

DICONO DELL'ARTE 2015

incontri dedicati al mondo
dell'arte contemporanea

In occasione della 56^a Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia, il Collegio Internazionale di Ca' Foscari e San Servolo — Servizi Metropolitani di Venezia, d'intesa con la Città Metropolitana di Venezia, propongono quattro momenti di studio. I convegni intendono circoscrivere e approfondire le relazioni esistenti tra l'arte e alcuni temi capaci in qualche modo di influenzare la produzione artistica contemporanea. La critica, i videogame, la musica, la competenza.

Quattro chiavi di lettura proposte da quattro istituzioni impegnate su questi fronti, supportate, per l'occasione, dagli studenti del Collegio Internazionale Ca' Foscari che ha sede in isola. Dopo gli incontri dedicati alla critica d'arte (8 maggio 2015) e al rapporto tra l'arte e i videogame (15 giugno 2015) si affronta ora la *sound art* nelle sue varie forme e ricadute sulla composizione e il teatro musicale.

Arte a San Servolo

In occasione della 56^a Esposizione Internazionale d'Arte, San Servolo ospita i padiglioni della Repubblica di Cuba, *El artista entre la individualidad y el contexto*, e della Repubblica Araba Siriana, *Origins of civilization*. È inoltre possibile visitare la mostra del Kenya, *Creating Identities*.

In isola sono in esposizione permanente opere di Gianni Aricò, Pino Castagna, Pietro Consagra, Sandro Chia, Fabrizio Plessi, Bořek Šípek e Oliviero Rainaldi.

Come raggiungere San Servolo

Prendere il vaporetto della Linea 20 che parte dal pontile Actv di San Zaccaria MVE (orario consigliato: 9.20 e 9.50). Per gli orari completi consultare acvt.it o google maps.



24.10.2015
MUSICA, SUONO
E ARTE CONTEMPORANEA FRA
CONTAMINAZIONE E INTERAZIONE

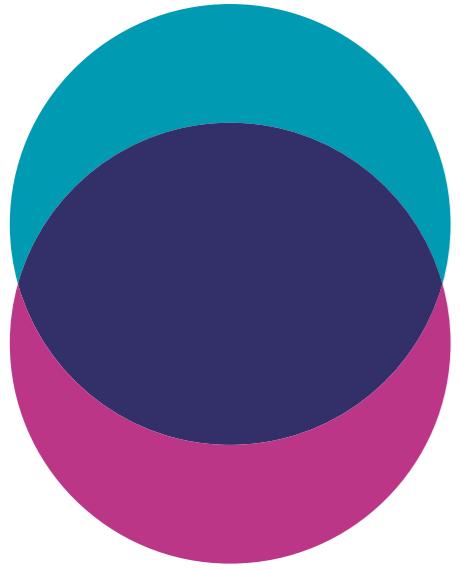


si ringraziano per il supporto



info

t. 041.2765001
sanservolo.serviziometropolitani.ve.it
unive.it/collegointernazionale
fondazionelevi.it



24.10.2015
MUSICA, SUONO
E ARTE CONTEMPORANEA FRA
CONTAMINAZIONE E INTERAZIONE

Convegno a cura della
Fondazione Ugo e Olga Levi onlus

Il rapporto del suono e della musica con l'immagine in movimento, le cui lontane origini sono radicate nel rito e nella danza, ha subito a partire dalla fine dell'Ottocento una profonda evoluzione che ha dato vita a nuovi generi artistici e inedite forme espressive di forte impatto sull'arte contemporanea: soprattutto grazie alle moderne tecnologie, nella contaminazione con il suono, la pittura e la scultura si sono liberate dal vincolo della staticità spaziale, conquistando

la dimensione del tempo, mentre la musica ha esplorato e approfondito le nuove possibilità comunicative che ne sono scaturite. Dopo un'introduzione nella prospettiva antropologica e teorico-audiovisiva, artisti, storici dell'arte, storici della musica, critici ed esperti di *sound art* discuteranno di concezioni ed esiti di queste interazioni, sulla base dell'analisi di specifiche opere, e dell'influenza che l'arte contemporanea ha esercitato sul teatro musicale.

10.00
SALUTI ISTITUZIONALI

Domenico Finotti, Presidente
San Servolo — Servizi Metropolitani
di Venezia

Davide Croff, Presidente
Fondazione Ugo e Olga Levi

Agar Brugianini, Direttrice
Collegio Internazionale Ca' Foscari

10.10
INTRODUZIONE

Luisa Zanoncelli
Presidente del Comitato Scientifico
della Fondazione Ugo e Olga Levi

PRIMA SESSIONE

Chair
Angelo Orcallì

Roberto Calabretto
Università di Udine
Per una teoria dell'audiovisivo

Febo Guizzi e Mario Calderaro
Università di Torino
*L'audiovisivo nella prospettiva
antropologica*

Angela Vettese
Università IUAV di Venezia
*Montaggi (apparentemente) casuali:
dalla musica all'arte e viceversa*

Sibilla Panerai
Università di Chieti
*William Kentridge e l'immagine
della musica*

13.00
PAUSA BUFFET

14.00
SECONDA SESSIONE

Chair
Roberto Calabretto

Ivan D'Alberto
Storico e critico dell'arte
contemporanea, Pescara
*Michelangelo Pistoletto e la «Sinfonia
Specchiante»*

Evelina Domnitch e Dmitry Gelfand
Artisti transmediali, Amsterdam
*Quantum Sensitivity / Sensibilità
Quantica*

Veniero Rizzardi
Università Ca' Foscari di Venezia
Protostoria della sound art

Angelo Orcallì
Università di Udine e Master
ATIAM-IRCAM/UPMC, Paris
*«Medea», opera-video di Adriano
Guarnieri. Tre volti in un cosmo sonoro
desacralizzato*

Luca Cossettini
Università di Udine
*«Al gran sole carico d'amore» di Luigi
Nono: musica, video e azione scenica
nell'allestimento dei Salzburger
Festspiele del 2009*

17.45
CONCLUSIONI

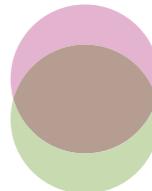
Luisa Zanoncelli
Presidente del Comitato Scientifico
della Fondazione Ugo e Olga Levi

Giorgio Busetto
Università Ca' Foscari di Venezia
Direttore Fondazione Ugo e Olga Levi



08.05.2015
**GLI STATI GENERALI
DELLA CRITICA D'ARTE**

a cura dell'associazione culturale
I Martedì Critici



15.06.2015
**L'ARTE È IN GIOCO.
NUOVE RELAZIONI TRA ARTE
E VIDEOGAME**

a cura di Accademia di Belle Arti di
Venezia, Game Art Gallery, Ubisoft Italia e
AESVI (Associazione Editori Sviluppatori
Videogiochi Italiani)



14.11.2015
**JOBS ACTING
IN ARTE**

a cura del Collegio Internazionale
Ca' Foscari