

VENEZIA 1501:
PETRUCCI E LA STAMPA MUSICALE

Nel cinquecentesimo anno dalla prima edizione musicale a caratteri mobili realizzata da Ottaviano Petrucci, la Fondazione Ugo e Olga Levi organizza un Convegno Internazionale a ricordo dell'evento che ha dato origine alla tradizione della stampa musicale in Europa.

Il Convegno, si avvarrà del contributo scientifico di studiosi e musicologi di chiara fama. Gli interventi approfondiranno l'attività editoriale di Petrucci nel contesto storico culturale della Venezia del XVI secolo nella quale l'editore marchigiano operò.

Presso la Biblioteca Nazionale Marciana, è allestita una mostra che propone parte della produzione petrucciana, mentre alla Fondazione Giorgio Cini si svolgerà una tavola rotonda per evidenziare i rapporti tra le stampe di Ottaviano Petrucci e la musica di alcuni compositori del XX secolo.

Sono previsti, inoltre, quattro concerti di musica sacra e profana tratta dal repertorio editoriale di Petrucci.

Giulio Cattin

con il patrocinio del



Ministero per i Beni e le Attività Culturali

con il contributo di



Regione del Veneto



Provincia di Venezia



Comune di Venezia



Biblioteca Nazionale Marciana



Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello"



Fondazione Giorgio Cini

Trento Festival
MUSICANTICA 2001

e la collaborazione di

Fondazione Teatro La Fenice
Università di Venezia Ca' Foscari
Università degli Studi di Padova
Archivio Luigi Nono

Per informazioni:

Fondazione Ugo e Olga Levi
Palazzo Giustinian Lolin, S. Marco 2893 - 30124 Venezia
Tél. (+39)041-786.777, Fax (+39)041-786.751
www.provincia.venezia.it/levi
fondazione.levi@flashnet.it



Fondazione Ugo e Olga Levi
per gli studi musicali

onlus



Convegno internazionale

VENEZIA 1501:
PETRUCCI E LA STAMPA MUSICALE

VENICE 1501: PETRUCCI,
MUSIC, PRINT AND PUBLISHING

Venezia
Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello"
San Marco 2810
10-13 Ottobre 2001

Mercoledì 10 Ottobre 2001

CONSERVATORIO DI MUSICA "B. MARCELLO"

Ore 9.30

Saluto delle Autorità

Venezia 1501

Ore 10.00

Achatz von Müller (Universität Basel)

Venezia 1501: i riflessi dell'identità culturale di Venezia nella stampa

Manlio Pastore Stocchi (Università di Padova - Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti di Venezia)

Venezia 1501: la cultura umanistica

Ore 15.00

Henri-Jean Martin (Paris), *Venise en 1501: le livre*

Dennis Rhodes (The British Library of London)

Venezia 1501: annali della tipografia veneziana

Reinhard Strohm (University of Oxford)

Venezia 1501: nascita del libro musicale?

Biografia

Ore 16.30

Teresa Maria Gialdroni (Conservatorio di Pesaro)

e Agostino Ziino (Università di Roma Tor Vergata)

Nuovi documenti su Ottaviano Petrucci

Lorenz Welker (München)

Ottaviano Petrucci and the Political-Cultural Elite of his Time

Paolo Selmi (Archivio di Stato di Venezia)

Ottaviano de' Petrucci a Venezia. Ipotesi per itinerari

di ricerca nell'Archivio di Stato veneziano

Franco Mariani (ISIA, Urbino)

Ottaviano Petrucci: nuovi indizi per una biografia

Concerto

Ore 21.00

Chiesa di S. Stefano

Coro della Radio Svizzera di Lugano

direttore Diego Fasolis

musiche di M. De Orto, J. Obrecht, G. von Weerbecke,

J. Deprez, De Lurano, I. Dammeone, J. Mouton, H. Isaac,

L. Compère, J. Ghizelin, Cariteo, B. Tromboncino,

Rasmo, Stringari, Caprioli

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

Giovedì 11 Ottobre 2001

CONSERVATORIO DI MUSICA "B. MARCELLO"

Le edizioni di musica profana

Ore 9.30

Francesco Luisi (Università di Parma)

Scrittura e riscrittura del repertorio profano italiano nelle edizioni petruciane

William F. Prizer (University of California at Santa Barbara)

Petrucci and the Carnival Song

Rodobaldo Tibaldi (Scuola di Paleografia e Filologia musicale di Cremona)

