

Informazioni

<p>Giovedì 20 agosto Candide (Belluno) Pieve di S. Maria Assunta Organo Gaetano Callido (1797-1799)</p>	<p>In collaborazione con Parrocchia di S. Maria Assunta Regola di Candide Comune di Comelico Superiore</p>	<p>Fondazione Ugo e Olga Levi</p>	<p>Attività e manifestazioni 2009</p>
<p>ore 21:00</p> <p style="text-align: center;">Concerto dei vincitori italiani del Concorso Internazionale d'Organo «Paul Hofhaimer» di Innsbruck</p> <p style="text-align: center;">In onore di Luigi Ferdinando Tagliavini</p> <p>Andrea Marcon</p> <p>Giovanni Battista Pescetti (1704-1766) - <i>Sonata in Do minore</i> Vivace e maestoso - Allegro - Minuetto</p> <p>Baldassarre Galuppi (1706-1785) - <i>Sonata per Flauto in Sib maggiore</i> - <i>Sonata in Re minore</i> Andante - Allegro - Largo - Allegro e spiritoso</p> <p>Luca Scandali</p> <p>Gaetano Valeri (1760-1822) - <i>Sinfonia in Re minore</i> Largo - Allegro - <i>Sonata in Fa maggiore</i> Allegro con spirito - <i>Sonata in La maggiore</i> (trasp. in Fa maggiore) Tema con variazioni, Larghetto - <i>Grande Sinfonia coll'Adagio pastorale in Sib maggiore</i> Adagio - Allegro con brio</p> <p>Mirko Ballico</p> <p>Johann Sebastian Bach (1685-1750) - <i>Concerto in Re minore</i> (BWV 974, trascr. da A. Marcello) S. T. - Adagio - Presto</p> <p>Bernardo Pasquini (1637-1710) - <i>Variazioni per il paggio tedesco</i></p> <p>Johann Sebastian Bach (1685-1750) - <i>Concerto in Fa maggiore</i> (BWV 978, trascr. da A. Vivaldi) Allegro - Largo - Allegro</p>	<p>Palazzo Giustinian Lolin San Marco 2895, 30124 Venezia tel 041 786777 fax 041 786751 info@fondazionelevi.it www.fondazionelevi.it</p> <p>Biblioteca "Gianni Milner" orario di apertura dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 16.50 tel 041 786747 fax 041 786751 biblioteca@fondazionelevi.it</p>	<p>15, 22 e 29 settembre, ore 17:00 Venezia - Mestre, Centro Culturale Candiani Tre conferenze sull'attività della Fondazione Levi e del Comitato per le celebrazioni del quarto centenario della morte di Giovanni Matteo Asola (1524- 1609) e Giovanni Croce (1557-1609)</p> <p>17 settembre, ore 11:50 Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi Conferenza stampa: presentazione del programma per le celebrazioni del quarto centenario della morte di Giovanni Matteo Asola (1524- 1609) e Giovanni Croce (1557-1609)</p> <p>7 ottobre, ore 21:00 Venezia, Basilica di S. Maria Gloriosa dei Frari Gli organi Giovanni Battista Piaggia (1732) e Gaetano Callido (1795-1796) Concerto di Luigi Ferdinando Tagliavini e Margherita Gianola</p> <p>8 ottobre, ore 10:00 Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi La rivista «L'organo»: cinquant'anni di studi e ricerche per la cultura dell'arte organaria e organistica in Italia Interventi di Patrizio Barbieri, Étienne Darbellay e Luigi Ferdinando Tagliavini</p> <p>31 ottobre, ore 17:00 Chioggia, Sala Piasentini Musica e musicisti a Chioggia nel Cinquecento Interventi di Sergio Perini, Pietro Alfredo Mozzato, Antonio Lovato e Lucia Boscolo</p> <p>31 ottobre, ore 19:00 Chioggia, Chiesa cattedrale La musica policorale a Chioggia e nel Veneto Concerto dei cori <i>I Polifonici Vicentini</i> e <i>Coenobium Vocale</i> Direttori: Pierluigi Comparin e Maria Dal Bianco</p>	

