



CONVEGNO INTERNAZIONALE

Boccaccio veneto

700 ANNI DI INCROCI MEDITERRANEI
A VENEZIA

VENEZIA 20 / 22 GIUGNO 2013
WAKE FOREST UNIVERSITY
CASA ARTOM

20.6

WAKE FOREST UNIVERSITY
CASA ARTOM

ore 9

Saluti

LAURA GRAZIANO, Wake Forest University - Casa Artom
GIORGIO Busetto, Fondazione Ugo e Olga Levi
STEFANO ZAMPONI, Università di Firenze - Ente Nazionale Giovanni Boccaccio
ROBERTA MOROSINI, Wake Forest University

ore 9.30-10.45

I Sessione

Venezia: i libri e le immagini

Presiede FURIO BRUGNOLO, Università di Padova

MARCO VEGLIA, Università di Bologna
Da Martellino a frate Alberto. Identità popolare, comicità e violenza politica nel *Decameron*

MARIA AGNESE CHIARI MORETTO WIEL, Wake Forest University - Casa Artom
Arte, religione, potere: considerazioni sull'arte veneziana all'epoca del Boccaccio

STEVEN GROSSVOGEL, University of Georgia
Parodic Elements in Boccaccio's Venetian Novella: *Decameron IV, 2*

ore 10.45-11 Coffee break

ore 11-12.30

II Sessione

Raccontare e viaggiare il mediterraneo

Presiede DARIA PEROCCO, Università Ca' Foscari, Venezia

SHARON KINOSHITA, University of California
Sailing the Corrupting Sea: *Decameron V, 7* and the Fourteenth-Century Mediterranean

ILARIA TUFANO, Università di Foggia
Narrativa e epica greca nella produzione di Boccaccio

TIMOTHY KIRCHER, Guilford College
Crossing Seas and Passing Meanings in *Decameron 1*

GIOVANNA SCIANATICO, Università del Salento
L'eco del *Decameron* nei diari di viaggi a Gerusalemme tra il XV e il XVI secolo

ore 12.30-14 pausa pranzo

ore 14-15.45

III Sessione

Petrarca e Boccaccio a Venezia

Presiede STEFANO ZAMPONI, Ente Nazionale Giovanni Boccaccio

MARTIN EISNER, Duke University
Boccaccio's Visits with Petrarca in the Veneto

SUSANNA BARSELLA, Fordham University
Dal *Bucolicum* al *Buccolicum*: spazi pastorali tra storia e poesia in Petrarca e Boccaccio

ELSA FILOSA, Vanderbilt University
L'oro di Medusa sulla Riva degli Schiavoni: una possibile ispirazione per R.V.F. 197

ore 15.45-16 coffee break

ore 16-17.30

IV Sessione

Viaggio dei testi

Presiede ALDO MARIA COSTANTINI, Università Ca' Foscari, Venezia

BEATRICE BARBIELLINI AMIDEI, Università di Milano
Boccaccio, la cortesia e la 'tradizione veneziana' delle rime dello Stilnovo

SEBASTIANO VALERIO, Università di Foggia
La tradizione del genere della 'novella' e la Riforma: il caso della biblioteca di Giovanni Bernardino Bonifacio in viaggio da Brindisi a Venezia e Danzica

LESLIE MORGAN, Loyola College, Maryland
Genealogia gestae*: Boccaccio and the Franco-Italian Tradition of the *Chanson de geste

ROBERTA MOROSINI, Wake Forest University
Maometto e Venere alla Mecca: il viaggio nel Mediterraneo dei *Dialogi contra Iudaeos* di Pietro Alfonsi dalle *Gesta Machumeti* di Paolino Veneto al *De Mahumeth* di Boccaccio

21.6

MATTINA
FONDAZIONE QUERINI STAMPALIA

Saluti

MARINO CORTESE, Fondazione Querini Stampalia

ore 9-10.15

V Sessione

Scritture e riscritture

Presiede FRANCESCO ZAMBON, Università di Trento

LUCIA FINOTTO, Brandeis University
Jewish Culture in Boccaccio's Time: Texts, Translators and Intellectual Networks Between Naples and Venice

PAULA CLARKE, McGill University
Traduttori e imitatori del *De mulieribus claris*

MICHAEL PAPIO, University of Massachusetts, Amherst - American Boccaccio Association
Boccaccio e i preumanisti padovani

ore 10.15-10.30 coffee break

ore 10.30-12.15

VI Sessione

Christine de Pizan e Chaucer

Presiede GILBERTO PIZZAMIGLIO, Università Ca' Foscari, Venezia

GALE SIGAL, Wake Forest University
Individualizing Love in Boccaccio's and Chaucer's version of *Troilus*

