

**«Venezia 1501: Petrucci e la stampa musicale», Atti del convegno internazionale di studi,
Venezia 10-13 Ottobre 2001,**

a cura di Giulio Cattin e Patrizia Dalla Vecchia

Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2005, pp. XIV, 800

ISBN 88-7552-098-4

Euro 80

MARINO ZORZI, Presentazione, pp. V; GIULIO CATTIN - PATRIZIA DALLA VECCHIA, Introduzione, pp. VII-IX; MANLIO PASTORE STOCCHI, 1501: l'Umanesimo a Venezia, pp. 3-15; HENRI-JEAN MARTIN, L'Imprimerie vénitienne en 1501, pp. 17-25; DENNIS E. RHODES, Annali tipografici, Venezia 1501, pp. 27-43; REINHARD STROHM, The Birth of the Music Book, pp. 45-55; BIOGRAFIA: TERESA M. GIALDRONI - AGOSTINO ZIINO, Ancora su Ottavio/Ottaviano Petrucci dal Fondo notarile di Fossombrone, pp. 59-106; LORENZ WELKER, Ottaviano Petrucci and the Political-Cultural Elite of his Time: the 1513 Print of Paul of Middelburg's "Summa Paulina de recta Paschae Celebratione", pp. 107-115; PAOLO SELMI, Ottaviano de' Petrucci a Venezia 1490-(?)1514. Ipotesi per un itinerario d'indagine archivistica, pp. 117-124; STANLY BOORMAN, Petrucci in the Light of Recent Research, pp. 125-147; FRANCO MARIANI, Ottaviano Petrucci: nuovi indizi per una biografia, pp. 149-153; JAMES HAAR, Petrucci as Bookman, pp. 155-174; LE EDIZIONI DI MUSICA: FRANCESCO LUISI, Scrittura e riscrittura del repertorio profano italiano nelle edizioni petrucciane, pp. 177-214; WILLIAM F. PRIZER, Petrucci and the Carnival Song: on the Origins and Dissemination of a Genre, pp. 215-251; PAOLO TROVATO, In margine alle edizioni critiche del corpus petrucciano. Appunti linguistici, stilistici e metrici, pp. 253-276; BRUNO BRIZI, Criteri ectotici per l'edizione dei testi contenuti nei libri di Frottole di Petrucci, pp. 277-286; MARCO GOZZI, Analisi comparativa dell'utilizzo del tenor "La belle se siet", pp. 287-308; MARCO BRUSA, Presenze villottistiche nei libri delle Frottole, pp. 309-328; MAUREEN EPP, Evidence of Continuity and Change in the French Chanson, pp. 329-348; LE EDIZIONI DI MUSICA LITURGICA: RICHARD SHERR, Petrucci and the Problem of 'Planxit atem David', pp. 351-373; JEFFREY DEAN, Some observations on "Mottetti C": C for Confusion, Chronology, and "Concede nobis", pp. 375-395; LEWIS LOCKWOOD, Petrucci's Edition of Josquin's "Missa Hercules Dux Ferrarie", pp. 391-395; HONEY MECONI, Petrucci's Mass Prints and the Naming of Things, pp. 397-414; BONNIE J. BLACKBURN, The sign of Petrucci's editor, pp. 415-429; GIOVANNI ZANOVELLO, Isaac e Petrucci: l'antologia veneziana del 1506 e la circolazione italiana dei cicli dell'ordinario, pp. 431-440; WARREN DRAKE, Motetti B and its Relation to the Lauda Repertory circa 1500, pp. 441-454; ALESSANDRA FIORI, Considerazioni sulle lamentazioni, pp. 455-470; MUSICA STRUMENTALE: DINKO FABRIS, Le prime intavolature italiane per liuto, pp. 473-490; RODOBALDO TIBALDI, Repertorio tràdito e repertorio coevo nelle intavolature per canto e liuto raccolte da Francesco Bossinensis con uno sguardo alle raccolte analoghe, pp. 491-590; MARTIN KIRNBAUER, Petrucci in the Fifteenth Century: the Lute Duos, pp. 591-607; RECEZIONE: IVANO CAVALLINI, Irene da Spilimbergo: storia di una biblioteca di famiglia e un caso dubbio di persistenza del repertorio frottolistico, pp. 611-622; TESS KNIGHTON, Petrucci's Books in Early Sixteenth-Century Spain, pp. 623-642; TAVOLA ROTONDA: I TRE VOLUMI DEI CANTI: ALLAN W. ATLAS, Petrucci's Songbooks and Japart's Biography, pp. 645-660; DAVID FALLOWS, I volumi dei canti di Petrucci: finalità e repertorio, pp. 661-676; MARTIN STAEHELIN, Zum Verhältnis der drei Canti-Drucke Ottoviano Petruccis zur gleichzeitigen handschriftlichen überlieferung, pp. 677-679; PETRUCCI E LA MUSICA DEL XX SECOLO: SUSANNA PASTICCI, Memorie di Petrucci a Venezia, quattro secoli dopo, pp. 683-737; JOACHIN NOLLER, Maderna, la storia e la crisi della stampa musicale, pp. 739-751; APPENDICE: ANGELO RUSCONI, Una nuova copia dei "Mottetti C", pp. 755-764; INDICE DEI NOMI E DEI LUOGHI, pp. 765-800.