



Noale (Venezia)
chiesa arcipretale
Ss. Mm. Felice e Fortunato

venerdì 27 maggio

ore 20.45

Proiezione del film
di Giulio Antamoro (1916)

CHRISTUS

Fausto Caporali

improvvisa all'organo
F.lli Ruffatti (1970)

Ingresso libero



Fondazione
Ugo e Olga Levi onlus



Università degli Studi di Padova
Scuola di Dottorato in Storia e
Critica dei Beni artistici,
musicali e dello spettacolo



A.I.O.
Associazione Italiana Organari



Associazione culturale
"Marzo Organistico"

CHRISTUS

Film muto diretto da Giulio Antamoro, rappresenta un evento centrale nella storia del primo cinema italiano. Girato in Egitto con almeno 2000 comparse, impiega grandi movimenti di massa, efficaci ricostruzioni sceniche e fa ricorso ai primi effetti speciali. Tratto dal poema iconografico di Fausto Salvatori, allievo di Gabriele D'Annunzio, è il primo film che racconta l'intera vita di Cristo, suddivisa in tre atti (Misteri): Annunciazione e Natività, Vita e Opere, Morte e Resurrezione. Molte inquadrature utilizzano la tecnica dell'immagine ricavata dalla tradizione artistica rinascimentale e prendono spunto da quadri del Beato Angelico, di Mantegna, Leonardo, Raffaello, Michelangelo e Correggio. Iniziato nel 1914, il film fu completato nel 1916 dopo che molte scene vennero nuovamente girate sotto la direzione di Enrico Guazzoni. La prima proiezione avvenne al cinema Augusteo di Roma alla presenza della regina Elena. In seguito, il film ebbe un grande successo di pubblico in tutto il mondo: in Francia fu proiettato per un anno intero. Restaurato dalla Cineteca di Bologna su iniziativa del produttore e proprietario della Titanus Goffredo Lombardo, il film fu presentato come documento storico alla 57ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia (2000) e proiettato con nuove musiche di Marco Frisina, in sostituzione di quelle originali, introvabili, di Giocondo Fino. Questa sera Fausto Caporali improvviserà all'organo F.lli Ruffatti (1970) il commento sonoro. L'evento, proiettato su doppio schermo, conclude *Ars Organi* - I Seminario di arte organaria e organistica, promosso dalla Fondazione Ugo e Olga Levi in collaborazione con la Scuola di Dottorato in Storia e Critica dei Beni artistici, musicali e dello spettacolo dell'Università di Padova e con l'A.I.O. - Associazione Italiana Organari.

Regia:	Giulio Antamoro
Aiuto regia:	Enrico Guazzoni
Interpreti:	Alberto Pasquali (Gesù Cristo), Leda Gys (la Madonna), Amleto Novelli (Ponzio Pilato), Aurelia Cattaneo (la Maddalena), Renato Visca (Gesù a 12 anni), Augusto Mastripietri (Giuda), Maria Amalia Cataneo, Maria Caserini-Gasperini, Lina De Chiesa, Ignazio Lupi, Augusto Poggioli, Ermanno Roveri
Sceneggiatura:	Giulio Antamoro, Ignazio Lupi e, per le scene aggiunte, Enrico Guazzoni (dal poema iconografico in tre misteri di Fausto Salvatori - didascalie di Maurice V. Samuel)
Scenografia:	Giulio Lambardozzi
Fotografia:	Renato Cartoni
Produzione:	CINES, Roma
Anno:	1916

Fausto Caporali si è diplomato in Organo e Composizione organistica al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con G. Spinelli e ha conseguito il titolo di maestro in Canto gregoriano al Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra. Ha partecipato ai corsi di perfezionamento di H. Vogel, A. Isoir, E. Kooiman, L. Rogg, M. C. Alain e G. Parodi. Ha studiato con D. Roth e ha frequentato i corsi di improvvisazione di N. Hakim. Si è classificato secondo al Concorso di improvvisazione organistica di Biarritz (1995 e 1997) ed è stato semifinalista al Concorso internazionale di improvvisazione di Haarlem (1996). Svolge attività concertistica come solista e come accompagnatore di gruppi vocali e strumentali. Ha tenuto concerti in Germania, Francia, Svizzera, Inghilterra, Spagna, Lituania e svolge corsi di improvvisazione per conto di varie istituzioni (PIAMS Milano, ASCOM Piemonte, ESMUC Barcellona, Associazione Italiana Organisti di Chiesa). Ha inciso per Prominence, Syrius, MV e Fugatto.

