

*Candotti, Tomadini De Santi e la riforma della musica sacra*  
a cura di Franco Colussi e Lucia Boscolo Folegana  
Udine, Forum, 2011, pp. 639  
ISBN 978-88-8420-682-4  
Non disponibile [rivolgersi all'editore](#)

*Presentazioni* di DAVIDE CROFF e ANTONIO LOVATO, FRANCO CALABRETTO, LUCA DE CLARA, pp. 9-11; *Programma dei Convegni*, pp. 13-16; INTORNO A CANDOTTI: MAURO PASCOLINI, *All'ombra dei campanili, dei gelsi e degli opifici: luoghi e paesaggi candottiani nel Friuli dell'Ottocento*, pp. 19-34; LILIANA FERRARI, *La chiesa in Friuli ai tempi di Candotti*, pp. 35-44; LORENZO NASSIMBENI, *Le fonti candottiane dell'Archivio di Stato di Udine*, pp. 45-54; ALBA ZANINI, *Il carteggio di Giovanni Battista Candotti*, pp. 55-66; FRANCO COLUSSI, *Interessi musicali e musicologici di Candotti tra passato e presente*, pp. 67-102; PAOLO BUFFO, *Quattro marce per la banda di Giovanni Battista Candotti*, pp. 103-145; STEFANO BARBERINO, *La produzione organistica di Giovanni Battista Candotti*, pp. 147-164; GIOVANNI ZANETTI, *La musica vocale sacra di Giovanni Battista Candotti*, pp. 165-189; DAVID GIOVANNI LEONARDI, *Il ruolo e la fortuna de Il cialzumit di Candotti nella storia della musica friulana*, pp. 191-203; ROBERTO FRISANO, *Popolarità e tradizione esecutiva del Missus op. 517 di Candotti*, pp. 205-216; GUIDO GENERO, *L'attenzione alla liturgia negli scritti di Giovanni Battista Candotti*, pp. 217-223; ALBA ZANINI, *Localizzazione delle opere musicali di Giovanni Battista Candotti*, pp. 225-252; ANDREA GUERRA, *La ricezione della musica di Candotti e Tomadini in Friuli secondo la stampa periodica cattolica*, pp. 252-286; CANTO FRATTO, GUSTO TEATRALE E RESTAURAZIONE DELLA MUSICA SACRA: ANTONIO LOVATO, *Giovambattista Beltrami (1780-1843) e la restaurazione del canto gregoriano*, pp. 289-305; FRANCO COLUSSI, *Giovanni Battista Candotti riformatore della musica sacra: rassegna degli studi e qualche annotazione*, pp. 307-325; ROBERTO CALABRETTO, *Jacopo Tomadini nella storiografia musicale del Novecento*, pp. 327-340; MARCO ROSSI, *Organistica e stile teatrale nel primo Ottocento italiano*, pp. 341-360; LUCIA BOSCOLO FOLEGANA, *Agostino Degan, monaco cassinese di Praglia: l'accompagnamento del canto ecclesiastico nel suo inedito Trattato teorico-pratico (ca. 1855)*, pp. 361-374; MAURO CASADEI TURRONI MONTI, *Il 'volto' di Guido d'Arezzo nel primo cecilianesimo italiano*, pp. 375-387; PIER LUIGI GAIATTO, *La ricezione degli studi solesmensis in Italia alla fine dell'Ottocento: l'inedito metodo di canto gregoriano di Angelo De Santi*, pp. 361-374; *Indice dei nomi*, pp. 389-459; MARTINA BURAN FOLEGANA, *Parafrasi del gregoriano nel Metamorphoseon – XII modi di Ottorino Respighi*, pp. 461-468; PROTAGONISTI E ASPETTI DELLA RIFORMA CECILIANA: ROBERTO CALABRETTO, *Tomadini, Amelli e la nascita di «Musica sacra»*, pp. 471-478; MAURO CASADEI TURRONI MONTI *L'utopia' ceciliana di Amelli e Tebaldini dopo il Motu proprio di Pio X*, pp. 479-492; ANNA VILDERA, *Tebaldini, De Santi, Pothier: le scelte di un compositore spiegate attraverso i teorici*, pp. 493-512; ANNAMARIA NOVELLI MARUCCI, *Il Centro Studi e Ricerche 'Giovanni Tebaldini'*, pp. 513-517; LA RIFORMA CECILIANA IN FRIULI: ALESSIO SCREM, *Antecedenti e aspetti del cecilianesimo in Carnia (1891-1906)*, pp. 521-544; CRISTINA SCUDERI, *«Si approva per l'esecuzione» regolamentazione del repertorio sacro in territorio udinese agli albori del Novecento*, pp. 545-557; FABIO METS, *Qualche nota d'archivio sull'avvio del movimento ceciliano in diocesi di Concordia (oggi Concordia-Pordenone)*, pp. 559-588; ROBERTO FRISANO, *Vittorio Franz: un protagonista del cecilianesimo in Friuli*, pp. 589-599; MARA FRANZOT, *Le fonti liturgico-musicali friulane medievali nell'attività ceciliana di Giuseppe Vale*, pp. 601-619; *INDICE DEI NOMI*, pp. 621-639.

---

Fondazione Ugo e Olga Levi - onlus  
San Marco 2893 - 30124 Venezia (Italia)  
Tel. +39-041 786 777 – Fax +39-041 786 751  
e-mail: [info@fondazionelevi.it](mailto:info@fondazionelevi.it)  
[www.fondazionelevi.it](http://www.fondazionelevi.it)