

# VENEZIA 1501: PETRUCCI E LA STAMPA MUSICALE

Nel cinquecentesimo anno dalla prima edizione musicale a caratteri mobili realizzata da Ottaviano Petrucci, la Fondazione Ugo e Olga Levi organizza un Convegno Internazionale a ricordo dell'evento che ha dato origine alla tradizione della stampa musicale in Europa.

Il Convegno, si avvarrà del contributo scientifico di studiosi e musicologi di chiara fama. Gli interventi approfondiranno l'attività editoriale di Petrucci nel contesto storico culturale della Venezia del XVI secolo nella quale l'editore marchigiano operò.

Presso la Biblioteca Nazionale Marciana, è allestita una mostra che propone parte della produzione petrucciana, mentre alla Fondazione Giorgio Cini si svolgerà una tavola rotonda per evidenziare i rapporti tra le stampe di Ottaviano Petrucci e la musica di alcuni compositori del XX secolo.

Sono previsti, inoltre, quattro concerti di musica sacra e profana tratta dal repertorio editoriale di Petrucci.

Giulio Cattin

*con il patrocinio del*



Ministero per i Beni e le Attività Culturali

*con il contributo di*



Regione del Veneto



Provincia di Venezia



Comune di Venezia



Biblioteca Nazionale Marciana



Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello"



Fondazione Giorgio Cini

Trento Festival  
MUSICANTICA 2001

*e la collaborazione di*

Fondazione Teatro La Fenice  
Università di Venezia Ca' Foscari  
Università degli Studi di Padova  
Archivio Luigi Nono

*Per informazioni:*

Fondazione Ugo e Olga Levi

Palazzo Giustinian Lolin, S. Marco 2893 - 30124 Venezia

Tel. (+39)041-786.777, Fax (+39)041-786.751

[www.provincia.venezia.it/levi](http://www.provincia.venezia.it/levi)

[fondazione.levi@flashnet.it](mailto:fondazione.levi@flashnet.it)



Fondazione Ugo e Olga Levi  
per gli studi musicali  
onlus



Convegno internazionale

VENEZIA 1501:  
PETRUCCI E LA STAMPA MUSICALE

VENICE 1501: PETRUCCI,  
MUSIC, PRINT AND PUBLISHING

Venezia

Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello"  
San Marco 2810  
10-13 Ottobre 2001

Mercoledì 10 Ottobre 2001

## CONSERVATORIO DI MUSICA "B. MARCELLO"

Ore 9.30

*Saluto delle Autorità*

### Venezia 1501

Ore 10.00

Achatz von Müller (Universität Basel)

*Venezia 1501: i riflessi dell'identità culturale di Venezia nella stampa*

Manlio Pastore Stocchi (Università di Padova - Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti di Venezia)

*Venezia 1501: la cultura umanistica*

Ore 15.00

Henri-Jean Martin (Paris), *Venise en 1501: le livre*

Dennis Rhodes (The British Library of London)

*Venezia 1501: annali della tipografia veneziana*

Reinhard Strohm (University of Oxford)

*Venezia 1501: nascita del libro musicale?*

### Biografia

Ore 16.30

Teresa Maria Gialdroni (Conservatorio di Pesaro) e Agostino Ziino (Università di Roma Tor Vergata)

*Nuovi documenti su Ottaviano Petrucci*

Lorenz Welker (München)

*Ottaviano Petrucci and the Political-Cultural Elite of his Time*

Paolo Selmi (Archivio di Stato di Venezia)

*Ottaviano de' Petrucci a Venezia. Ipotesi per itinerari di ricerca nell'Archivio di Stato veneziano*

Franco Mariani (ISIA, Urbino)

*Ottaviano Petrucci: nuovi indizi per una biografia*

### Concerto

Ore 21.00

#### Chiesa di S. Stefano

*Coro della Radio Svizzera di Lugano*

direttore Diego Fasolis

musiche di M. De Orto, J. Obrecht, G. von Weerbecke,

J. Deprez, De Lurano, I. Dammone, J. Mouton, H. Isaac,

L. Compère, J. Ghizelin, Cariteo, B. Tromboncino,

Rasmo, Stringari, Caprioli

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

Giovedì 11 Ottobre 2001

## CONSERVATORIO DI MUSICA "B. MARCELLO"

### Le edizioni di musica profana

Ore 9.30

Francesco Luisi (Università di Parma)

*Scrittura e riscrittura del repertorio profano italiano nelle edizioni petrucciane*

William F. Prizer (University of California at Santa Barbara)

*Petruci and the Carnival Song*

Rodolaldo Tibaldi (Scuola di Paleografia e Filologia musicale di Cremona)

