

Cultura

Addio a Giovanni Morelli ordinario a Ca' Foscari ed insigne musicologo

VENEZIA. Martedì si è spento Giovanni Morelli, professore ordinario di Musicologia all'Università Ca' Foscari di Venezia. Sincero cordoglio per la scomparsa dell'illustre collega e dell'amico hanno espresso il rettore di Ca' Foscari, Carlo Carraro, e il direttore del dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Luigi Perissinotto. Colleghi e allievi lo ricordano come uno dei docenti più operosi, disponibili e generosi dell'università: un vero maestro, che profondava la sua straordinaria dottrina sia in una didattica instancabile, sia in una eccellente attività di ricerca.

Con Giovanni Morelli scompare una delle figure più autorevoli e poliedriche della musicologia internazionale. I suoi interessi non hanno conosciuto delimitazioni storiche o geografiche. Le esperienze più antiche o quelle delle avanguardie, le tradizioni e la creatività più recente delle etnie più disparate trovavano in lui uno studioso assi-

duo ed attento, pronto a riversare le sue riflessioni nello sterminato numero di volumi, saggi, articoli dati alle stampe.

Nato a Faenza nel 1942, laureatosi in medicina, non aveva praticato la professione, dedicandosi invece ai suoi interessi umanistici. Dopo esser stato professore all'Accademia di Belle Arti di Bologna,

A Ca' Foscari era poi divenuto professore ordinario nel

■ Notevole la sua attività nell'Istituto per la Musica della Fondazione Cini

nel 1978 veniva incaricato per l'insegnamento della musicologia dall'Università di Ca' Foscari. Da quel momento si era trapiantato a Venezia, segnando in seguito, per molti aspetti, la vita musicale della città e collaborando con le più prestigiose istituzioni culturali.

A Ca' Foscari era poi divenuto professore ordinario nel

■ Amico di Luigi Nono, ha lavorato anche per il cinema E con Elton John parlava di fiori

1994, insegnando Storia della musica contemporanea, Filologia musicale, Musicologia sistematica e Storia e critica del testo musicale. Dal 1995 era presidente del corso di laurea in Conservazione dei Beni culturali e tra il 1998 al 2003, coordinatore didattico dei corsi di laurea in Tecniche artistiche e dello spettacolo, Musicologia e Beni Musicali, e di



amore non occasionale per l'arte cinematografica lo ha indotto ad organizzare originali e sapidi cicli di proiezione di pellicole di argomento musicale, ospitati a Palazzo Cini a San Vio.

Prima la musica poi il cinema. Quasi una sonata: Bresson, Kubrick, Fellini, Gal, è il titolo della sua ultima pubblicazione per Marsilio. Chi lo ha conosciuto, può dare testimonianza della profondità del suo sapere, della memoria prodigiosa, dell'anticonformismo delle sue posizioni, ma anche di un carattere schivo, restio ad apparire, di uno bonum di carattere che lo preservava da posizioni settarie.

In contatto con i più prestigiosi nomi della musicologia internazionale e amico di compositori come Luis De Pablo, viveva appartato tra l'Università, la Fondazione Cini e la sua residenza alla Giudecca, (popolata di numerosi, amatissimi gatti) assieme a Margot Galante Garrone. Con il vicino di casa Elton John condivideva la passione per i fiori.

Massimo Contiero



Euro 1,20 • Anno XI - n. 193
Venerdì 15 luglio 2011

VENEZIA CASTELLO, CAMPO S. LIO 5653 - TELEFONO 041/24.03.111 - FAX 041/52.11.007 • MESTRE VIA VERDI 30-32 - TELEFONO 041/50.74.611 - FAX 041/95.88.

SPED. IN ABB. POSTALE -45% ART. 2 COMMA 20/B LEGGE 662/96 PADOVA

www.nuovavenezia.it

6° vol.

in edicola

di Venezia e Mestre la Nuova