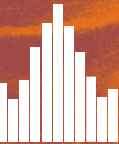


Sabato 31 ottobre		Informazioni	Attività 2010
Concerto			
ore 20:45	Andrea Gabrieli (1535?-1585) <i>Ricercare nel XII tuono</i> <i>O Crux fidelis</i> , a 4	Fondazione Ugo e Olga Levi Palazzo Giustinian Lolin San Marco 2893, 30124 Venezia tel. 041 786777 fax 041 786751 info@fondazionelevi.it www.fondazionelevi.it	17 febbraio 2010 Venezia Chiesa di S. Maria Formosa Concerto <i>VII Concerto delle Sacre Ceneri</i>
Chioggia Chiesa cattedrale	Girolamo Diruta (ca. 1550-post 1610) <i>Ricercare nell'ottavo tuono</i>		
La musica policorale a Chioggia nel Cinquecento	Biagio Marini (1594-1663) <i>Canzon octava</i>	Biblioteca "Gianni Milner" orario di apertura dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 16:30 tel. 041 786747 fax 041 786751 biblioteca@fondazionelevi.it	16 aprile-2 giugno 2010 Venezia Biblioteca Nazionale Marciana Mostra <i>I tesori della musica veneta: Giovanni Matteo Asola, Giovanni Croce e la policoralità</i>
Programma	Giovanni Croce (1557-1609) <i>Cantate Domino</i> , a 4 <i>Ave Virgo, sponsa Dei</i> , a 8 <i>Regina caeli</i> , a 8		27-29 maggio 2010 Venezia Fondazione Ugo e Olga Levi Verona Biblioteca Capitolare Convegno internazionale di studi <i>I precursori della policoralità, il contesto veneto, Asola e Croce</i>
Paolo Quagliati (ca. 1555-1628) <i>Toccata dell'ottavo tuono</i>	Giovanni Gabrieli (1557-1613) <i>Magnificat</i> , a 8		
Francesco Santacroce (1487/88-post 1556) <i>Laudate Dominum</i> , a 8 <i>Nunc dimittis</i> , a 8	<i>Coenobium Vocale</i> <i>I Polifonici Vicentini</i> <i>Ensemble strumentale</i>		
Gioseffo Zarlino (1517-1590) <i>Regem cui omnia vivunt</i> <i>Parce mihi, Domine</i> , a 4	Direttori Maria Dal Bianco Pierluigi Comparin		
Marc'Antonio Cavazzoni (1490-1570) <i>Ricercare</i>	Organo Carlo Oro		
Biagio Marini (1594-1663) <i>Canzon terza</i>	<i>Ingresso libero</i>		
Giovanni Matteo Asola (1524-1609) <i>Adorna talamum</i> , a 4			
Claudio Merulo (1533-1604) <i>Ave Maria</i> , a 5			
Vincenzo Ruffo (ca. 1508-1587) <i>De profundis</i> , a 5			



REGIONE DEL VENETO



Comitato per il IV centenario
 della morte dei musicisti
 Giovanni Matteo Asola (1524-1609)
 e Giovanni Croce (1557-1609)



Fondazione
 Ugo e Olga Levi
 onlus



Musica e musicisti a Chioggia nel Cinquecento

31 ottobre 2009

in collaborazione con

Comune di Chioggia
Diocesi di Chioggia

La Fondazione Levi, in collaborazione con la Regione del Veneto, celebra il quarto centenario della morte dei compositori Giovanni Matteo Asola (1524-1609) e Giovanni Croce (1557-1609) con un programma di appuntamenti rivolti a tutto il territorio regionale. Conferenze, convegni, giornate di studio, concerti e un’esposizione di composizioni manoscritte e a stampa allestita presso la Biblioteca Nazionale Marciana coinvolgeranno Venezia, ma anche Chioggia, Padova, Treviso, Verona e Vicenza. La commemorazione dei due musicisti, autori di un’estesa produzione polifonica e policorale, sarà anche l’occasione per avviare e realizzare iniziative di ricerca, studio, conservazione e valorizzazione della loro opera, che esercitò un significativo influsso nella vita culturale del Cinquecento. Gli appuntamenti pubblici, in collaborazione con la Fondazione Giorgio Cini, l’Università Ca’ Foscari di Venezia e l’USCI Friuli Venezia Giulia, saranno accompagnati dall’edizione degli atti degli incontri di studio, da un intervento sistematico di raccolta, catalogazione ed elaborazione dei dati su DVD, dalla scansione e dalla revisione critica su supporto informatico delle musiche di Asola e Croce trascritte da Siro Cisilino. Le singole iniziative, inoltre, saranno aperte al contributo degli enti locali e delle varie istituzione accademiche, scientifiche e artistiche presenti sul territorio.

