ruedi Imbach (Paris) <i>Philosophische Diskussionen am Basler Konzil</i>	20.15	Theodorskirche Konzert: Guillaume Du Fay und der Hof von Savoyen Ensemble Binchois, Leitung Andrew Kirkman	14.30–15.00	Dr. Anja Rathmann-Lutz (Basel) <i>Liturgie und (Stadt-)Raum</i>
11.00–11.30	Pause			15.00–15.30	Prof. Dr. Antonio Lovato (Padua) <i>Eugenio IV e le scuole di canto presso le cattedrali: il caso di Padova.</i>
	Künste um das Basler Konzil: Malerei–Dichtung–Musik Chair: Prof. Dr. Matteo Nanni (Basel)		***	16.00–16.30	Pause
11.30–12.00	Prof. Dr. Barbara Schellewald (Basel), Dr. Beate Böckem (Basel) <i>Künste und Künstler zur Zeit des Basler Konzils – der Fall Konrad Witz</i>	Samstag, 20. August	Musikalische Quellen / Komponisten Chair: Prof. Dr. Bonnie Blackburn (Oxford)	16.30–17.00	Dr. Carlo Bosi (Salzburg) <i>Strukturelle und analytische Beobachtungen bezüglich der Introitus Johannes Brassarts</i>
12.00–12.30	Prof. Dr. Volker Mertens (Berlin) <i>Oswald von Wolkenstein im Kontext der Liedkunst der Zeit</i>	9.00–9.30	Prof. Dr. Peter Wright (Nottingham) <i>Central European Sources of Polyphony and the Council of Basel</i>	17.00–17.30	Dr. Luca Ricossa (Genf) <i>Théologie, patristique, ecclésiologie et rhétorique dans l'oeuvre liturgique de Jean de Ségovie</i>
12.30–13.00	Prof. Dr. Christian Berger (Freiburg i. Br.) <i>Guillaume Du Fay auf dem Basler Konzil. Anmerkungen zu ausgewählten Stücken</i>	9.30–10.00	Prof. Dr. Margaret Bent (Oxford) <i>Bishop Francesco Malipiero, music, and the Vicenza delegation to Basel</i>		Ausblick
13.00–14.30	Mittagspause	10.00–11.00	Prof. Dr. Agostino Ziino (Rom), Prof. Dr. Francesco Facchin (Padua) <i>Le musiche per Eugenio IV</i>	17.30–18.00	Prof. Dr. Birgit Lodes (Wien) <i>«Unitas»? Basel und die frühe (Musik-) Druckgeschichte</i>
	Identitätskonstruktion und Selbstwahrnehmung I Chair: Prof. Dr. Annette Kreuziger-Herr (Köln)	11.00–11.30	Pause	20.15	Predigerkirche Abschlusskonzert: Johannes Ockeghem Requiem Ensemble Organum, Leitung Marcel Pérès
14.30–15.00	PD Dr. Therese Bruggisser-Lanker (Zürich) <i>„Dulcis harmonica concordantia“ – Nicolaus Cusanus' Schönheitsbegriff und die Emanzipation der europäischen Kunst</i>		Identitätskonstruktion und Selbstwahrnehmung II Chair: Prof. Dr. Gert Hübner (Basel)		
15.00–15.30	Prof. Dr. Hartmut Möller (Rostock) <i>Identitätsschübe. Auf dem Weg zu einem europäischen Repertoire im Codex Trient 92-1</i>	11.30–12.00	Prof. Dr. Jean-Claude Mühlethaler (Lausanne) <i>L'amour, facteur d'identité politique dans Le Champion des dames de Martin Le Franc</i>		Tagungsort: Musikwissenschaftliches Institut der Universität Basel, Hörsaal Petersgraben 27, CH 4051 Basel