

## **Curriculum**

Luisa M. Zanoncelli, nata nel 1943. Laurea in Filosofia (Università di Urbino). Dal 1974 nell'università, settore disciplinare L-ART/07, *Musicologia e Storia della Musica*: dal 1974 assegnista, dal 1978 assistente ordinario all'Università di Bologna; dal 1983 professore associato all'Università di Parma, dal 1987 al 2010 professore ordinario, alle Università di Lecce, Udine e Torino; dall'a. 2010-2011 professore a contratto all'Università di Torino. Dalla sua istituzione (2001) è stata **Vice-direttore** di **MIRAGE**, Laboratorio di ricerca di applicazioni informatiche alla musica dell'Università di Udine, che ha contribuito a creare, e di cui dal 2008 è consulente scientifico all'interno di un'equipe composta da tecnici informatici, musicologi, filologi, archivisti e bibliotecari. Il laboratorio **MIRAGE**, riconosciuto a livello internazionale (cfr. *Ri-medializzazione dei documenti sonori*, a c. di M. Casadei T.M. e S. Canazza, Udine, Forum, 2007) ed ha svolto fra l'altro ricerche applicative (restauro di documenti sonori di musica contemporanea) per l'Archivio Storico della Biennale di Venezia; l'Archivio Fernanda Pivano per la Fondazione Benetton, Treviso; l'Archivio Luigi Nono, Venezia; Casa BMG-Ricordi, Milano, il Festival di Salisburgo.

Per l'Università di Udine è stata responsabile (dal 1995) dei corsi della facoltà di Lettere e Filosofia della sede di Gorizia: il Corso di diploma universitario per Operatore dei beni culturali, di carattere sperimentale, nel quale contenuti culturali e tecnico-scientifici contribuivano a creare figure professionali per moderne specializzazioni nel campo del restauro del suono, della regia del suono e dell'informatica per i beni culturali. È stata poi Presidente del corso di laurea DAMS (nuovo ordinamento, Udine) dalla sua istituzione (2002) al 2004, quando si è trasferita all'Università di Torino. Il corso ha recepito le esperienze maturate dal Diploma, e si è caratterizzato per l'unione della preparazione culturale umanistica con la specializzazione scientifico-tecnologica nel campo del restauro audio e del restauro cinematografico, incluse le colonne sonore. Ha fatto parte del collegio docenti del **Dottorato** in Scienze della Musica (Università di Trento e Udine) e della Scuola di **Dottorato** in Storia e Critica delle culture e dei Beni Musicali (Università di Torino).

## **Ricerca.**

Principali campi di ricerca: a) teoria ed estetica della musica, b) conservazione del patrimonio culturale. I suoi studi sono orientati con un taglio interdisciplinare su temi che vanno dall'antichità (Vitruvio, Aristide Quintiliano, la Manualistica musicale greca, Orazio, Boezio, Marziano Capella) al Medioevo (*Dialogus de musica*), al Quattrocento (Tinctoris, L.B. Alberti) e Seicento (Cartesio), fino al Novecento (Pfitzner, Mahler, Busoni, Hauer, Varèse, Manzoni, la musica per il cinema). Ha collaborato e collabora con enti e istituzioni per pubblicazioni, seminari, convegni e studi per la conservazione di beni musicali. La sua produzione scientifica comprende ca. 80 titoli, tra monografie e saggi.

## **Progetti di ricerca**

- 1) 1999-2000: **Direttore scientifico** del progetto di ricerca **ARMIDA**, in stretta sinergia con il Dipartimento di Matematica e Informatica dell'Università di Udine, per la realizzazione di un Sistema Integrato per la Lettura Automatica, l'Esecuzione Automatica o di Edizioni storiche consultabile a distanza e il restauro di opere storiche, finanziato dalla Regione Friuli Venezia Giulia
- 2) 2002-2003: **Coordinatrice nazionale e Responsabile dell'Unità di Udine** di una ricerca biennale interuniversitaria di interesse nazionale (PRIN, con le sedi di Bologna e Ravenna dell'Università di Bologna) sul tema: *Teoria ed estetica musicale. Analisi ed edizione*. Il programma riguardava lo studio di teorici della musica dal medioevo all'età moderna, con edizione italiana, introduzione e commento, e l'approfondimento di questioni teoriche fondamentali come l'evoluzione del concetto di modalità, anche in rapporto alla musica di tradizione orale, e l'influenza del pensiero scientifico sulla teoria musicale. L'Unità di Udine ha prodotto fra l'altro due importanti studi sul *Musica Disciplina* di Aureliano di Réome, sul *Dialogus de musica*, con revisione critica del testo, traduzione e introduzione, e l'edizione italiana con commento del *Musica Enchiriadis*. Ricerca finanziata dal MIUR.
- 3) 2001-2003: **Responsabile dell'Unità italiana di un Progetto Internazionale Socrates-Grundtwig Firmen- und Künstlerdiskografien der Schellackzeit unter besonderer Berücksichtigung der Unterhaltungsmusik und ihrer Wirkung**, per la preservazione, il restauro e la catalogazione dei dischi a

78 giri e lo studio della cultura musicale che essi attestano, in collaborazione con l'Oesterreichische Mediathek, il Phonogram-Archiv e il Volksliedwerk di Vienna, la Mediateca di Lugano, e la Mediateca della Baviera Meridionale). Progetto finanziato dalla UE.

4) 2002-2003: **Responsabile della ricerca** *Musicisti friulani contemporanei*; sono stati studiati fra gli altri G.F. Plenizio, realizzatore di musiche per Fellini (*E la nave va*, *La città delle donne*) e Pietro Pezzè, con la realizzazione del catalogo delle opere e riordinamento dell'archivio. Ricerca finanziata dalla Regione Friuli Venezia Giulia).

5) 2005-2006: **Responsabile dell'Unità italiana di un Progetto Internazionale Socrates-Grundtwig** (finanziato dalla UE), *Connecting memories. Documenti sonori come ‘immagini acustiche’ dell’identità e della differenza*, in collaborazione con: Kulturum. Institut für regionale Musik-Forschung, Vienna; Gesellschaft für Historische Tonträger, Vienna; Instytut Sztuki PAN, Varsavia; Glasbenonarodnopisne institute Znanstvenoraziskovalnega centra Slovenske akademije Znanosti in umetnosti, Lubiana; Institut of Ethnology of the Polish Academy of Science of the Czech Republic, Praga; Ústav hudobnej vedy SAV, Bratislava.

6) 2005-2007: Ha preso parte alla **ricerca PRIN** coordinata da Fiamma Nicolodi, Università di Firenze finalizzata alla creazione di una *Banca Dati della Critica Musicale Italiana 1900-1950*, finanziata dal MIUR.

7) 2008-2010: **Coordinatore Scientifico nazionale e Responsabile dell'Unità di Torino** per la ricerca PRIN *Banca Dati della Critica Musicale Italiana 1950-1970*, di rilevante interesse nazionale, per lo spoglio, la catalogazione (con abstract) accessibile in rete, e lo studio della critica musicale apparsa sui periodici e sui volumi pubblicati in Italia dal 1950 al 1970.

8) 2009-2010: **Responsabile scientifico** del progetto *Cabiria. Censimento, catalogazione e studio di documenti musicali (manoscritti e a stampa) di musica per il cinema conservati in Piemonte*, per la catalogazione dei documenti musicali di musica per il cinema esistenti in Piemonte e la definizione di un metodo di studio scientifico, filologicamente fondato, delle colonne sonore.

Dal 24 dicembre 2013 è Presidente del Comitato scientifico della Fondazione Ugo e Olga Levi onlus.