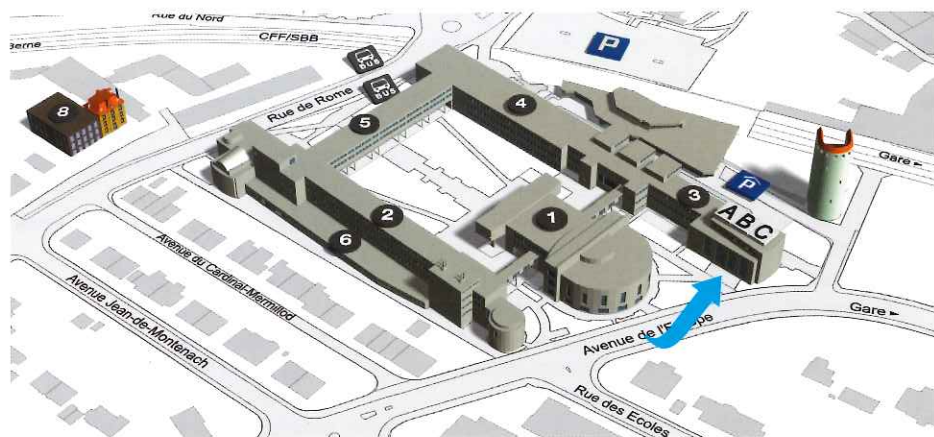


The congress aims at opening an international and innovative debate on the present perspectives of research in the field of sacred music. The congress will be organised in thematic sessions, the main focus being on the complexity of methodological discourse.

Principal thematic areas:

- Sacred and profane: identity, limits and trespassing
- Production, circulation and consumption
- Music, liturgy, worship: a performative phenomenon
- Cross-confessionalism and the migration of models
- The past in the past: longue durée, historicism, historiography.



Thursday 10 June, 20h00, Concert

Chapel of the Hôpital des Bourgeois
"Baroque solo motets from Swiss monasteries"

Saturday 12 June, 12h00

Visit to the organs of Fribourg cathedral (Sebald Manderscheidt, 1657 and Aloys Mooser, 1834) with François Seydoux (Fribourg)

Programme committee

Therese Bruggisser-Lanker (Bern), David Bryant (Venice), Helen Geyer (Weimar/Jena), Franz Körmle (Augsburg), Luca Zoppelli (Fribourg)

Information

musicasacra2010@unifr.ch

Webpage and detailed programme: www.unifr.ch/musicologie/musicasacra2010.html

Partners

Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften
Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Fonds de recherche de l'Université de Fribourg
Faculté des lettres de l'Université de Fribourg
Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar und Universität Jena
Università di Venezia, Dipartimento di Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici "G. Mazzariol"
Fondazione Giorgio Cini, Venezia
Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia

European Sacred Music, 1550-1800

New Approaches

9-12 June 2010

Auditorium C

University of Fribourg
(Miséricorde)

www.unifr.ch/musicologie/musicasacra2010.html



FACULTÉ DES LETTRES / DÉPARTEMENT DES SCIENCES HISTORIQUES
DOMAINE MUSICOLOGIE ET HISTOIRE DU THÉÂTRE MUSICAL



Hochschule für Musik
FRANZ LISZT Weimar



Università
Ca' Foscari
Venezia



Fondazione
Ugo e Olga Levi
onlus

Chairpersons and respondents

- Therese Bruggisser-Lanker (Berne)
- David Bryant (Venice)
- Thierry Favier (Dijon)
- Helen Geyer (Weimar/Jena)
- Franz Körndle (Augsburg)
- Joachim Kremer (Stuttgart)
- Noel O'Regan (Edinburgh)
- Rudolf Rasch (Utrecht)
- Joachim Steinheuer (Heidelberg)
- Philippe Vendrix (Tours)
- Luca Zoppelli (Fribourg)

Speakers

- Claudio Bacciagaluppi (Fribourg): Il 'Kapellmeisterbuch' di Einsiedeln e la continuità del repertorio
- Stefanie Beghein (Antwerp): Church music and confessionalization: on the usefulness of a historical concept for the study of sacred music
- Therese Bruggisser-Lanker (Berne): Monastische Historizität und säkulare Historiographie: Zur Genese der modernen Musikwissenschaft
- Luigi Collarile (Fribourg): Il suono dell'eterno. Tracce di repertori musicali perpetui a Venezia in epoca moderna
- David Crook (Madison): Music wanton or impure
- Mariateresa Dellaborra (Pavia): Il mottetto a voce sola nella seconda metà del XVIII secolo a Milano
- Marco Di Pasquale (Vicenza): La storiografia della musica sacra nell'Italia dell'Ottocento
- Bernard Dompnier (Clermont-Ferrand): Les corps de musique des cathédrales en France au XVIIIe siècle. Essai de typologie
- Patrizia Durante (Lecce): Culto locale, edizioni liturgiche e trasmissione manoscritta nel secolo XVIII: testimonianze in Terra d'Otranto
- Barbara Eichner (Oxford): A new song: the introduction, creation and dissemination of polyphonic music in early-modern monasteries
- Reinmar Emans (Bochum): Zwischen den Stilen und Gattungen: Die cantata spirituale in Italien des 17. Jahrhunderts
- Lilia Flavia Fidenti (Terni): Produzione, circolazione e consumo della musica sacra a Napoli: l'Archivio musicale dei Girolamini
- Daniele V. Filippi (Milan): Where has classical polyphony gone? Working on Palestrina and Victoria today
- Angela Fiore (Naples): Attività musicale presso gli Istituti religiosi femminili a Napoli fra Sei e Settecento
- Teresa Maria Gialdroni (Rome): I travestimenti spirituali di cantate da camera fra Sei e Settecento
- Giulia Giovani/Carrie Churnside (Rome/UK): La stamperia bolognese Silvani attraverso le carte d'archivio
- Judith I. Haug (Tübingen): Die Psalmen des 'Alī Ufḫī – geistliche Musik zwischen dem calvinistischen Europa und dem osmanischen Reich
- Ramona Hocker (Vienna): 'Wo schlisset sich der Raum und stehet still die Zeit?' – Raum, Zeit und Zeitraum in der Messe
- Thomas Hochradner (Salzburg): Authentizität im methodischen Diskurs. Von der geheimen Vielfalt Geistlicher Musik
- Lindsay Johnson (Los Angeles): Embodiment and performance in private devotions: implications of the female voice in early seventeenth-century convent music

