

Lunedì 2 dicembre
Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi

ore 14.30

III SESSIONE

Presiede Febo Guizzi, Università di Torino

Discussant Piero G. Arcangeli, Istituto Superiore
di Studi Musicali "G. Briccialdi" di Terni

Ignazio Macchiarella, Università di Cagliari
*Devozioni polifoniche in Sardegna e Corsica:
ricerche recenti*

Girolamo Garofalo, Università di Palermo
*Il canto liturgico bizantino tra gli Albanesi di Sicilia:
ricerche recenti*

Mauro Balma, Conservatorio di Genova
*Il canto sacro di tradizione orale nell'area
delle Quattro Province*

Giacomo Baroffio, Università di Pavia - sede di Cremona
*Fonti d'archivio e fonti etnografiche nello studio
delle musiche liturgiche e devozionali:
la percezione di Roberto Leydi*

CONCLUSIONI

Maurizio Agamennone

Venezia
Chiesa dei Ss. Gervasio e Protasio Martiri
S. Trovaso

ore 20.00

Lezioni, inni e salmi di tradizione orale
Canti liturgici in rito patriarchino

Presentazione di mons. Giuseppe Camilotto, arciprete
della Basilica di San Marco

I Cantori della chiesa di Sant'Anna
di Zoppè di Cadore (Belluno)
Renzo Bortolot, direttore

Ingresso libero

Informazioni

Nell'ambito del programma *Per Roberto Leydi*
si evidenziano i seguenti appuntamenti promossi
dall'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati
della Fondazione Giorgio Cini

5 dicembre 2013

Venezia, Fondazione Giorgio Cini

ore 9.15

Giornata di studio

Voce e suono della preghiera 4
Il canto liturgico copto

ore 18.30

Concerto di canti della tradizione copta d'Egitto

Choir of "Cantor Mikhael Gigrigs El-Batanouny"
for Coptic Music and Hymns
(Institute for Coptic Studies, Cairo)

Ingresso libero

L Fondazione
Ugo e Olga Levi
onlus

Palazzo Giustinian Lolin
San Marco 2893, 30124 Venezia
tel. +39 041 786777
fax +39 041 786751
info@fondazionelevi.it
www.fondazionelevi.it

L Fondazione
Ugo e Olga Levi
onlus

Convegno di studio

Per Roberto Leydi
**Canti liturgici di tradizione orale:
le ricerche dell'ultimo decennio**

1-2 dicembre 2013



In copertina: Schignano (Como), 1971: Roberto Leydi, fotografato da Ferdinando Scianna

In collaborazione con

Istituto Interculturale
di Studi Musicali Comparati
della Fondazione Giorgio Cini



Chorus
Associazione per le chiese
del Patriarcato di Venezia



Per Roberto Leydi

**Canti liturgici di tradizione orale:
le ricerche dell'ultimo decennio**

Personalità poliedrica e irrequieta come poche, Roberto Leydi (Ivrea, 21 febbraio 1928 - Milano, 15 febbraio 2003) ha attraversato da protagonista tutto il secondo Novecento, dentro scenari molto diversi, dagli esordi precocissimi nella Milano della ricostruzione post-bellica, fino alla cattedra di etnomusicologia presso il prestigioso DAMS bolognese, nella stampa quotidiana e periodica, nel teatro, la radiofonia e televisione, l'organizzazione di progetti culturali complessi e ambiziosi, la discografia e operazioni multiformi di conservazione e tutela, nella realizzazione di ricerche determinanti per lo studio delle espressioni più diverse: le musiche eseguite nell'isola di Creta, il teatro dei burattini e i cantastorie, le tracce nascoste di "Bella ciao" e la canzone narrativa, le bande di fiati e le piccole orchestre dei carnevali di montagna, gli strumenti musicali e le polifonie vocali, con una costante attenzione per la prospettiva storico-culturale nel farsi delle tradizioni musicali osservate, e una sofisticata sensibilità di collezionista che lo ha condotto a raccogliere e conservare migliaia di dischi in formati diversi, nastri magnetici, strumenti musicali e volumi rari.

