

Informazioni

Disposizione fonica degli organi

Venezia,
Basilica di Santa Maria Gloriosa
dei Frari

**Organo di sinistra,
«in cornu Evangelii»**
Giovanni Battista Piaggia, 1732

Facciata di 25 canne, dal Fa,
disposte a cuspidate con ali,
con labbro superiore a scudo
Tastiera originale di 45 tasti
(Do₁-Do₃, con prima ottava corta)
Pedaliera a leggio di 13 tasti
(Do₁-Mi₂, con prima ottava corta),
unita alla tastiera
Registri azionati da tiranti a pomello,
disposti in un'unica colonna a destra
della tastiera: cartellini originali
manoscritti

Principale (8')
Ottava
Quinta Decima
Decima Nona
Vigesima Seconda
Vigesima Sesta
Vigesima Nona
Voce Umana [da Do#₃]
Flauto in Duodecima
Cornetto [da Si]
18 canne al pedale senza comando
di inserimento (un'ottava corta di 16'
e un'ottava corta di 8')

Accessori:
Tiratutti del Ripieno a manovella
Due mantici a cuneo, azionati a corda
(alimentati da elettroventilatore)

**Organo di destra,
«in cornu Epistolae»**
Gaetano Callido, 1795 - 1796

Facciata di 21 canne, dal Do,
disposte a cuspidate con ali,
con labbro superiore a mitria:
davanti sono collocate le canne
dei Tromboncini
Tastiera di 47 tasti
(Do₁-Re₃, con prima ottava corta)
Divisione Bassi e Soprani tra i tasti
Do#₃ - Re₃
Pedaliera a leggio di 17 tasti + 1
(Do₁-Sol#₃, con prima ottava corta),
unita alla tastiera
Registri azionati da tiranti
a pomello, disposti su due colonne
a destra della tastiera

Principale Bassi (8') Voce Umana [da Re]
Principale Soprani Flauto in VIII Bassi
Ottava Flauto in VIII Soprani
Quintadecima Flauto in XII
Decimanona Cornetta [da Re]
Vigesimaseconda Tromboncini Bassi
Vigesimasesta Tromboncini Soprani
Vigesimanona Trombe Reali (8')
Trigesimaterza al pedale
Trigesimasesta
Contrabassi (16') al pedale
Ottave di Contrabassi

Accessori:
Tiratutti del Ripieno a manovella
Tamburo, azionato dall'ultimo tasto del
pedale
Mantice a lanterna, azionato a stanga
(alimentato da elettroventilatore)

Fondazione Ugo e Olga Levi

Palazzo Giustinian Lolin
San Marco 2893, 30124 Venezia
tel 041 786777
fax 041 786751
info@fondazionelevi.it
www.fondazionelevi.it

Biblioteca "Gianni Milner"
orario di apertura
dal lunedì al venerdì
dalle 9 alle 16.30
tel 041 786747
fax 041 786751
biblioteca@fondazionelevi.it

*Iniziativa regionale realizzata
in attuazione della L.R. 5.9.1984,
n. 51 - art. 11*

Attività e manifestazioni 2009

51 ottobre, ore 17:00
Chioggia, Sala Piasentini

Musica e musicisti a Chioggia nel Cinquecento

Interventi di Sergio Perini,
Pietro Alfredo Mozzato,
Antonio Lovato e Lucia Boscolo

*Celebrazioni per il IV centenario della
morte dei musicisti Giovanni Matteo Asola
(1524 - 1609) e Giovanni Croce (1557 - 1609)*

51 ottobre, ore 19:00
Chioggia, Chiesa cattedrale

La musica policorale a Chioggia e nel Veneto

Musiche di Francesco Santacroce
"Patavino", Gioseffo Zarlino,
Vincenzo Ruffo, Andrea Gabrieli,
Giovanni Gabrieli, Matteo Asola,
Giovanni Croce, Biagio Marini,
Paolo Quagliati

*I Polifonici Vicentini
Coenobium Vocale*

Direttori: Pierluigi Comparin
e Maria Dal Bianco
Organo: Carlo Oro

*Celebrazioni per il IV centenario della
morte dei musicisti Giovanni Matteo Asola
(1524 - 1609) e Giovanni Croce (1557 - 1609)*

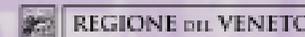
Novembre - Dicembre 2009
Padova, Abbazia di Santa Giustina

II Seminario di Canto Gregoriano (aspetti liturgici e prassi esecutiva)