La scelta di Chioggia, città natale di Giovanni Croce, per la prima manifestazione ufficiale ha un preciso significato. Infatti, se è vero che il musicista fu attivo soprattutto nella basilica di San Marco a Venezia, egli però era cresciuto in un ambiente che nel Cinquecento assicurò un contributo non secondario allo sviluppo della grande arte polifonica e policorale. Da Chioggia provenivano Gioseffo Zarlino, il teorico e maestro di cappella in San Marco che esercitò una funzione importante nella formazione dello stesso Giovanni Croce; ma anche Paolo Quagliati, che si affermò come organista in alcune delle principali chiese romane, e suo fratello Vincenzo cantore nella cattedrale di Padova. Durante il sec. XVI a Chioggia furono presenti personaggi come Francesco Santacroce “Patavino”, uno dei precursori della policoralità; Marco Antonio Cavazzoni, organista e compositore attivo anche a Roma, Urbino, nella basilica di San Marco e a Brescia; Girolamo Diruta, organista, teorico e compositore in contatto con i musicisti più autorevoli di Venezia.

L’appuntamento del 31 ottobre diventa così l’occasione per riaffermare la posizione assunta dalla città di Chioggia durante una delle stagioni più feconde della nostra civiltà musicale. D’intesa con il Comune e la Diocesi, sono stati organizzati tre momenti per ribadire l’importanza di conservare e valorizzare questa tradizione storica:

1 - l’intitolazione della sezione musicale della Scuola Media “Silvio Pellico” a Giovanni Croce, uno dei compositori del sec. XVI maggiormente rappresentativi della città, come occasione per affermare un’identità culturale che interessa l’intera collettività;

2 - un incontro di studio che, considerando le testimonianze giunte fino ai nostri giorni, permetta di porre in luce alcuni dei significati che l’arte musicale ha saputo esprimere nel più ampio contesto culturale, sociale e religioso della città durante il Cinquecento;

3 - l’esecuzione di un repertorio poco conosciuto di compositori, nati o attivi a Chioggia nel sec. XVI, con l’obiettivo di favorirne la rivalutazione storica e artistica, ma anche per fare apprezzare l’immutata attualità del loro linguaggio musicale.

Antonio Lovato

Sabato 31 ottobre

ore 11:00

Chioggia, Sezione musicale
della Scuola Media “Silvio Pellico”
Viale Repubblica 2

Intitolazione della sezione musicale
a Giovanni Croce

Sandra Zennaro
Dirigente della Scuola Media “Silvio Pellico” di Chioggia

Davide Croff
Presidente della Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia

Nicola Boscolo Pecchie
Assessore alle politiche educative del Comune di Chioggia

ore 15:00

Chioggia, Museo diocesano

Visita guidata

Giuliano Marangon
Direttore del Polo culturale diocesano

ore 16:30

Chioggia, Oratorio della SS. Trinità
Piazzetta XX Settembre

Saluto delle autorità

Romano Tiozzo Pagio
Sindaco di Chioggia

Carlo Alberto Tesserin
Vicepresidente del Consiglio regionale del Veneto

Antonio Lovato
Presidente del Comitato per le celebrazioni del IV centenario della morte dei musicisti Giovanni Matteo Asola (1524-1609) e Giovanni Croce (1557-1609)
Introduzione

Sergio Perini
Docente e storico di Chioggia
Chioggia al tempo di Giovanni Croce

Pietro Alfredo Mozzato
Vicario generale della diocesi di Chioggia
Le istituzioni ecclesiastiche di Chioggia
al tempo di Giovanni Croce

Vincenzo Tosello
Arciprete della cattedrale di Chioggia
e direttore del settimanale “Nuova Scintilla”
La tradizione musicale a Chioggia
dal Medioevo a Giovanni Croce

Lucia Boscolo
Università di Padova
Catalogo dei fondi musicali di Chioggia:
Oratorio dei Padri Filippini, Seminario Vescovile,
Biblioteca Comunale “Cristoforo Sabbadino”
a cura di Laura Boscolo Cucco,
Edizioni Fondazione Levi di Venezia