Molte delle sue imprese sono state condotte in fecondo dialogo con alcune tra le personalità più rilevanti della cultura europea, con cui ha plasmato tratti importanti della nostra storia culturale: Ferdinando Ballo, Luciano Berio, Alan Lomax, Bruno Maderna, Tullio Kezich, Paolo Grassi, Giorgio Strehler, Louis Armstrong, Fiorenzo Carpi, Cathy Berberian, Gino Negri, Julijan Strajnar, Diego Carpitella, Ferdinando Scianna, Filippo Crivelli, Guido Crepax, Elio Vittorini, Dario Fo, Umberto Eco.

Nell'ottobre 1985, con Giacomo Baroffio, Roberto Leydi promosse a Venezia un importante convegno su *Musica e liturgia nella cultura mediterranea*, esperienza seminale per gli esiti che ne derivarono: la puntualizzazione sulle ricerche già effettuate, numerosi convegni in diverse regioni, la promozione di nuovi studi. È questa pista, tracciata da Roberto Leydi, che intendiamo seguire nel nostro convegno, ancora a Venezia. A dieci anni dalla scomparsa, nella risonanza del suo magistero, le ricerche si sono ulteriormente estese con l'individuazione di altre pratiche devozionali e liturgiche tenacemente legate a usi locali: la valutazione condivisa delle esperienze e prospettive di indagine concernenti specifiche realizzazioni della preghiera cantata potrà fornire importanti informazioni di rilievo musicologico, etno-antropologico e storico-culturale.

Maurizio Agamennone

**Domenica 1 dicembre
Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi**

**Venezia
Chiesa di S. Maria del Carmelo - Carmini**

ore 15.00

Vespri ambrosiani della III Domenica di Avvento

Presentazione di mons. Giuseppe Camilotto, arciprete della Basilica di San Marco

Celebrazione solenne in rito ambrosiano antico presieduta da mons. Marco Navoni, Pro-presidente della Congregazione del Rito Ambrosiano

***I Cantori di Premana* (Lecco)
Dionigi Gianola, direttore**

Ingresso libero

ore 17.00

APERTURA DEI LAVORI

Davide Croff, Presidente della Fondazione Ugo e Olga Levi
Maurizio Agamennone, Università di Firenze

I SESSIONE

Presiede Giovanni Giuriati, *Sapienza* Università di Roma

Discussant Ignazio Macchiarella, Università di Cagliari

Piero G. Arcangeli, Istituto superiore di studi musicali
"G. Briccialdi" di Terni

*La musica nell'esperienza religiosa:
la percezione di Roberto Leydi*

Renato Morelli, Università dell'Insubria
*La documentazione audiovisuale della musica
nelle pratiche religiose*

Angelo Rusconi, Res musica - Centro ricerca
e promozione musicale di Lecco

*Il canto liturgico di tradizione orale nella diocesi ambrosiana:
primo bilancio di una indagine in corso*

**Lunedì 2 dicembre
Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi**

ore 9.30 - 13.30

II SESSIONE

Presiede Serena Facci, Università di Roma "Tor Vergata"

Discussant Mauro Balma, Conservatorio di Genova

Glauco Sanga, Università Ca' Foscari di Venezia
*Studi di storia sociale e ricerche di interesse musicale:
la percezione di Roberto Leydi*

Paola Barzan, Università di Padova
"Sulle strade del patriarcato". Ancora in viaggio

Nico Staiti, Università di Bologna
Silvia Bruni, Progetto Marie Curie "Drum"
*Masmoudi e soussia: le "confraternite" femminili
a Meknes (Marocco)*

MIUR, PRIN 2010-2011: *Processi di trasformazione
nelle musiche di tradizione orale*

Nicola Scaldaferrì, Università di Milano
*L'eparchia di Lungro. 1919-2019:
un secolo di pratiche musicali liturgiche*

Giancarlo Palombini, Università di Perugia
*Confraternite dell'Umbria: recenti processi
di patrimonializzazione delle devozioni penitenziali*

Giuseppe Giordano, *Sapienza* Università di Roma
*Tradizioni musicali liturgiche e paraliturgiche in Sicilia:
acquisizioni recenti e prospettive future*