

## Informazioni

### Disposizione fonica degli organi

Venezia,  
Basilica di Santa Maria Gloriosa  
dei Frari

**Organo di sinistra,  
«in cornu Evangelii»**  
Giovanni Battista Piaggia, 1732

Facciata di 25 canne, dal Fa,  
disposte a cuspidate con ali,  
con labbro superiore a scudo  
Tastiera originale di 45 tasti  
(Do<sub>1</sub>-Do<sub>3</sub>, con prima ottava corta)  
Pedaliera a leggio di 13 tasti  
(Do<sub>1</sub>-Mi<sub>2</sub>, con prima ottava corta),  
unita alla tastiera  
Registri azionati da tiranti a pomello,  
disposti in un'unica colonna a destra  
della tastiera: cartellini originali  
manoscritti

Principale (8')  
Ottava  
Quinta Decima  
Decima Nona  
Vigesima Seconda  
Vigesima Sesta  
Vigesima Nona  
Voce Umana [da Do#<sub>3</sub>]  
Flauto in Duodecima  
Cornetto [da Si]  
18 canne al pedale senza comando  
di inserimento (un'ottava corta di 16'  
e un'ottava corta di 8')

Accessori:  
Tiratutti del Ripieno a manovella  
Due mantici a cuneo, azionati a corda  
(alimentati da elettroventilatore)

**Organo di destra,  
«in cornu Epistolae»**  
Gaetano Callido, 1795 - 1796

Facciata di 21 canne, dal Do,  
disposte a cuspidate con ali,  
con labbro superiore a mitria:  
davanti sono collocate le canne  
dei Tromboncini  
Tastiera di 47 tasti  
(Do<sub>1</sub>-Re<sub>3</sub>, con prima ottava corta)  
Divisione Bassi e Soprani tra i tasti  
Do#<sub>3</sub> - Re<sub>3</sub>  
Pedaliera a leggio di 17 tasti + 1  
(Do<sub>1</sub>-Sol#<sub>3</sub>, con prima ottava corta),  
unita alla tastiera  
Registri azionati da tiranti  
a pomello, disposti su due colonne  
a destra della tastiera

Principale Bassi (8') Voce Umana [da Re]  
Principale Soprani Flauto in VIII Bassi  
Ottava Flauto in VIII Soprani  
Quintadecima Flauto in XII  
Decimanona Cornetta [da Re]  
Vigesimaseconda Tromboncini Bassi  
Vigesimasesta Tromboncini Soprani  
Vigesimanona Trombe Reali (8')  
Trigesimaterza al pedale  
Trigesimasesta  
Contrabassi (16') al pedale  
Ottave di Contrabassi

Accessori:  
Tiratutti del Ripieno a manovella  
Tamburo, azionato dall'ultimo tasto del  
pedale  
Mantice a lanterna, azionato a stanga  
(alimentato da elettroventilatore)

### Fondazione Ugo e Olga Levi

Palazzo Giustinian Lolin  
San Marco 2893, 30124 Venezia  
tel 041 786777  
fax 041 786751  
info@fondazionelevi.it  
www.fondazionelevi.it

Biblioteca "Gianni Milner"  
orario di apertura  
dal lunedì al venerdì  
dalle 9 alle 16.30  
tel 041 786747  
fax 041 786751  
biblioteca@fondazionelevi.it

Iniziativa regionale realizzata  
in attuazione della L.R. 5.9.1984,  
n. 51 - art. 11

### Attività e manifestazioni 2009

51 ottobre, ore 17:00  
Chioggia, Sala Piasentini

#### Musica e musicisti a Chioggia nel Cinquecento

Interventi di Sergio Perini,  
Pietro Alfredo Mozzato,  
Antonio Lovato e Lucia Boscolo

*Celebrazioni per il IV centenario della  
morte dei musicisti Giovanni Matteo Asola  
(1524 - 1609) e Giovanni Croce (1557 - 1609)*

51 ottobre, ore 19:00  
Chioggia, Chiesa cattedrale

#### La musica policorale a Chioggia e nel Veneto

Musiche di Francesco Santacroce  
"Patavino", Gioseffo Zarlino,  
Vincenzo Ruffo, Andrea Gabrieli,  
Giovanni Gabrieli, Matteo Asola,  
Giovanni Croce, Biagio Marini,  
Paolo Quagliati

#### *I Polifonici Vicentini* *Coenobium Vocale*

Direttori: Pierluigi Comparin  
e Maria Dal Bianco  
Organo: Carlo Oro

*Celebrazioni per il IV centenario della  
morte dei musicisti Giovanni Matteo Asola  
(1524 - 1609) e Giovanni Croce (1557 - 1609)*