**Fondazione
Ugo e Olga Levi
onlus**

Incontro di studio

**Candide - Venezia:
l'arte degli organi in Cadore**

18-20 agosto 2009

I In collaborazione con
Associazione
Organi Storici
in Cadore

	Martedì 18 agosto Candide (Belluno) Pieve di S. Maria Assunta Organo Gaetano Callido (1797-1799)	Mercoledì 19 agosto Pieve di Cadore (Belluno) Palazzo della Magnifica Comunità di Cadore		Giovedì 20 agosto Valle di Cadore (Belluno) Pieve di S. Martino Organo Francesco Dacci (1768)
<p>La Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia torna a rivolgere l'attenzione all'arte degli organi nel territorio veneto dopo l'esperienza del 2008, quando il restauro dell'organo F.lli Pugina a Caselle di S. Maria di Sala (Venezia) offrì l'opportunità agli enti coinvolti di tradurre il confronto tra gli studiosi in un'occasione utile anche alla diffusione dei risultati della ricerca scientifica. Tra le ragioni di questo incontro di studio va, dunque, considerata l'esigenza di garantire continuità alle collaborazioni che si stanno consolidando tra la Fondazione Levi e diverse istituzioni impegnate a difendere e rivalutare le testimonianze musicali e le realtà musicologiche diffuse nel territorio, intese come fattore di crescita culturale.</p> <p>Da questo punto di vista il Cadore appare esemplare, perché le sue comunità con i propri organismi rappresentativi sono state in grado di preservare un'elevata concentrazione di organi storici dei secoli XVIII-XIX; hanno saputo promuovere un'opera innovativa di conservazione, restauro e valorizzazione dei propri strumenti musicali; hanno stabilito rapporti duraturi con autorevoli esponenti della musicologia, professionisti dell'arte organaria e interpreti della prassi esecutiva. Non è un caso se proprio il restauro dell'organo di Candide diede inizio a quella presa di coscienza che, nel corso degli ultimi cinquant'anni, ha sostenuto la crescita di una consapevolezza collettiva, unita alla formazione di qualificati esperti nei settori degli studi e delle tecniche applicate al recupero e all'uso degli organi storici. Uno dei riferimenti del percorso compiuto finora è stata la rivista «L'Organo» che, dal 1960, accompagna gli sviluppi della ricerca indicando criteri operativi e, spesso, determinando gli esiti stessi degli interventi di restauro. I tempi sembrano ora maturi per avviare una riflessione anche sul ruolo esercitato da questo strumento di informazione, diventato ben presto sede di feconde discussioni, alimentate dalla riscoperta e dall'analisi critica dei documenti d'archivio, dagli sviluppi dell'indagine specialistica sulle caratteristiche dell'organo italiano dei secoli XVI-XIX e da uno stimolante dibattito sugli orientamenti estetici e sulle tecniche impiegate nelle operazioni di salvaguardia e restauro. Fondatore della rivista, assieme a Renato Lunelli, fu Luigi Ferdinando Tagliavini, giunto ora al traguardo dell'ottantesimo compleanno. Come omaggio alla sua attività di eminente studioso e di raffinato interprete della musica per organo, la Fondazione Levi e l'Associazione Organi Storici in Cadore intendono dedicargli questo incontro di studio, che vuole essere un ulteriore momento di approfondimento delle tematiche affrontate dagli studiosi di arte organaria, con particolare attenzione alle questioni legate all'esecuzione del repertorio organistico.