Come compositore ha ottenuto un terzo premio al Concorso AGIMUS di Varenna nel 1996 ed è autore di diverse cantate su testi sacri, di musica strumentale e cameristica eseguita con successo di pubblico e di critica. Ha pubblicato *L'improvvisazione organistica - Un metodo teorico e pratico, Propedeutica all'improvvisazione organistica, L'accompagnamento del canto liturgico, Il dialogo perpetuo - L'opera per organo di Olivier Messiaen*; è autore di saggi e monografie e ha curato l'edizione di musiche inedite di Giuseppe Gonelli, Giacomo Arighi, Pietro Chiarini, Saverio Galli, Andrea Calamani, Ruggero Manna. È titolare della cattedra di Organo complementare e Canto gregoriano presso il Conservatorio di Torino e del grande organo della cattedrale di Cremona.

Si ringrazia per la gentile concessione delle immagini



Noale (Venezia), Chiesa arcipretale Ss. Mm. Felice e Fortunato

Organo FRATELLI RUFFATTI (1970)

Disposizione fonica

Grande Organo (I manuale)

Tasti 61 (Do1-Do6)
Press. mm. 48

Principale 8'
Ottava 4'
Quintadecima 2'
Decimanona 1, 1/3'
Vigesimaseconda 1'
Ripieno quattro file 2/3' - 1/2' - 1/3' - 1/4'
Flauto a cuspide 8'
Flauto in XII a cuspide 2, 2/3'
Voce umana 8' (dal Do3)
Tromba 8'
Tromba orizzontale 4'

Positivo/Espressivo (II manuale)

Tasti 61 (Do1-Do6)
Press. mm. 48

Bordone 8'
Flauto in ottava a cuspide 4'
Principale 2'
Decimanona/Vigesimaseconda 1, 1/3' - 1'
Sesquialtera 2, 2/3' - 1, 3/5'
Cromorno 8'
Violetta 8' (dal Do2)
Tremolo

Pedaliera

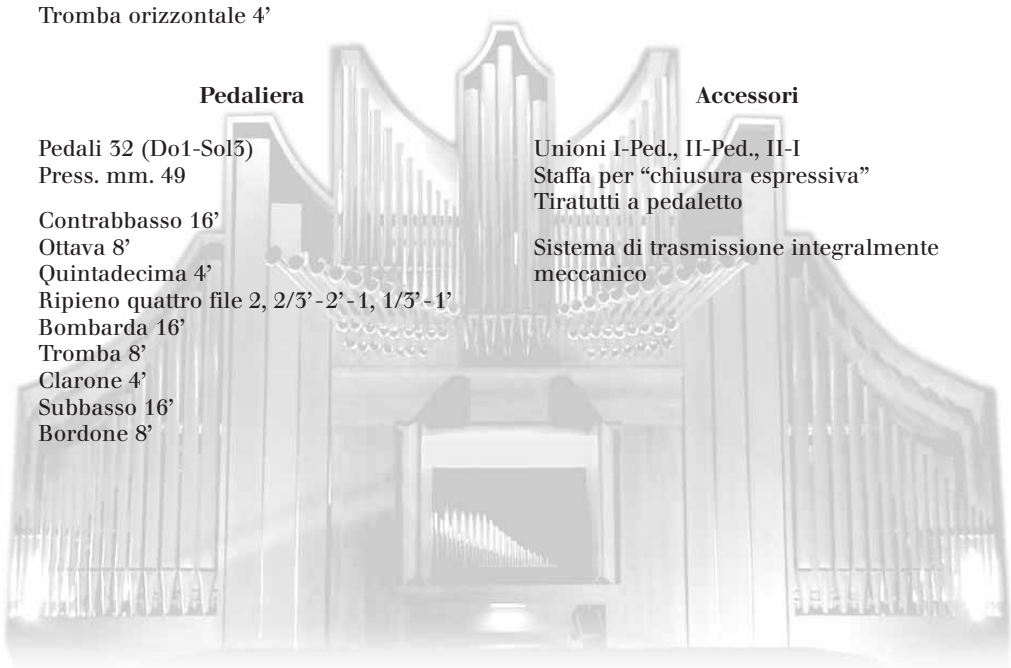
Pedali 32 (Do1-Sol5)
Press. mm. 49

Contrabbasso 16'
Ottava 8'
Quintadecima 4'
Ripieno quattro file 2, 2/3' - 2' - 1, 1/3' - 1'
Bombarda 16'
Tromba 8'
Claroni 4'
Subbasso 16'
Bordone 8'

Accessori

Unioni I-Ped., II-Ped., II-I
Staffa per "chiusura espressiva"
Tiratutti a pedaletto

Sistema di trasmissione integralmente meccanico



Iniziativa realizzata con il contributo dell'Università degli Studi di Padova sui fondi della legge 5.8.1985, n. 429



Fondazione
Ugo e Olga Levi
onlus

Palazzo Giustinian Lolin
San Marco 2895, 30124 Venezia
tel. +39 041 786777 - fax +39 041 786751
info@fondazionelevi.it - www.fondazionelevi.it