Direttore: Alberto Turco

*In collaborazione con Istituto di Liturgia
Pastorale*

Fondazione Ugo e Olga Levi onlus



La rivista "L'Organo" 1960 - 2009: cinquant'anni di studi e ricerche

7 - 8 ottobre 2009



In collaborazione con
Associazione Organi Storici
in Cadore

	Mercoledì 7 Ottobre Venezia, Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari	Giovedì 8 Ottobre Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi
<p>La rivista «L'Organo», fondata nel 1960 da Renato Lunelli e Luigi Ferdinando Tagliavini, è nata con l'obiettivo di promuovere «una rinnovata conoscenza dell'organo nella sua vera natura, nella sua tradizione autentica, nella sua organica architettura sonora». Nella premessa si affermava che la possibilità di raggiungere «un sostanziale rinnovamento del gusto e delle sonorità organistiche» sarebbe dipesa da alcuni presupposti di metodo: la ricerca storica scientificamente impostata e criticamente documentata, la conoscenza approfondita degli elementi tecnici e strutturali dell'organo nei suoi molteplici aspetti, lo studio e l'interpretazione della prassi esecutiva e dei problemi posti dall'arte della registrazione.</p> <p>In un primo bilancio del cammino percorso, contenuto nell'editoriale del 1996, si sosteneva che «le esperienze accumulate nei vari campi dell'interpretazione e della ricerca storica e tecnologica» avevano comportato profondi cambiamenti di prospettiva e di valutazione. Erano giudicate positivamente l'accresciuta consapevolezza delle case organarie, la presa di coscienza delle nuove generazioni di organisti e la diffusa attività di censimento, restauro e tutela del patrimonio organario. Amara, invece, la denuncia delle strutture formative del nostro paese, ritenute ancora insufficienti e arretrate, e della situazione di degrado della musica nelle chiese, spesso dotate di pregevoli organi storici, perfettamente restaurati ma condannati a rimanere silenziosi.</p> <p>In effetti, la ragione ultima che deve motivare questo ambito della ricerca musicologica è favorire la piena restituzione della dimensione sonora dell'organo, affinché la sua voce torni ad essere un linguaggio attuale e condiviso, soprattutto nella sua sede più naturale che è il contesto liturgico. Se, dunque, gli studi degli ultimi cinquant'anni hanno contribuito in modo determinante a definire procedure, modalità e strumenti indispensabili al rigore e alla coerenza costruttiva, ora si devono affrontare con criteri sistematici anche le problematiche legate all'uso più appropriato di questi strumenti. È un tributo di doverosa riconoscenza dovuto a Luigi Ferdinando Tagliavini, assieme all'omaggio per il felice traguardo del suo ottantesimo compleanno.</p> <p><i>Il Presidente del Comitato scientifico</i> Antonio Lovato</p>	<p>ore 20.50</p> <p>Luigi Ferdinando Tagliavini e Margherita Gianola ai due organi storici di Giovanni Battista Piaggia (1752) e Gaetano Callido (1795-1796)</p> <p>Programma</p> <p>Andrea Gabrieli (c. 1520 – 1586) <i>Intonazione del primo tono (LFT)</i> <i>Canzon ariosa (MG)</i></p> <p>Giovanni Gabrieli (1557 – 1612) <i>Toccata e Canzon secundi toni (LFT)</i> <i>Canzon "Sol Sol La Sol Fa Mi" a 8 (a due organi)</i> <i>Canzon "La Spiritata" (MG)</i></p> <p>Giuseppe Guami (c. 1540 – 1611) <i>Canzon "La Lucchesina" a 8 (a due organi)</i></p> <p>Bernardo Pasquini (1636 – 1710) <i>Toccata in Re</i> <i>Variazione in Sol</i> <i>Pastorale in Sol (LFT)</i></p> <p>Giovanni Battista Zucchinetti (1750 – 1801) <i>Concerto a due organi in Si bemolle maggiore Spiritoso, Allegro</i></p> <p>Gaetano Valeri (1760 – 1822) <i>Sonata III "per i tromboncini"</i> <i>Sonata IV "per il flauto in ottava"</i> <i>Sonata VI "per la voce umana" (MG)</i> (da <i>XII Suonate per l'organo</i>, op. I, Padova, 1785)</p> <p>Domenico Cimarosa (1749 – 1801) Tre Sonate: <i>in Si bemolle maggiore</i> <i>in Sol minore</i> <i>in Sol maggiore (LFT)</i></p> <p>Pietro Morandi (1745 – 1815) <i>Concerto primo "Coll'imitazione delle Trombe, Violoncello, Oboe ed Arpa e Registri d'Orchestra"</i> <i>Allegro spiritoso (MG)</i> (da <i>Sei Concerti per gli organi veneziani</i>)</p> <p>Gaetano Piazza (c. 1735 – c. 1815) <i>Sonata in Fa maggiore (a due organi)</i></p>	<p>ore 10.00</p> <p>Apertura dei lavori</p> <p>Davide Croff (Fondazione Ugo e Olga Levi) <i>Presidente</i></p> <p>Antonio Lovato (Fondazione Ugo e Olga Levi) <i>Presidente del Comitato scientifico</i></p> <p>ore 10.50</p> <p>La rivista "L'Organo": cinquant'anni di studi e ricerche</p> <p>Luigi Ferdinando Tagliavini <i>Università di Friburgo (Svizzera)</i> Mezzo secolo al servizio della cultura organaria e organistica</p> <p>Patrizio Barbieri <i>Università di Lecce</i> Nuove componenti storico-tecniche nel restauro degli organi in Italia: il ruolo della rivista "L'Organo" (1960 - 2009)</p> <p>Étienne Darbellay <i>Università di Ginevra</i> La rivista "L'Organo" e la ricerca frescobaldiana</p>