



Fondazione  
Ugo e Olga Levi onlus, Venezia



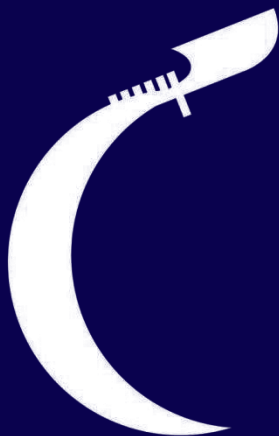
Conservatorio di Musica  
"B. Marcello", Venezia

Sabato 18 giugno 2011  
Palazzo Giustinian Lolin  
ore 17.00 - 24.00

Casa Levi  
*itinerari musicali*  
*in un salotto veneziano*

Performance musicali a cura degli allievi  
del Conservatorio "B. Marcello" di Venezia

art  
night  
veneziana  
l'arte  
libera  
la notte



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

CITTA' DI  
VENEZIA



La sfida lanciata dall'Università Ca' Foscari a vestire d'arte la prima notte bianca di Venezia è stata subito raccolta con entusiasmo anche dalla Fondazione Levi e dal Conservatorio Musicale "Benedetto Marcello", impegnato su diversi fronti nella densa kermesse delle manifestazioni.

Ne è scaturita la progettazione di un evento non-stop che permetterà di rivivere le contaminazioni aperte al futuro che da sempre hanno contraddistinto il salotto di Olga e Ugo Levi, mecenati della musica e delle arti, curiosi e appassionati dilettanti, ospiti nel loro splendido palazzo di mode e fermenti della cultura veneziana nei primi decenni del Novecento.

Mentre studenti di Ca' Foscari proporranno la lettura di brani scelti dal carteggio tra Ugo e Olga Levi e Gabriele d'Annunzio quale evocazione degli usi della casa, gli itinerari musicali permetteranno di ripercorrere le cangianti atmosfere, segno distintivo della voracità culturale di Venezia, capace di volta in volta di assorbire languori tardoromantici e decadenti, sperimentazioni linguistiche più o meno di matrice eclettica, fusioni di stili e linguaggi via via più serrate nel procedere verso la nostra contemporaneità. Viaggi sentimentali, quindi, incroci di culture e visioni del mondo, con una Venezia che sottolinea ancora una volta la propria vocazione cosmopolita.

Una realizzazione resa possibile dalla disponibilità degli allievi del Conservatorio, iscritti al Biennio per la formazione dei docenti, alle scuole di canto e strumento e di musica da camera. Con il loro impegno essi contribuiscono a riaffermare la presenza del Conservatorio nella città e il prestigio dell'offerta culturale di tale Istituzione, in questi tempi sempre più avari di attenzione nei confronti del riconoscimento e della tutela del valore formativo dell'arte.

Progetto a cura di Stefania Lucchetti e Morena D'Este  
*coordinatrici del Biennio abilitante per la formazione dei docenti  
del Conservatorio "B. Marcello" di Venezia*

## Ore 17.00

### **Preludio**

Mario Gangi (1923-2010)

*Suite italiana*

Zequinha de Abreu (1880-1955)

*Tico-Tico no Fubá*

Enrique Granados (1867-1916)

*Danza spagnola n. 2* (trascr. per chitarra)

**Michael Fiorin - Andrea Torresan**, duo chitarristico

*Biennio abilitante per la formazione dei docenti*

## Ore 17.30

### **L'Europa vista da Venezia - Venezia vista dall'Europa**

Francis Poulenc (1899-1963)

*Sonata per flauto e pianoforte*

Allegretto malinconico

Cantilena (Assez lent)

Presto giocoso

**Antonio Giuffrida**, pianoforte - *Biennio abilitante per la formazione dei docenti*

**Francesca Cescon**, flauto - *Collaboratore esterno*

Aleksandr Nikolaevič Skrjabin (1872-1915)

*Sonata n. 2 (Sonate - Fantaisie), op. 19*

Andante

Presto

**Antonio Giuffrida**, pianoforte - *Biennio abilitante per la formazione dei docenti*

Dmitrij Borisovič Kabalevskij (1904-1987)