Repertorio trádito e repertorio coevo nelle intavolature per canto e liuto

Francesco Facchin (Conservatorio di Padova)

Il repertorio, l'immagine, il contesto spettacolare

Ore 15.00

Paolo Trovato (Università di Ferrara)

Il volgare di Petrucci

Bruno Brizi (Università di Padova)

Criteri ecdotici per l'edizione dei testi contenuti

nei libri di frottole di Petrucci

Marco Gozzi (Università di Lecce)

Analisi comparativa dell'utilizzazione del tenor 'La belle se siet'

Marco Brusa (Università di Padova)

Presenze villottistiche nei libri delle frottole

James Haar (University of North Carolina at Chapel Hill)

Petrucci as Bookman

Warwick Edwards (University of Glasgow)

Towards a Taxonomy of the Contents of Odhecaton,

Canti B and Canti C

Maureen Epp (University of Toronto)

Evidence of Continuity and Change in the French Chanson

Concerto

Ore 19.00

Conservatorio "B. Marcello", Sala dei concerti

Il Virtuoso Ritrovo

musiche di M. Cara, M. Pesenti, J. Desprez, A. Caprioli

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

Venerdì 12 Ottobre 2001

CONSERVATORIO DI MUSICA "B. MARCELLO"

Le edizioni di musica liturgica

Ore 9.30

Richard Sherr (Smith College, Northampton)

Petrucci and the Problem of 'Plaxxit autem David'

Jeffrey Dean (Manchester)

Some observations on Motetti C:

C for Confusion, Chronology, and 'Concede nobis'

Lewis Lockwood (Harvard University, Cambridge)

Petrucci's Edition of Josquin's Mass 'Hercules Dux Ferrarie'

Honey Meconi (Rice University, Houston)

The Naming of Things. Petrucci's Mass Prints

and the Commodification of Music

Bonnie Blackburn (Oxford)

The Sign of Petrucci's Editor

Ore 15.00

Giovanni Zanovello (Università di Padova)

Le Messe di Henricus Jzacc (c. 1450-1517) a Venezia

Warren Drake (University of Auckland)

Mottetti B and its Relation to the Lauda Repertory circa 1500

Alessandra Fiori (Università di Bologna)

Considerazioni sulle Lamentazioni

Musica Strumentale

Ore 16.30 Sessione A

Dinko Fabris (Conservatorio di Bari)

Le prime intavolature per liuto: tradizione manoscritta ed edizioni a stampa

Martin Kirnbauer (Universität Basel)

Petrucci and the Fifteenth Century: The Lute Duos

Recezione

Ore 16.30 Sessione B

Ivano Cavallini (Università di Palermo)

Irene da Spilimbergo: storia di una biblioteca di famiglia e la persistenza del repertorio frottolistico

Tess Knighton (Leverhulme Project, Cambridge)

Petrucci in Spain

Concerto

Ore 21.00

Conservatorio "B. Marcello", Sala dei concerti

The Orlando Consort

musiche di J. Obrecht, A. Agricola, A. Brumel,

A. Busnoys, J. Ghizelin, J. Mouton, J. Deprez,

H. Isaac, J. Tinctoris, L. Compère

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

Sabato 13 Ottobre 2001 – mattina

CONSERVATORIO DI MUSICA "B. MARCELLO"

Ore 9.30

Stanley Boorman (New York University)

Petrucchi in the Light of Recent Research

I tre volumi dei Canti

Tavola Rotonda

David Fallows (University of Manchester) *coordinatore*

Joshua Rifkin (Cambridge, Massachusset)

Jaap van Benthem (Universiteit Utrecht)

Martin Staehelin (Universität Göttingen)

Allan Atlas (Graduate Center, City University of New York)

Sabato 13 Ottobre 2001 – pomeriggio

FONDAZIONE GIORGIO CINI

Petrucchi e la musica del XX secolo

Ore 15.30

Susanna Pasticci (Università di Cassino)

Memorie petrucchiane a Venezia, quattro secoli dopo

Joachim Noller (Musikwissenschaftliches Institut Hamburg)

Maderna, la storia e la crisi della stampa musicale

Concerto

Ore 17.30

Fondazione Giorgio Cini, Sala degli Arazzi

*Ensamble del Conservatorio di Musica "B. Marcello"
di Venezia*

Luigi Nono, *Fragmente-Stille, an Diotima*

per quartetto d'archi (1979-1980)

Ottaviano dei Petrucci, *Odhecaton 1501*

per piccola orchestra di Bruno Maderna

Ingresso libero fino ad esaurimento posti