PATRIZIA CARAFFI, Università di Bologna
Christine de Pizan, lettrice veneziana del Boccaccio

GIOVANNA ANGELI, Università di Firenze
La Griselda di Christine de Pizan

KEVIN BROWNLEE, University of Pennsylvania
Boccaccio Transformed: Gendered Authorship in the *De mulieribus claris* and the *Cité des Dames*

ore 12.30-14 pausa pranzo

POMERIGGIO
FONDAZIONE UGO E OLGA LEVI

Saluti

DAVIDE CROFF, Fondazione Ugo e Olga Levi

ore 15-16.30

VII Sessione

Boccaccio in scena: musica e teatro

Presiede RINO CAPUTO, Centro Studi sull'Ars Nova Italiana del Trecento

ANNA VALENTINI, Università di Padova
L'organologia del *Decameron* e le fonti figurative venete: proposte di relazione e interpretazione

STEFANO CAMPAGNOLO, Biblioteca Statale di Cremona
Quale Boccaccio? Le fonti del Boccaccio in musica: letture e interpretazioni dei madrigalisti

LUCIANO ROSSI, Università "Tor Vergata", Roma
Osservazioni musicologiche sulla mitologia descritta da Giovanni Boccaccio

JANET LEVARIE SMARR, University of California, San Diego
Dramatizing Griselda: Zeno and Goldoni

ore 16.30-16.45 coffee break

ore 16.45-17.30

VIII Sessione

Immagini di viaggio

Presiede FRANCESCO FURLAN, CNRS, Institut Universitaire de France, Parigi

LUCIANO FORMISANO, Università di Bologna
Boccaccio e la (ri) scoperta delle Canarie

EDOARDO GIUFFRIDA, Archivio di Stato di Venezia
Geografia, cartografia e saperi marinareschi nel XIV - XV secolo a Venezia

ORE 21
CASA ARTOM

CONCERTO
LA REVERDIE

CACCE, BALLATE,
MADRIGALI E MOTTETTI
AL TEMPO DI
GIOVANNI BOCCACCIO

22.6

WAKE FOREST UNIVERSITY
CASA ARTOM

ore 9-10.30

IX Sessione

Boccaccio visualizzato

Presiede CARLO DONÀ, Università di Messina

MARCELLO CICCUTO, Università di Pisa
**Tra storia e mito. La storia che volge al mito:
l'enciclopedia figurata di Paolino Veneto
nel percorso culturale di Boccaccio**

PASQUALE SABBATINO, Università "Federico II"
di Napoli

**Amori e pudori degli Dei. La prima traduzione
veneziana delle *Genaologiae* e la 'poesia-pittura
di Tiziano'**

CARMEN DONIA, Università di Padova
**Boccaccio e Betussi: l'ecfrasi e l'artificio
delle immagini**

SUSY MARCON, Biblioteca Marciana di Venezia
Boccaccio visualizzato veneto

ore 10.30-10.45 coffee break

ore 10.45

Keynote address

WAYNE STOREY, Indiana University
**Il *Decameron* e l'eredità veneta dell'autenticità
dal 1471 al 1729**

ore 15

**Visita guidata al Battistero
in Basilica di San Marco**

MARIA AGNESE CHIARI MORETTO WIEL

ORE 21

FONDAZIONE QUERINI STAMPALIA

**Graziose donne, furbeschi amori
e meraviglie**

Novelle dal Decameron di Giovanni Boccaccio
lettura di MARGHERITA STEVANATO
ambientazione sonora di CLAUDIO AMBROSINI

ingresso libero fino ad esaurimento posti

info

Wake Forest University Venice Campus

Dorsoduro 699/700
t. 041-5222709

Fondazione Ugo e Olga Levi onlus

San Marco 2893
t. 041-786777

Fondazione Querini Stampalia onlus

S. Maria Formosa, Castello 5252
t. 041-2711411

in collaborazione con



Fondazione
Querini Stampalia
Onlus



Fondazione
Ugo e Olga Levi
onlus

CENTRO STUDI



Mediterranean Seminar



SETTIMO CENTENARIO
DEL CASALE
DI GIOVANNI BOCCACCIO
WWW.BOCCACCIO2015.IT



Ente
Nazionale
Giovanni
Boccaccio



Honorary Consulate of Italy
Charlotte, North Carolina



American
BOCCACCIO
Association



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA CLASSICA E ITALIANISTICA



WAKE FOREST
UNIVERSITY

The Humanities Institute