

**Tullia Magrini**  
**Bibliografia, Discografia, Videografia**

**Volumi**

**1981** *Forme della musica vocale e strumentale a Creta. Ricerca a Creta no. 2.* Milano: Civica scuola d'arte drammatica (ripubblicato 1985. Milano: Ricordi).

**1982** *Vi do la buonasera. Studi sul canto popolare in Romagna: il repertorio lirico.* Bologna: Clueb (con Giuseppe Bellosi).

**1986** *Canti d'amore e di sdegno. Funzioni e dinamiche psichiche della cultura orale.* Milano: Franco Angeli.

**2002** *Universi sonori. Introduzione all'etnomusicologia.* Torino: Einaudi.

**2003** *Il Maggio drammatico. Folk Theater in Emilia/Teatro popolare in Emilia.* CD-ROM, Italiano/English. Firenze: Silab.

**Volumi curati**

**1982** *Guida allo studio della cultura del mondo popolare in Emilia e in Romagna, Vol. 1, I canti e la musica strumentale.* Bologna: Alfa (con Roberto Leydi).

**1987** *Guida allo studio della cultura del mondo popolare in Emilia e in Romagna, Vol. 2, Lo spettacolo.* Bologna: Alfa (con Roberto Leydi).

**1992** *Il Maggio drammatico. Una tradizione di teatro in musica.* Bologna: Analisi-Trend.

**1993** *Antropologia della musica e culture mediterranee.* Bologna: Il Mulino.

**1995** *Uomini e suoni. Prospettive antropologiche nella ricerca musicale.* Bologna: Clueb.

**1996** *Suoni dal mondo. Introduzione all'ascolto.* Bologna: Università degli Studi di Bologna.

**2003** *Music and Gender. Perspectives from the Mediterranean.* Chicago: University of Chicago Press.

**2003** *I mondi della musica,* Jeff T. Titon (a cura di). Edizione italiana a cura di Tullia Magrini. Bologna: Zanichelli.

**2004** *Voci e suoni dell'alto Adriatico. Canti, dialetti e tradizioni popolari della costa veneta e slovena.* Montepulciano (SI): Editrice Le Balze.

## Periodici fondati e curati

*Bollettino della Società Italiana di Etnomusicologia* (1982-86).

*Italian Ethnomusicology - ITEM* (1994-95)  
 (Bollettino online dell' Italian National Committee of the  
 International Council for Traditional Music:  
<http://www.muspe.unibo.it/period/ictm/home.htm>).

*Music & Anthropology. Journal of Musical Anthropology of the Mediterranean*  
 (1996-)  
 (Rivista multimediale peer reviewed online; in origine  
<http://www.muspe.unibo.it/period/ma>; ora  
<http://www.provincia.venezia.it/levi/ma>).

## Numeri speciali

**1997** *Ethnomusicology Online*, 3 (Numero speciale dedicato ai musicisti del  
 Mediterraneo curato con Karl Signell, <http://www.research.umbc.edu/eol/3/>).

## Ipertesti multimediali

**1995** “Ballad and Gender: Reconsidering Narrative Singing in Northern Italy”.  
*Ethnomusicology Online*, 1.

**1997** “Repertories and Identities of a Musician from Crete”. *Ethnomusicology Online*, 3.

**1998** “Women's 'Work of Pain' in Christian Mediterranean Europe”. *Music & Anthropology*, 3 (Numero speciale su religione, musica e gender).

**2000** *Il Maggio drammatico* (Italiano/Inglese). Bologna: Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Bologna.

## Articoli, capitoli in volumi e altre pubblicazioni su carta

**1978** “Per una critica del 'popolare' in Aaron Copland”. *Ricerche Musicali*, II(2),  
 pagg. 5-40.

**1981a** “Béla Bartók. il ricercatore”. In *Béla Bartók: Il musicista, il didatta, il ricercatore*. Milano: Ricordi, pagg. 50-61.

