

Docenti

Letizia Butterin (Verona) è diplomata in pianoforte, clavicembalo, prepolfonia, canto gregoriano, organo e composizione organistica presso i Conservatori "S. Cecilia" (Roma) e "B. Marcello" (Venezia) e presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra (Roma).

La sua attività artistica comprende concerti tenuti sia in Italia che in Europa, in qualità di organista, clavicembalista e con importanti ensembles specializzati nel canto gregoriano e nella musica rinascimentale; vari compositori hanno scritto per lei, dando risalto alla sua duttilità artistica. Ha partecipato a trasmissioni radiofoniche e televisive per la Rai ed ha inciso per le etichette Fonè, Amadeus, Paoline, Libreria Editrice Vaticana, Tactus, Melosantiqua e Dynamic.

Vice organista presso la cattedrale di Verona e organista titolare presso la chiesa della SS. Trinità in Monte Oliveto di Verona, è solista della *schola* femminile *In Dulci Jubilo* (Verona), membro dell'*Ensemble Oktoechos* (Roma) e docente presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra S. Cecilia (Verona) e ai corsi estivi del Pontificio Istituto di Musica Sacra (Roma).

Alberto Turco (Verona) è direttore dal 1965 della cappella musicale della cattedrale, dell'Istituto Diocesano di Musica Sacra e docente emerito di canto gregoriano presso i Pontifici Istituti di Musica Sacra a Milano e a Roma.

Soggiorna periodicamente presso l'abbazia di Solesmes, quale ricercatore nell'ambito dei repertori liturgici monodici medievali. Presente con contributi scientifici ai congressi dell'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano, è direttore artistico degli ensembles maschili *Nova Schola Gregoriana* di Verona e *Gregoriani Urbis Cantores* di Roma, e dell'ensemble femminile *In Dulci Jubilo* di Verona, con i quali ha partecipato a varie tournées e festivals in Europa, Asia e America; da alcuni anni si dedica alla promozione del canto gregoriano 'semplice', a livello 'popolare', con l'istituzione di due gruppi corali per l'animazione liturgica delle celebrazioni capitolari, rispettivamente a Roma e a Verona.

Cura la collana di paleografia gregoriana *Codices Gregoriani*, nonché le edizioni liturgiche di canto ambrosiano, di cui ha recentemente pubblicato l'*Antiphonale Missarum Simplex* (2001), l'*Antiphonale Missarum* (2005) e la nuova edizione di *Psallite Domino*, in canto gregoriano, con le melodie più semplici per la liturgia in lingua latina.

La sua attività editoriale mira, attualmente, all'analisi e all'interpretazione ritmica delle melodie gregoriane, con la proposta di due lavori, di pregio spessore culturale: la registrazione dell'intero *Kyriale Romanum* e l'edizione, sebbene del tutto 'privata', del *Liber Gradualis* secondo l'*«Ordo Cantus Missæ»*, con la restaurazione *magis critica* delle melodie e con annessa la registrazione dei brani.

Fondazione Ugo e Olga Levi onlus
San Marco 2893, 30124 Venezia
tel. +39 041 786777
info@fondazionelevi.it
www.fondazionelevi.it

Fondazione Ugo e Olga Levi onlus

Istituto di Liturgia Pastorale

PSALLITE SAPIENTER

✓ seminario di canto gregoriano

Saggio di fine corso 2012-2013

MYSTERIUM PASCHALE

selezione di brani in canto gregoriano e ambrosiano

Padova - Abbazia di S. Giustina (Coro vecchio)

Sabato 20 aprile 2013, ore 16.30



Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

SAGGIO DI FINE CORSO

A conclusione del V Seminario di canto gregoriano, promosso dalla Fondazione Ugo e Olga Levi onlus di Venezia e realizzato in collaborazione con l'Istituto di Liturgia Pastorale di Padova, viene proposto un saggio-concerto eseguito dagli allievi che hanno partecipato al corso.

Obiettivo principale del progetto *Psallite sapienter* è di incentivare la conoscenza del repertorio monodico medievale e rinascimentale della Chiesa cristiana d'Occidente, con riguardo alle fonti di area veneta, e consolidare i rapporti tra la musicologia e altri ambiti del sapere, al fine di tradurre in bene comune i risultati della ricerca scientifica.

Il saggio finale degli allievi, che proporranno il repertorio approfondito durante il corso di studi, intende sottoporre a verifica l'efficacia dell'offerta didattica e, nello stesso tempo, essere l'occasione per misurare il livello dei risultati raggiunti durante le esercitazioni. L'esecuzione, inoltre, rappresenta un momento di incontro utile per conoscere e apprezzare alcuni aspetti di un patrimonio storico, liturgico e musicale che va recuperato e valorizzato in quanto parte integrante della nostra identità culturale.

Allievi del corso

Giovanna Baldissin, Laura Besutti, Massimiliana Bettiol,
Marcus Vinícius Bezerra-Dias, Andrea Bianzale, Renzo Cadamuro,
Marilena Castagnoli, Pietro Cecchinato, Rita Giuliana Ceravola,
Daniele Consolaro, Mario Davanzo, Vincenzo De Cunzolo,
Mayara Cristina Do Amaral, Andrea Furlan, Christian Gabrieli,
Giovanni Galante, Antonio Gasparella, Edoardo Gottardo,
Enza Gottardo, Alessandra Ignesti, Aram Ipekdjian, Stefania Martin,
Emanuele Marzorati, Pierluigi Nichetti, Giancarlo Pavan,
Vittoria Piccolo, Doris Radolovic, Sergio Ramon, Pietro Revoltella,
Ephan Sacramento, Gianna Toneatti, Cinzia Vettorello.

PROGRAMMA

Prologo

Qui passurus (canto responsoriale)

Domenica delle Palme

Turba multa (psallenda ambrosiana)
Hosanna Filio David (antifona ambrosiana)
Magnum salutis (inno ambrosiano)

Giovedì Santo

Cenæ tuæ mirabili (ingressa ambrosiana)
Dominus Iesus (antifona gregoriana ad mandatum)
Mandatum novum (antifona gregoriana ad mandatum)
Maneant in vobis (antifona gregoriana ad mandatum)

Venerdì Santo

Proprio Filio (antifona gregoriana)
Pater si non potest (communio gregoriana)
Popule meus (improperia gregoriana)

Pasqua di risurrezione

Maria et Martha (transitorio ambrosiano)
Resurrexi (introito gregoriano)
Salve festa dies (canto responsoriale gregoriano)
Accedite et edite (transitorio ambrosiano)

Epilogo

Homo quidam (responsorio gregoriano)