

Venice 14_16 june 2001

Venezia 14_16 giugno 2001

Trends and Processes in Today's
Mediterranean Music

Tendenze e processi nella musica
contemporanea del Mediterraneo

Prossime manifestazioni

10_13 ottobre 2001

Convegno internazionale
con il patrocinio del Ministero
per i Beni e le Attività Culturali

Venezia 1501: Petrucci e la stampa musicale
Venice 1501: Petrucci, Music, Print and Publishing

2_4 maggio 2002

Il incontro italo-francese

La Renaissance et les Renaissances: regards croisés
in collaborazione con il Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance di Tours

24_26 ottobre 2002

XXVI seminario di studio

La drammaturgia dell'opera sei-settecentesca

Fondazione Ugo e Olga Levi

onlus

per gli studi musicali

Palazzo Giustinian Lolin
San Marco 2893
San Vidal
I - 30124 Venezia

tel +39 041 786777
biblioteca +39 041 786747
fax +39 041 786751

fondazione.levi@flashnet.it
www.provincia.venezia.it/levi

Fondazione Ugo e Olga Levi

onlus

per gli studi musicali

During the late 20th century Mediterranean musical cultures have undergone different trends and processes. Whereas some musical practices faded out, since they could no longer find a meaning in today's world, others underwent processes of more or less intense revitalization and often were interpreted as symbols of different kinds of identity (e.g., cultural, political, ethnic, religious, and gender identity). Other repertoires were discovered by a wider audience and marketed thanks to the new fad for the so-called 'world music'; others were combined, syncretized, hybridized, giving rise to new forms of local pop music and 'world beat'. The goal of the 5th meeting of the ICTM Study Group on the "Anthropology of Music in Mediterranean Cultures" is to review the current situation of Mediterranean musics, to single out the meaning of trends and processes affecting them at the beginning of the new century, and to analyze the forms of change involved in these processes.

Negli ultimi decenni del 20° secolo le culture musicali mediterranee sono state caratterizzate da differenti tendenze e processi. Mentre alcune pratiche musicali si sono dissolte, non potendo più trovare un senso nel mondo di oggi, altre hanno conosciuto processi di più o meno intensa rivitalizzazione e spesso sono stati interpretati come simboli di identità culturale, politica, etnica, religiosa, di genere, ecc. Altri repertori sono stati scoperti da un pubblico più ampio e sono stati commercializzati grazie alla moda per la cosiddetta 'world music'. Altri ancora sono stati oggetto di fenomeni di sincretismo e ibridazione, dando luogo a nuove forme di musica pop locale e di 'world beat'. La finalità del 5° meeting dello Study Group on the "Anthropology of Music in Mediterranean Cultures" dell'ICTM è di passare in rassegna la situazione corrente delle musiche del Mediterraneo, di individuare il significato delle tendenze e dei processi che le caratterizzano all'inizio del ventesimo secolo, e di analizzare le forme di cambiamento coinvolte in questi processi.

Tullia Magrini

Trends and Processes in Today's Mediterranean Music

Tendenze e processi nella musica contemporanea del Mediterraneo

Bruno Nettl
(University of Illinois at Urbana, USA)

Ethnomusicology of the Nineties:
A Historical Perspective
Letnomusicologia degli anni '90:
una prospettiva storica

Philip V. Bohlman
(The University of Chicago, USA)

In Time and Out of Place:
Taking Stock of the Music History and
Historiography of the Mediterranean
In tempo e fuori luogo:
una valutazione della storia e della
storiografia musicale del Mediterraneo

Deborah Kapchan
(University of Texas, USA)

Marketing Trance:
Music, Money and the Spirit
in Moroccan Gnawa Performances
Commercializzare la trance:
musica, denaro e spiritualità nelle
esecuzioni degli Gnawa del Marocco

Tullia Magrini
(Università di Bologna, I)

From Shame to Pride:
The Importance of Reinterpretation
Dalla vergogna all'orgoglio:
l'importanza della reinterpretazione

Caroline Bithell
(University of Wales, UK)

Telling a Tree by its Blossom:
Musical Developments in Corsica and
the Notion of a Traditional Music for the
21st Century
Un albero si riconosce dal fiore:
gli sviluppi musicali in Corsica e la
nozione di una musica tradizionale per
il 21° secolo

Edwin Seroussi
(The Hebrew University of Jerusalem, IL)

"Mediterraneanism" in Israeli Music:
An Idea and its Permutations
Il "mediterraneismo" nella musica israeliana:
un'idea e le sue permutazioni

Franco Fabbri
(IASPM, I)

Nowhere Land:
The Construction of a "Mediterranean"
Identity in Italian Popular Music
La terra che non c'è:
la costruzione di un'identità "mediterranea"
nella musica pop italiana

Martin Stokes
(The University of Chicago, USA)

The Sentimental Futures of Mediterranean
Music
I futuri sentimentali della musica
mediterranea

Joaquina Labajo
(Universidad de La Rioja, E)

Singing Songs of Spanish Civil War:
The Invisible Transformation of an Alive
and Subterranean Musical Practice
L'esecuzione dei canti della guerra civile
spagnola:
l'invisibile trasformazione di una pratica
musicale viva e sotterranea

Gail Holst
(Cornell University, USA)

The Revival of "Oriental" Rebetika in Greece
Il revival del rebetiko "orientale" in Grecia

Ruth Davis
(University of Cambridge, UK)

New Sounds, Old Tunes:
Tunisian Media Stars Reinterpret the Ma'luf
Suoni nuovi, vecchie melodie:
le star dei media tunisini reinterpretano il
ma'luf

Venezia – Palazzo Giustinian Lolin

5th Meeting of the ICTM Study Group

Irene Loutzaki
(Aegean University, GR)

Dance is News:
Uses of Dance in Modern Greek Politics
Danza come notizia:
l'uso della danza nella politica greca
moderna

Gabriele Marranci
(PhD program, The Queen's University
of Belfast, UK)

Sounds Moving Around:
Algerian Raï and Rap
Suoni che circolano:
il raï e il rap algerini

Josko Caleta
(PhD program, University of Zagreb, HR)

Trends and Processes in the Musical
Culture of Dalmatian Hinterland
Tendenze e processi della cultura
musicale nell'entroterra della Dalmazia

Discussion/Discussione