

PROGRAMMA 11 ottobre

Sala del Piovego, Palazzo Ducale
S. Marco I

La creazione dell'opera veneziana

- 09:00 Lorenzo Bianconi (Bologna)
Introduzione
- 09:30 Claudio Annibaldi (Roma)
Quando l'opera diventò negozio: logiche di mercato e teatro musicale nella Venezia seicentesca
- 10:00 Hendrik Schulze (Heidelberg)
Francesco Cavalli come creatore dell'idea dell'opera veneziana
- 10:30 Pausa caffè
- 11:00 Annamaria Cecconi (Alessandria)
Opera veneziana e studi di genere: le ragioni di un'attrazione fatale
- 11:30 Michael Klaper (Erlangen-Nürnberg)
La creazione dell'opera veneziana e le prime opere italiane rappresentate in Francia
- 12:00 Jennifer Williams Brown (Harvard)
'Scipione l'italiano' or Cavalli's Conquest of Italy
- 12:30 Pausa lunch

Venezia mercato di musicisti e di produzioni musicali

- 14:00 Helen Geyer (Weimar-Jena)
Introduzione
- 14:30 Saskia Woyke (Bayreuth-Thurnau, Weimar-Jena)
Venedig - Markt der Sänger: Anmerkungen zum Export von Stimmen, Rollen und Repertoire
- 15:00 Reinhard Strohm (Oxford)
Vivaldi and the European market of Venetian opera
- 15:30 Pausa caffè
- 16:00 Eleanor Selfridge-Field (Stanford)
The Aggrandizement of the Ascension Fair and its Implications for Musical Merchandising, 1720-1760
- 16:30 Paolo Cattelan (Venezia)
Committenza e storia della vita privata veneziana nel Settecento



contatto:

Prof. Dr. Barbara Marx / Dr. Christoph Mayer
Institut für Romanistik, TU Dresden D-01062 Dresden
Tel.: 0049-351/463-35691; -35727 Fax: 0049-351/463 377 74
mail: marxsfb@rcs.urz.tu-dresden.de
www.sfb537/teilprojekte/e/



Convegno internazionale

Venezia mercato delle arti

Venezia 9-11 ottobre 2008



Organizzazione

Barbara Marx

Technische Universität Dresden

Centro tedesco di Studi veneziani Venezia

in collaborazione con

la Fondazione Ugo ed Olga Levi di Venezia, l'Ecole Pratique des Hautes Etudes Parigi e il Sonderforschungsbereich 537 TU Dresden

con il sostegno

della Fritz Thyssen Stiftung, della Fondazione Teatro la Fenice di Venezia e il Ministero per i beni e le attività culturali



PROGRAMMA 9 ottobre

Centro tedesco di studi veneziani

Palazzo Barbarigo della Terrazza S. Polo 2765a, Calle Corner

09:00 Apertura del Convegno

Venezia centro della stampa e della diffusione del sapere

09:30 Frédéric Barbier (Paris), Mario Infelise (Venezia)

Introduzione

10:00 Istvan Monok (Budapest)

Venise, pôle de la librairie d'Europe centrale sous l'Ancien régime

10:30 Bettina Wagner (München)

Venezianische Inkunabeln in Bayern: Das Ausgabenbuch des Prämonstratenserklösters Windberg aus dem 15. Jahrhundert

11:00 Pausa caffè

11:30 Dorit Raines (Venezia)

La biblioteca del collezionista — una palestra del 'gusto' artistico?

12:00 Cristina Moro (Pisa)

Scambi eruditi e collezionismo librario da Venezia alla Terraferma tra Settecento e Ottocento

12:30 Pausa pranzo

Venezia luogo teatrale

14:00 Rudolf Behrens (Bochum), Gilberto Pizzamiglio (Venezia)

Introduzione

14:30 Piermario Vescovo (Venezia)

'La visitazione della plebe'. Spazi scenici e nascita del mercato del teatro a Venezia

15:00 Riccardo Drusi (Venezia)

Teatro e vita nell'opera di Giovan Francesco Busenello

15:30 Pausa caffè

16:00 Peg Katritzky (London/Wolfenbüttel)

Backdrop Venice: commedia dell'arte related performance in friendship album and other pictures

16:30 Robert Fajen (Würzburg)

Un mercato clandestino: il 'teatro libertino' nella Venezia settecentesca e il mito della 'citta-donna'

17:00 Bodo Guthmüller (Marburg)

Commedia veneziana - commedia francese: esempi di un confronto settecentesco

17:30 Susanne Winter (Salzburg)

Transfer e pluralità. La scena teatrale veneziana nella seconda metà del Settecento

Conferenza serale

Le arti come mediatori del mito di Venezia

19:30 Wolfgang Wolters (Berlin)

PROGRAMMA 10 ottobre

Sala Apollinea, Gran Teatro La Fenice

S. Marco 1965, Campo San Fantin

La fondazione della scuola veneziana di pittura

09:00 Bernard Aikema (Verona)

Introduzione

09:30 Martin Gaier (Basel)

Le fatiche di Tiziano. Venezia e la libertà delle arti

10:00 Giorgio Tagliaferro (Venezia)

In cerca di un maestro: dubbi e certezze della Serenissima nel panorama pittorico di fine Cinquecento

10:30 Pausa caffè

11:00 Maria Loh (London)

"O che Zorzon ghe insegna quel tenor!": Harmony in the Early Modern Venetian Collection

11:30 Andrea Gotttdang (Salzburg)

Triumph der Phantasie und des Luxus. Überlegungen zum Veronese Revival

12:00 Heiner Krellig (Venezia)

Zum Sammlungskonzept des Feldmarschalls Johann Matthias von der Schulenburg in Venedig

12:30 Pausa pranzo

Venezia centro di collezionisti e di mercanti d'arte

14:00 Michel Hochmann (Paris), Bernard Aikema (Verona)

Introduzione

14:30 Isabella Cecchini (Venezia)

Vender quadri a Venezia nel Cinquecento: le botteghe dei pittori e le loro 'marketing strategies'

15:00 Stefania Mason (Udine)

L'ultimo dei Bassano e il mercato dell'arte a Venezia tra Cinque e Seicento

15:30 Pausa caffè

16:00 Maartje van Gelder (Amsterdam)

Netherlandish collectors and art dealers in seventeenth-century Venice

16:30 Valentine Toutain-Quittelier (Paris)

Entre amour et désamour. Rosalba Carriera et son atelier face aux Français de Venise

17:00 Linda Borean (Udine)

Conoscitori e collezionisti a Venezia nel tardo Settecento: due pratiche a confronto