- Martin Kirnbauer (Basel): 'nelle chiese con ogni suo maggiore ornamento' – Pietro della Valles Oratorio della purificazione (Rom 1640) und warum antikisierende Avantgardemusik als Kirchenmusik scheiterte
- Martin Knust (Stockholm): Reformation und Gegenreformation in der Musikgeschichte – Überlegungen zu einer konfessionsneutralen Betrachtung
- Franz Körndle (Augsburg): Im Brennpunkt des Übergangs von weltlicher zu geistlicher Musik: Die Kontrafaktur
- Jeffrey Kurtzman (St. Louis): Transposition rubrics in late 16th- and early 17th-century Italian sacred music: examples, issues and questions
- Christian Leitmeir (Bangor): Secular music and church reform in the early modern period
- Roger Lisardo (Würzburg): Zwischen Andacht und reiner Kontemplation: Kirchen- und Instrumentalmusik in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts
- Aneta Markuszewska (Warsaw): Which Maria? Identity in music presented in Rome at the beginning of 18th century
- Meta Niederkorn (Vienna): Musicus, Intonator, Cantor – Musik zwischen Scientia und Ars. Überlegungen zur Musik in Ordensliturgie im beginnenden 16. Jahrhundert
- Noel O'Regan (Edinburgh): Intersections between liturgical and devotional music in early modern Rome
- Berthold Over (Mainz): Bellissimi Mottetti. Abate Pietro Chiari als Librettist am Ospedaletto
- Anna-Juliane Peetz (Greifswald): Jenseits konfessioneller Grenzen? Zur Verbreitung katholischer Kirchenmusik im protestantischen Raum des 17. Jahrhunderts
- Anne Piéjus (Paris/Florence): Entre deux mondes. Redéfinir la musique spirituelle après Trente
- Gerhard Poppe (Koblenz/Dresden): Fronleichnam in der Diaspora – Notizen zu Liturgie und Musik in der Katholischen Hofkirche zu Dresden
- Elena Quaranta (Venice): Functions and limits of critical editions in the light of recent research on the productive dynamics of sacred polyphony
- Rudolf Rasch (Utrecht): Modal melodies in a tonal world: The Genevan Psalter in the Dutch Republic
- Christoph Riedo (Fribourg): 'Das Dies irae von diesem Requiem dauerte gegen 3 viertelstund' – pompöse Mailänder Requiem-Vertonungen der 1740er bis 1780er Jahre im Kontext
- Tobias Rimek (Leipzig): Neuer Quellenfund in den Manuskripten der Benediktinerabtei St. Ulrich und Afra zu Augsburg: eine unbekannte Handschrift des 4-stimmigen Requiems von Orlando di Lasso (1575) und ihr Verhältnis zu den Druckausgaben (1577/78 bzw. 1588)
- Bernhard Schmid (München): Zum 'Gaudeamus omnes'-Zitat in Orlando di Lassos Motette 'Nunc gaudere licet'
- Matthias Schneider (Greifswald): Orgelspiel in der Liturgie
- Gesine Schroeder (Leipzig): Protestantische Hausmusik nach italienischem Geschmack
- Carlida Steffan (Modena): Le raccolte di prediche per oratori fra Sei e Settecento: materiali e proposte ermeneutiche
- Joachim Steinheuer (Heidelberg): Jenseits des 'stile recitativo': Dialog- und Concertatotechniken im italienischen geistlichen Concerto und im madrigale concertato ca. 1610 bis 1630
- Daniele Torelli (Milan/Bozen): 'Ecce dedi verba mea'. Fonti liturgiche e non nei testi del mottetto seicentesco
- Álvaro Torrente (Madrid): A tale of three cities: the 'Arcadian' reform of Christmas matins in 18th century Portugal and Spain
- Gunnar Wiegand (Giessen): Liturgie als Norm der Musica Sacra: Caeremoniale Vaticanum und Missale Romanum als Verständnisschlüssel für den strukturellen Aufbau der mehrstimmigen Ordinarien an St. Peter im 18. Jahrhundert