</p> <p><i>Il Presidente del Comitato scientifico</i> <i>Antonio Lovato</i></p>	<p>ore 17:00</p> <p>Concerto a quattro mani</p> <p>Luigi Ferdinando Tagliavini Liuwe Tamminga</p> <p>Nicholas Carlton (sec. XVII) - <i>Verse</i>, for two to play</p> <p>Thomas Tomkins (1572-1656) - <i>Fancy</i>, for two to play</p> <p>Manuel de Tavares (1585-1638) - <i>Surge prospera</i>, mottetto a 8 voci</p> <p>Georg Friedrich Händel (1685-1759) - <i>Grand Coronation Anthem</i> (trascr. di John Marsh) - <i>Concerto a due cori</i> (HWV 534, da «Judas Maccabaeus») Ouverture - Allegro - Largo - Andante - Marche</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) - <i>Fuga in Sol minore</i> (KV 401)</p> <p>Johann Christian Bach (1735-1782) - <i>Sonata in Fa maggiore</i> Allegro - Rondò</p> <p>Giovanni Morandi (1777-1856) - <i>Introduzione, Tema, Variazioni e Finale</i></p> <p>In collaborazione con Parrocchia di S. Maria Assunta Regola di Candide Comune di Comelico Superiore</p>	<p>ore 10:00</p> <p>Apertura dei lavori</p> <p>Davide Croff <i>Presidente</i> <i>Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia</i></p> <p>Emanuele D'Andrea <i>Presidente</i> <i>Magnifica Comunità di Cadore</i></p> <p>Giuseppe Patuelli <i>Presidente</i> <i>Associazione Organi Storici in Cadore</i></p> <p>ore 10:30</p> <p>Alessandro Sacco <i>Dosoledo (Belluno)</i> La vita a Comelico Superiore tra '700 e '800</p> <p>Luigi Ferdinando Tagliavini <i>Università di Friburgo (Svizzera)</i> L'organo di Candide nella storia e nel presente</p> <p>Giandomenico Zanderigo Rosolo <i>Casamazzagno (Belluno)</i> Organi in Cadore prima e dopo la Scuola veneta</p> <p>Vittorio Bolcato <i>Conservatorio di Vicenza</i> Gli organi di Cortina, San Vito e Borca di Cadore tra liti, collaudi e perizie</p>	<p>ore 15:00</p> <p>Claudio Caretta <i>Soprintendenza di Venezia</i> L'arte organaria veneta nel secolo XIX. Il capoluogo e la provincia: G. Bazzani e G. B. De Lorenzi</p> <p>Rosalba Rapuzzi <i>Crema</i> L'organo "diletto visivo": gli aspetti artistici ed architettonici delle casse d'organo</p> <p>Francesco Ruffatti <i>Padova</i> Criteri di restauro: esistono punti fermi? Disastri di ieri, abusi di oggi</p> <p>Vanni Giacobbi <i>Bologna</i> Ricordi del primo inventario degli organi del Cadore con Oscar Mischiati, nel 1963</p> <p>Renzo Bortolot <i>Conservatorio di Venezia</i> Il progetto di schedatura informatica degli organi del Cadore</p>	<p>ore 10:00</p> <p>Marco Maierotti <i>Perarolo di Cadore (Belluno)</i> Gli organi della pieve di S. Martino a Valle di Cadore</p> <p>Francesco Zanin <i>Codroipo (Udine)</i> Il restauro dell'organo della pieve di S. Martino a Valle di Cadore</p> <p>Paolo Da Col <i>Conservatorio di Trieste</i> Pagine organistiche inedite da fonti manoscritte italiane</p> <p>Anonimo - <i>Toccata</i> - <i>Ricercar</i> (Torino, Biblioteca Nazionale, Raccolta Giordano 1 e 6)</p> <p>Luzzasco Luzzaschi (c. 1545-1607) - <i>Ave maris stella</i> (Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, ms. Chigi Q.VIII 205 e 206)</p> <p>Pietro Giuseppe Sandoni (1685-1748) - <i>[Sonata.] Organo pieno</i> (Bologna, Museo internazionale e Biblioteca della musica, ms. K.33)</p> <p>Antonio Miari (1778-1854) - <i>[Tre] Sonate</i> Allegro (Principali e Flauto in XII) Cantabile (Principali e Voce umana) Allegro (Principali, e registri di concerto) (Belluno, Biblioteca Civica, Fondo Miari, ms. 474)</p> <p>Gaetano Valeri (1760-1822) - <i>Rondò</i> (Principali e Tromboncini/Tira tutti) (Belluno, Biblioteca Civica, Fondo Miari, ms. 226)</p>