**1981b** “Le ‘concertino’ de violons dans l'Appenin d'Emilie”. In Eric Fayet, Bernard Lortat-Jacob e A. Vitale (a cura di). In *Ethnomusicologie. L'expérience italienne*. Paris: Université de Paris III - U.E.R. d'Italien de la Sorbonne nouvelle, pagg. 37-56.

**1982a** “Etnomusicologia”. In F. Alberto Gallo et al., “Vent'anni di musicologia in Italia”. *Acta Musicologica*, LIV(1-2), pagg. 80-83.

- 1982b** “Strumenti musicali”. In *Enciclopedia Europea*. Milano: Garzanti.
- 1982c** “Ricerca sulla musica popolare a Creta”. *Culture musicali*, I (1), pagg. 50-86.
- 1983a** “Ballata”, “Musica basca”, “Musica eschimese”, “Cabaret”, “Caffè concerto”. In Alberto Basso (a cura di), *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti*. Torino: UTET.
- 1983b** “Repertorio e prassi esecutiva della lyra a Creta e nel Dodecaneso”. In Roberto Leydi, *Musica popolare a Creta. Ricerca a Creta no. 1*. Milano, Ricordi, pagg. 135-149.
- 1986** “Dolce lo mio drudo: la prospettiva etnomusicologica”. *Rivista Italiana di Musicologia*, XXI(2), pagg. 215-235.
- 1988a** “La valiha dell'Ile Sainte Marie (Madagascar)”. *Culture musicali*, V(10)-VI(11), pagg. 50-65.
- 1988b** “Modalità e mobilità melodica nella musica popolare”. In Piero Arcangeli (a cura di), *Musica e liturgia nella cultura mediterranea*. Firenze, Olschki, pagg. 143-156.
- 1989a** “Musica e comportamento musicale”. *Culture musicali*, VI(12)-VII(13-14), pagg. 38-46.
- 1989b** “The Group Dimension in Traditional Music”. *The World of Music*, XXXI(2), pagg. 52-79.
- 1989c** “Musical Language and Organology of Bagpipe in North Thyrrenian Calabria”. In Erich Stockmann (a cura di), *Studia instrumentorum musicae popularis*. Stockholm: Musikmuseet, IX, pagg. 87-102.
- 1990a** “La musica monodica”. In Roberto Leydi (a cura di), *La musica popolare in Italia. I canti e la musica strumentale*. Milano: Electa, pagg. 19-28.
- 1990b** “Recorded Documentation of Italian Traditional Music (1955-1990)”. *Yearbook for Traditional Music*, XXII, pagg. 172-184.
- 1991** “Analisi in etnomusicologia: alcune questioni teoriche”. In Mario Baroni e Rossana Dalmonte (a cura di), *L'analisi musicale* (Quaderni di Musica/Realtà 27). Milano: Unicopli, pagg. 74-83.
- 1992a** ‘Lo studio del comportamento musicale come fondamento del processo analitico. Riflessioni sulla musica vocale di tradizione orale’. *Analisi*, III(8), pagg. 6-20.
- 1992b** “Musica e poesia nel medioevo e nella tradizione orale contemporanea”. In *Musica colta e musica popolare*. Roma: SIAE, pagg. 157-174.

**1992c** “Introduzione”. In Tullia Magrini (a cura di), *Il Maggio drammatico. Una tradizione di teatro in musica*. Bologna: Analisi-Trend, pagg. 7-37.

**1992d** “La musica del Maggio”. In Tullia Magrini (a cura di), *Il Maggio drammatico. Una tradizione di teatro in musica*. Bologna: Analisi-Trend, pagg. 129-164.

**1993a** ‘Introduzione’. In Tullia Magrini (a cura di), *Antropologia della musica e culture mediterranee*. Bologna: Il Mulino, pagg. 7-33.

**1993b** “Analisi fra suono e uomo”. In Tullia Magrini (a cura di), *Antropologia della musica e culture mediterranee*. Bologna: Il Mulino, pagg. 165-182.

**1993c** *Lettura di Andreas Fridolin Weiss Bentzon, Le Launeddas* (textbook). Bologna: Dipartimento di Musica e Spettacolo dell’Università degli Studi di Bologna.