*Sonata n. 3, op. 46*

Allegro con moto

Andante cantabile

Allegro giocoso

**Daniela Polese**, pianoforte - *Biennio abilitante per la formazione dei docenti*

Ore 19.30

**Viaggi sentimentali in Italia**

Mauro Giuseppe Giuliani (1781-1829)      *6 Lieder, op. 89*  
Abschied  
Lied aus der Ferne  
Abschied  
Lied  
Ständchen  
An das Schicksal

**Salvatore Rosati**, chitarra - *Biennio abilitante per la formazione dei docenti*  
**Selena Colombera**, soprano - *Classe di canto Elena De Martin*

Franco Margola (1908-1992)      *Sonata n. 1 per flauto e chitarra*

**Caterina Stocchi**, flauto - *Classe di flauto Federica Lotti*  
**Salvatore Rosati**, chitarra - *Biennio abilitante per la formazione dei docenti*

Camille Saint-Saëns (1835-1921)      *Introduction et Rondò capriccioso, op. 28*

**Sabina Bakholdina**, violino - *Classe di violino Stefano Zanchetta*  
**Janna Nijnitchenko**, pianoforte - *Collaboratore esterno*

Paul Hindemith (1895-1965)      *Sonata per flauto e pianoforte, op. 25*  
Heiter bewegt  
Sehr langsam  
Sehr lebhaft  
Marsch

**Caterina Stocchi**, flauto  
**Keigo Takeda**, pianoforte  
*Classe di musica da camera Giovanni Battista Rigon*

Ore 21.00

**Intermezzo romantico**

Robert Fuchs (1847-1927)      da *Phantasiestücke, op. 117*  
*per viola e pianoforte*  
Ländler  
Mäßig bewegt  
Allegretto con delicatezza

**Marco Spoladore**, viola  
**Ylenia Coppo**, pianoforte  
*Classe di musica da camera Monica Bertagnin*

Fryderyk Franciszek Chopin (1810-1849)      *Polonaise - Fantaisie, op. 61*

**Cecilia Barbazza**, pianoforte - *Biennio abilitante per la formazione dei docenti*

Joseph Guy Ropartz (1864-1955)      *Pièce*  
*per trombone e pianoforte*

Stjepan Šulek (1914-1986)      *Sonata "Vox Gabrieli"*  
*per trombone e pianoforte*

**Giuseppe Mendola**, trombone - *Collaboratore esterno*  
**Priscilla Saija**, pianoforte - *Biennio abilitante per la formazione dei docenti*

Ore 22.00

***Eclettismo musicale vecchio e nuovo***

Antonín Dvořák (1841-1904)

*Pisně milostné (Liebeslieder), op. 83*

Andante

Moderato

Allegretto

Poco sostenuto

Allegretto grazioso

Andante

Andante

Poco lento

**Anna Sanachina**, soprano

**Keigo Takeda**, pianoforte

*Classe di musica da camera Monica Bertagnin*

Béla Bartók (1881-1945)

da *Mikrokosmos*

*6 danze in ritmo bulgaro* (vol. VI)

*Cornamusa* (vol. V)

*La favola della piccola mosca* (vol. V)

*Canottaggio* (vol. VI)

**Federica De Marchi**, pianoforte - *Biennio abilitante per la formazione dei docenti*

Ore 23.00

***Incroci e contaminazioni musicali  
nei salotti veneziani di oggi***

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

*Capriccio diabolico*

Silvius Leopold Weiss (1686-1750)

*Fantasia*

Isaac Albéniz (1860-1909)

*Asturias*

Georg Friederich Händel (1685-1759)

*Sarabanda*

Chick Corea (1941)

*Spain*

Diego Vio (1979)

*Impro-visions*

Luiz Floriano Bonfã (1922-2001)

*Black Orpheus*

Antonio Carlos Jobim (1927-1994)

*Cordovado*

Joseph Kosma (1905-1969)

*Les feuilles mortes*

**Diego Vio**, chitarra - *Biennio abilitante per la formazione dei docenti*

Lecture scelte ed interpretate da **Tolja Djokovic** e **Paolo Notargiacomo**



**Fondazione  
Ugo e Olga Levi  
onlus**

Palazzo Giustinian Lolin  
San Marco 2893, 30124 Venezia  
tel. +39 041 786777  
fax +39 041 786751  
[info@fondazionelevi.it](mailto:info@fondazionelevi.it)  
[www.fondazionelevi.it](http://www.fondazionelevi.it)