

During the late 20th century Mediterranean musical cultures have undergone different trends and processes. Whereas some musical practices faded out, since they could no longer find a meaning in today's world, others underwent processes of more or less intense revitalization and often were interpreted as symbols of different kinds of identity (e.g., cultural, political, ethnic, religious, and gender identity). Other repertoires were discovered by a wider audience and marketed thanks to the new fad for the so-called 'world music'; others were combined, syncretized, hybridized, giving rise to new forms of local pop music and 'world beat'. The goal of the 5th meeting of the ICTM Study Group on the "Anthropology of Music in Mediterranean Cultures" is to review the current situation of Mediterranean musics, to single out the meaning of trends and processes affecting them at the beginning of the new century, and to analyze the forms of change involved in these processes.

Negli ultimi decenni del 20° secolo le culture musicali mediterranee sono state caratterizzate da differenti tendenze e processi. Mentre alcune pratiche musicali si sono dissolte, non potendo più trovare un senso nel mondo di oggi, altre hanno conosciuto processi di più o meno intensa rivitalizzazione e spesso sono stati interpretati come simboli di identità culturale, politica, etnica, religiosa, di genere, ecc. Altri repertori sono stati scoperti da un pubblico più ampio e sono stati commercializzati grazie alla moda per la cosiddetta 'world music'. Altri ancora sono stati oggetto di fenomeni di sincretismo e ibridazione, dando luogo a nuove forme di musica pop locale e di 'world beat'. La finalità del 5° meeting dello Study Group on the "Anthropology of Music in Mediterranean Cultures" dell'ICTM è di passare in rassegna la situazione corrente delle musiche del Mediterraneo, di individuare il significato delle tendenze e dei processi che le caratterizzano all'inizio del ventesimo secolo, e di analizzare le forme di cambiamento coinvolte in questi processi.

Tullia Magrini

Seminario inserito nel piano provinciale di aggiornamento personale docente  
Direttivo del Provveditorato agli studi di Venezia E.F.2001 (autoriz. n. prot.1386/c12/a)

## Prossime manifestazioni

10\_13 ottobre 2001

Convegno internazionale  
con il patrocinio del Ministero  
per i Beni e le Attività Culturali

Venezia 1501: Petrucci e la stampa musicale  
Venice 1501: Petrucci, Music, Print and Publishing

2\_4 maggio 2002

Il incontro italo-francese  
La Renaissance et les Renaissances: regards croisés  
in collaborazione con il Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance di Tours

24\_26 ottobre 2002

XXVII seminario di studio  
La drammaturgia dell'opera sei-settecentesca

Venice 14\_16 June 2001

Venezia 14\_16 giugno 2001

Trends and Processes in Today's  
Mediterranean Music

Tendenze e processi nella musica  
contemporanea del Mediterraneo

Fondazione Ugo e Olga Levi  
per gli studi musicali onlus

Palazzo Giustinian Lolin  
San Marco 2893  
San Vidal  
I - 30124 Venezia

tel +39 041 786777  
biblioteca +39 041 786747  
fax +39 041 786751

fondazione.levi@flashnet.it  
www.provincia.venezia.it/levi

Fondazione Ugo e Olga Levi  
per gli studi musicali onlus

# Trends and Processes in Today's Mediterranean Music Tendenze e processi nella musica contemporanea del Mediterraneo

Venezia – Palazzo Giustinian Lolin

5th Meeting of the ICTM Study Group

**Bruno Nettl**  
h.10.00 (University of Illinois at Urbana, USA)

Ethnomusicology of the Nineties:  
A Historical Perspective  
L'etnomusicologia degli anni '90:  
una prospettiva storica

**Philip V. Bohlman**  
(The University of Chicago, USA)

In Time and Out of Place:  
Taking Stock of the Music History and  
Historiography of the Mediterranean  
In tempo e fuori luogo:  
una valutazione della storia e della  
storiografia musicale del Mediterraneo

**Deborah Kapchan**  
h.15.30 (University of Texas, USA)

Marketing Trance:  
Music, Money and the Spirit  
in Moroccan Gnawa Performances  
Commercializzare la trance:  
musica, denaro e spiritualità nelle  
esecuzioni degli Gnawa del Marocco

**Tullia Magrini**  
(Università di Bologna, I)

From Shame to Pride:  
The Importance of Reinterpretation  
Dalla vergogna all'orgoglio:  
l'importanza della reinterpretazione

**Caroline Bithell**  
(University of Wales, UK)

Telling a Tree by its Blossom:  
Musical Developments in Corsica and  
the Notion of a Traditional Music for the  
21st Century  
Un albero si riconosce dal fiore:  
gli sviluppi musicali in Corsica e la  
nozione di una musica tradizionale per  
il 21° secolo

**Edwin Seroussi**  
h.10.00 (The Hebrew University of Jerusalem, IL)

"Mediterraneanism" in Israeli Music:  
An Idea and its Permutations  
Il "mediterraneismo" nella musica israeliana:  
un'idea e le sue permutazioni

**Franco Fabbri**  
(IASPM, I)

Nowhere Land:  
The Construction of a "Mediterranean"  
Identity in Italian Popular Music  
La terra che non c'è:  
la costruzione di un'identità "mediterranea"  
nella musica pop italiana

**Martin Stokes**  
(The University of Chicago, USA)

The Sentimental Futures of Mediterranean  
Music  
I futuri sentimentali della musica  
mediterranea

**Joaquina Labajo**  
h.15.30 (Universidad de La Rioja, E)

Singing Songs of Spanish Civil War:  
The Invisible Transformation of an Alive  
and Subterranean Musical Practice  
L'esecuzione dei canti della guerra civile  
spagnola:  
l'invisibile trasformazione di una pratica  
musicale viva e sotterranea

**Gail Holst**  
(Cornell University, USA)

The Revival of "Oriental" Rebetika in Greece  
Il revival del rebetiko "orientale" in Grecia

**Ruth Davis**  
(University of Cambridge, UK)

New Sounds, Old Tunes:  
Tunisian Media Stars Reinterpret the Ma'luf  
Suoni nuovi, vecchie melodie:  
le star dei media tunisini reinterpretano il  
ma'luf

**Irene Loutzaki**  
h.10.00 (Aegean University, GR)

Dance is News:  
Uses of Dance in Modern Greek Politics  
Danza come notizia:  
l'uso della danza nella politica greca  
moderna

**Gabriele Marranci**  
(PhD program, The Queen's University  
of Belfast, UK)

Sounds Moving Around:  
Algerian Raï and Rap  
Suoni che circolano:  
il raï e il rap algerini

**Josko Caleta**  
(PhD program, University of Zagreb, HR)

Trends and Processes in the Musical  
Culture of Dalmatian Hinterland  
Tendenze e processi della cultura  
musicale nell'entroterra della Dalmazia

Discussion/Discussione

thu gio 14\_06\_01

fri ven 15\_06\_01

sat sab 16\_06\_01