**1993d** “Processo compositivo e prassi esecutiva nella musica vocale di tradizione orale: due esempi di comportamento musicale nella realtà mediterranea”. *Revista de Musicología*, XVI(4), pagg. 1960-1978.

**1994a** “The Contribution of Ernesto De Martino to the Anthropology of Italian Music”. *Yearbook for Traditional Music*, XXVI, pagg. 66-80.

**1994b** “Italian Ethnomusicology”. *Ethnomusicology Research Digest* 157, V(18), l. 61-208.

**1995** “Introduzione”. In Tullia Magrini (a cura di), *Uomini e suoni. Prospettive antropologiche nella ricerca musicale*. Bologna: Clueb, pagg. 7-47.

**1996a** “Italien.Volksmusik”. In Ludwig Finscher (a cura di), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel: Bärenreiter Verlag, IV, pagg. 1282-1306.

**1996b** “Aspetti del canto monodico in Italia”. In Roberto Leydi (a cura di), *Guida alla musica popolare in Italia. 1. Forme e strutture*. Lucca: Libreria Musicale Italiana, pagg. 103-160.

**1996c** Review of Marcello Sorce Keller, “Tradizione orale e canto corale: ricerca musicologica in Trentino”. *Ethnomusicology*, XL(2), pagg. 340-342.

**1997a** “Rizitiko e mandinades. Un esempio di testo e chiosa nella tradizione vocale cretese”. In Patrizia Dalla Vecchia e Donatella Restani (a cura di), *Trent’anni di ricerche musicologiche. Studi in onore di F. Alberto Gallo*. Roma: Edizioni Torre d’Orfeo, pagg. 219-223.

**1997b** “Ma non erano primitivi?”. In *Musiche tradizionali centrafricane*. Torino: Settembre Musica, pagg. 33-37.

**1997c** “Identità, contesto e tradizione nella biografia di un musicista cretese”. *Musica e Storia*, V, pagg. 243-261.

- 1997d** Review of Ann Briegleb Schuursma, “Ethnomusicology Research: A Select Annotated Bibliography”. *Yearbook for Traditional Music*, XXIX, pagg. 142-145.
- 1998a** “Improvisation and Group Interaction in Italian Lyrical Singing”. In Bruno Nettl (a cura di), *In the Course of Performance: Studies in the World of Musical Improvisation*. Chicago: University of Chicago Press, pagg. 169-198.
- 1998b** “Music and Function: An Open Question”. *Musica Oral del Sur*, III, pagg. 85-92.
- 1998c** “Per una ecologia sonora”. *Il Saggiatore musicale*, IV(2), pagg. 492-495.
- 1999a** “Bibliography of Italian Folk Music” (database). *Music & Anthropology*, <<http://www.muspe.unibo.it/M&A/datamain>>.
- 1999b** “Discography of Italian Folk Music” (database). *Music & Anthropology*, <<http://www.muspe.unibo.it/M&A/datamain>>.
- 1999c** “Where Does Mediterranean Music Begin?”. *Croatian Journal of Ethnology and Folklore Research*, XXXVI(1), pagg. 173-182.
- 2000a** “Manhood and Music in Western Crete: Contemplating Death”. *Ethnomusicology*, XLIV(3), pagg. 429-459.
- 2000b** “Il canto della ballata come pratica vocale femminile”. In Rossana Dalmonte e Ignazio Macchiarella (a cura di), *Tutti i lunedì di primavera*. Trento: Università degli Studi di Trento, pagg. 59-76.
- 2000c** *Etnomusicología*. Logroño: Universidad de La Rioja.
- 2000d** “Italian Traditional Music”. In Stanley Sadie (a cura di), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2<sup>nd</sup> edition. London: MacMillan, XII, pagg. 664-680.
- 2000e** “From Music Makers to Virtual Singers: New Musics and Puzzled Scholars”. In David Greer (a cura di), *Musicology and Sister Disciplines: Past, Present, and Future. Proceedings of the 16th International Congress of the International Musicological Society. (London, July 1997)*. Oxford: Oxford University Press, pagg. 320-330.
- 2000f** “Presentazione”. In Giuliana Fugazzotto e Mario Sarica (a cura di), *Tu scendi dalle stelle. Repertori popolari italiani del Natale nei dischi a 78 giri (1916-1955)*: 3-4 (CD con booklet). Phoné GE004.
- 2001** “Introduction”. In Goffredo Plastino (a cura di), *Italian Treasury: Emilia Romagna. Alan Lomax Collection* (CD). Rounder Records 11661-1804-2.
- 2002** “Il ‘concertino’ di violini nell’Appennino emiliano”. In Placida Staro (a cura di), *Le vie del violino* (CD e volume). Udine: Nota cd book 403, pagg. 102-117.