Novembre - Dicembre 2009  
Padova, Abbazia di Santa Giustina

#### II Seminario di Canto Gregoriano (aspetti liturgici e prassi esecutiva)

Direttore: Alberto Turco

*In collaborazione con Istituto di Liturgia  
Pastorale*

## Fondazione Ugo e Olga Levi onlus



## La rivista "L'Organo" 1960 - 2009: cinquant'anni di studi e ricerche

7 - 8 ottobre 2009



In collaborazione con  
Associazione Organi Storici  
in Cadore

	<b>Mercoledì 7 Ottobre</b> Venezia, Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari	<b>Giovedì 8 Ottobre</b> Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi
<p>La rivista «L'Organo», fondata nel 1960 da Renato Lunelli e Luigi Ferdinando Tagliavini, è nata con l'obiettivo di promuovere «una rinnovata conoscenza dell'organo nella sua vera natura, nella sua tradizione autentica, nella sua organica architettura sonora». Nella premessa si affermava che la possibilità di raggiungere «un sostanziale rinnovamento del gusto e delle sonorità organistiche» sarebbe dipesa da alcuni presupposti di metodo: la ricerca storica scientificamente impostata e criticamente documentata, la conoscenza approfondita degli elementi tecnici e strutturali dell'organo nei suoi molteplici aspetti, lo studio e l'interpretazione della prassi esecutiva e dei problemi posti dall'arte della registrazione.</p> <p>In un primo bilancio del cammino percorso, contenuto nell'editoriale del 1996, si sosteneva che «le esperienze accumulate nei vari campi dell'interpretazione e della ricerca storica e tecnologica» avevano comportato profondi cambiamenti di prospettiva e di valutazione. Erano giudicate positivamente l'accresciuta consapevolezza delle case organarie, la presa di coscienza delle nuove generazioni di organisti e la diffusa attività di censimento, restauro e tutela del patrimonio organario. Amara, invece, la denuncia delle strutture formative del nostro paese, ritenute ancora insufficienti e arretrate, e della situazione di degrado della musica nelle chiese, spesso dotate di pregevoli organi storici, perfettamente restaurati ma condannati a rimanere silenziosi.</p> <p>In effetti, la ragione ultima che deve motivare questo ambito della ricerca musicologica è favorire la piena restituzione della dimensione sonora dell'organo, affinché la sua voce torni ad essere un linguaggio attuale e condiviso, soprattutto nella sua sede più naturale che è il contesto liturgico. Se, dunque, gli studi degli ultimi cinquant'anni hanno contribuito in modo determinante a definire procedure, modalità e strumenti indispensabili al rigore e alla coerenza costruttiva, ora si devono affrontare con criteri sistematici anche le problematiche legate all'uso più appropriato di questi strumenti. È un tributo di doverosa riconoscenza dovuto a Luigi Ferdinando Tagliavini, assieme all'omaggio per il felice traguardo del suo ottantesimo compleanno.</p> <p><i>Il Presidente del Comitato scientifico</i>            Antonio Lovato</p>	<p>ore 20.50</p> <p><b>Luigi Ferdinando Tagliavini e Margherita Gianola ai due organi storici di Giovanni Battista Piaggia (1752) e Gaetano Callido (1795-1796)</b></p> <p><b>Programma</b></p> <p><b>Andrea Gabrieli</b> (c. 1520 – 1586) <i>Intonazione del primo tono (LFT)</i> <i>Canzon ariosa (MG)</i></p> <p><b>Giovanni Gabrieli</b> (1557 – 1612) <i>Toccata e Canzon secundi toni (LFT)</i> <i>Canzon "Sol Sol La Sol Fa Mi" a 8 (a due organi)</i> <i>Canzon "La Spiritata" (MG)</i></p> <p><b>Giuseppe Guami</b> (c. 1540 – 1611) <i>Canzon "La Lucchesina" a 8 (a due organi)</i></p> <p><b>Bernardo Pasquini</b> (1636 – 1710) <i>Toccata in Re</i> <i>Variazione in Sol</i> <i>Pastorale in Sol (LFT)</i></p> <p><b>Giovanni Battista Zucchinetti</b> (1750 – 1801) <i>Concerto a due organi in Si bemolle maggiore Spiritoso, Allegro</i></p> <p><b>Gaetano Valeri</b> (1760 – 1822) <i>Sonata III "per i tromboncini"</i> <i>Sonata IV "per il flauto in ottava"</i> <i>Sonata VI "per la voce umana" (MG)</i> (da <i>XII Suonate per l'organo</i>, op. I, Padova, 1785)</p> <p><b>Domenico Cimarosa</b> (1749 – 1801) Tre Sonate: <i>in Si bemolle maggiore</i> <i>in Sol minore</i> <i>in Sol maggiore (LFT)</i></p> <p><b>Pietro Morandi</b> (1745 – 1815) <i>Concerto primo "Coll'imitazione delle Trombe, Violoncello, Oboe ed Arpa e Registri d'Orchestra"</i> <i>Allegro spiritoso (MG)</i> (da <i>Sei Concerti per gli organi veneziani</i>)</p> <p><b>Gaetano Piazza</b> (c. 1735 – c. 1815) <i>Sonata in Fa maggiore (a due organi)</i></p>	<p>ore 10.00</p> <p><b>Apertura dei lavori</b></p> <p><b>Davide Croff</b> (Fondazione Ugo e Olga Levi) <i>Presidente</i></p> <p><b>Antonio Lovato</b> (Fondazione Ugo e Olga Levi) <i>Presidente del Comitato scientifico</i></p> <p>ore 10.50</p> <p><b>La rivista "L'Organo": cinquant'anni di studi e ricerche</b></p> <p><b>Luigi Ferdinando Tagliavini</b> <i>Università di Friburgo (Svizzera)</i> <b>Mezzo secolo al servizio della cultura organaria e organistica</b></p> <p><b>Patrizio Barbieri</b> <i>Università di Lecce</i> <b>Nuove componenti storico-tecniche nel restauro degli organi in Italia: il ruolo della rivista "L'Organo" (1960 - 2009)</b></p> <p><b>Étienne Darbellay</b> <i>Università di Ginevra</i> <b>La rivista "L'Organo" e la ricerca frescobaldiana</b></p>