*Repertorio tradiito e repertorio coevo nelle intavolature per canto e liuto*

Francesco Facchin (Conservatorio di Padova)

*Il repertorio, l'immagine, il contesto spettacolare*

Ore 15.00

Paolo Trovato (Università di Ferrara)

*Il volgare di Petrucci*

Bruno Brizi (Università di Padova)

*Criteri ecdotici per l'edizione dei testi contenuti nei libri di frottole di Petrucci*

Marco Gozzi (Università di Lecce)

*Analisi comparativa dell'utilizzazione del tenor 'La belle se siet'*

Marco Brusa (Università di Padova)

*Presenze villottistiche nei libri delle frottole*

James Haar (University of North Carolina at Chapel Hill)

*Petruci as Bookman*

Warwick Edwards (University of Glasgow)

*Towards a Taxonomy of the Contents of Odhecaton, Canti B and Canti C*

Maureen Epp (University of Toronto)

*Evidence of Continuity and Change in the French Chanson*

### Concerto

Ore 19.00

#### Conservatorio "B. Marcello", Sala dei concerti

*Il Virtuoso Ritrovo*

musiche di M. Cara, M. Pesenti, J. Desprez, A. Caprioli

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

Venerdì 12 Ottobre 2001

## CONSERVATORIO DI MUSICA "B. MARCELLO"

### Le edizioni di musica liturgica

Ore 9.30

Richard Sherr (Smith College, Northampton)

*Petruci and the Problem of 'Planxit autem David'*

Jeffrey Dean (Manchester)

*Some observations on Motetti C:*

*C for Confusion, Chronology, and 'Concede nobis'*

Lewis Lockwood (Harvard University, Cambridge)

*Petruci's Edition of Josquin's Mass 'Hercules Dux Ferrarie'*

Honey Meconi (Rice University, Houston)

*The Naming of Things. Petrucci's Mass Prints*

*and the Commodification of Music*

Bonnie Blackburn (Oxford)

*The Sign of Petrucci's Editor*

Ore 15.00

Giovanni Zanovello (Università di Padova)

*Le Messe di Henricus Jzaac (c. 1450-1517) a Venezia*

Warren Drake (University of Auckland)

*Mottetti B and its Relation to the Lauda Repertory circa 1500*

Alessandra Fiori (Università di Bologna)

*Considerazioni sulle Lamentazioni*

### Musica Strumentale

Ore 16.30 Sessione A

Dinko Fabris (Conservatorio di Bari)

*Le prime intavolature per liuto: tradizione manoscritta ed edizioni a stampa*

Martin Kirnbauer (Universität Basel)

*Petruci and the Fifteenth Century: The Lute Duos*

### Recezione

Ore 16.30 Sessione B

IVano Cavallini (Università di Palermo)

*Irene da Spilimbergo: storia di una biblioteca di famiglia e la persistenza del repertorio frottolistico*

Tess Knighton (Leverhulme Project, Cambridge)

*Petruci in Spain*

### Concerto

Ore 21.00

#### Conservatorio "B. Marcello", Sala dei concerti

*The Orlando Consort*

musiche di J. Obrecht, A. Agricola, A. Brumel, A. Busnoys, J. Ghizelin, J. Mouton, J. Deprez, H. Isaac, J. Tinctoris, L. Compère

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

Sabato 13 Ottobre 2001 – mattina

**CONSERVATORIO DI MUSICA "B. MARCELLO"**

Ore 9.30

Stanley Boorman (New York University)

*Petrucci in the Light of Recent Research*

**I tre volumi dei Canti**

Tavola Rotonda

David Fallows (University of Manchester) *coordinatore*

Joshua Rifkin (Cambridge, Massachusset)

Jaap van Benthem (Universiteit Utrecht)

Martin Staehelin (Universität Göttingen)

Allan Atlas (Graduate Center, City University of New York)

Sabato 13 Ottobre 2001 – pomeriggio

**FONDAZIONE GIORGIO CINI**

**Petrucci e la musica del XX secolo**

Ore 15.30

Susanna Pasticci (Università di Cassino)

*Memorie petrucciane a Venezia, quattro secoli dopo*

Joachim Noller (Musikwissenschaftliches Institut Hamburg)

*Maderna, la storia e la crisi della stampa musicale*

**Concerto**

Ore 17.30

**Fondazione Giorgio Cini, Sala degli Arazzi**

*Ensamble del Conservatorio di Musica "B. Marcello"*

*di Venezia*

Luigi Nono, *Fragmente-Stille, an Diotima*

per quartetto d'archi (1979-1980)

Ottaviano dei Petrucci, *Odhecaton 1501*

per piccola orchestra di Bruno Maderna

Ingresso libero fino ad esaurimento posti