**2003a** Review Essay: “Folk Music and Song of Italy: A Sampler; The Trallaleri of Genoa; Calabria; Sicily; Abruzzo; Emilia-Romagna; Liguria: Baiardo and Imperia; Liguria: Polyphony of Ceriana”. *Ethnomusicology*, XLVII(3), pagg. 425-431.

**2003b** “Processi trasformativi nella cultura musicale contadina alla svolta del millennio”. In Jean-Jacques Nattiez (a cura di), *Enciclopedia della musica* Einaudi. Torino: Einaudi, III, “Musica e culture”, pagg. 437-455.

**2003c** “Villaggio globale e *sound group*”. In Anna Rita Addessi e Roberto Agostini (a cura di), *Il giudizio estetico nell'epoca dei mass media*. Lucca: Libreria Musicale Italiana, pagg. 25-30.

**2004a** Review of Marco Lutzu (a cura di), *Tenores. Suoni di un'isola*, 1 (CD-ROM), Live Studio, www.livestudio.it, 2003. *Music & Anthropology*, 9.

**2004b** “Introduzione alle musiche dell'alto Adriatico”. In Tullia Magrini (a cura di), *Voci e suoni dell'alto Adriatico. Canti, dialetti e tradizioni popolari della costa veneta e slovena*. Montepulciano (SI): Editrice Le Balze, pagg. 7-9.

**2006** “From Music-Makers to Virtual Singers. New Musics and Puzzled Scholars”. In Christian Kaden e Karsten Mackensen (a cura di), *Soziale Horizonte von Musik. Ein kommentiertes Lesebuch zur Musiksoziologie*. Kassel: Bärenreiter (“Bärenreiter Studienbücher Musik”, 15), pagg. 141-152.

### Dischi con note (LP e CD)

**1979** *Musica popolare a Creta. I violinisti* (LP). Albatros VPA 8397 (con Roberto Leydi e Stelios Lainakis) (ripubblicato come *Le violon en Crete occidentale. Kostas Papadakis “Naftis”* (CD). Al Sur (1996)).

**1980** *Romagna*, Vol.1(LP). Albatros VPA 8467 (con Giuseppe Bellosi e Alessandro Sistri).

**1981** *Bali. Rito, danza e teatro* (LP). Albatros VPA 8484 (ripubblicato come *Bali, Rite, Dance and Theatre* (CD). DOM (2002)).

**1991** *Canti lirici della Calabria settentrionale* (LP). Albatros VPA 8505 - Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Bologna.

**2000** *Vocal Music in Crete* (CD). Smithsonian-Folkways SFW 40437.

### Video (VHS)

*Re David*, di F. Alberi. Costabona 1986 (Maggio drammatico).

*Gerarda e Cavalcante*, di R. Fioroni. Costabona 1986 (Maggio drammatico).

*Frontino e Dovilia*, di B. Dieci. Romanoro 1986 (Maggio drammatico).

*Tristano e Isotta*, di anonimo. Frassinoro 1986 (Maggio drammatico).

*Il Conte di Altavilla*, di B. Dieci. Villaminozzo 1987 (Maggio drammatico).

*Il ponte dei sospiri*, di D. Zannini. Busana 1987 (Maggio drammatico).

*Storia d'amore e di sangue*, di L. Aravecchia. Romanoro 1987 (Maggio drammatico).