

Fondazione Ugo e Olga Levi  
per gli studi musicali

14 febbraio  
1962 – 1997  
35° Fondazione Levi

Redazione a cura di  
Claudia Canella  
Ilaria Rizzardi

Artwork  
Zen - Venezia  
Stampa  
Grafiche Veneziane



---

Indice	
Cariche statutarie	6
Presentazioni	7
Gianni Milner, Presidente	10
Giulio Cattin, Presidente del Comitato Scientifico	14
Le attività	19
Principali manifestazioni fino al 1988	20
Seminari e convegni della Fondazione nel periodo 1989 - 1996	30
Altre attività realizzate nel periodo 1989 - 1996	53
Attività musicali e culturali patrocinate nel periodo 1989 - 1996	60
Le mostre	65
Le attività editoriali	66
Edizioni della Fondazione e con il suo patrocinio	67
Le riviste	72
Opere pubblicate in collaborazione con il Conservatorio di musica "B. Marcello"	78
Opere pubblicate in collaborazione con la Società Italiana di Musicologia	80
Edizioni discografiche	82
Le collaborazioni	84
Istituzioni con le quali la Fondazione ha collaborato o collabora per la realizzazione di comuni iniziative scientifiche	85
Altre organizzazioni operanti presso la Fondazione Levi	87
Hanno collaborato all'attività della Fondazione	88



---

## Presidenti

Ugo Levi	1965 - 1967
Giorgio Longo	1971 - 1975
Giancarlo Tomasin	1975 - 1984
Gianni Milner	1984, in carica

## Consiglieri di Amministrazione

Floris Ammannati	1971 - 1975
Ugo Amendola	1974 - 1983
Mariano Baldo	1985 - 1987
Gilberto Battistella	1981 - 1985
Nello Beghin	1978 - 1979
Feliciano Benvenuti	1978 - 1988
Luigi Benvenuti	1990 - 1992
Ugo Bergamo	1991 - 1992
Carlo Bernini	1985 - 1989
Paolo Mirko Bononi	1980
Massimo Cacciari 1	1993, in carica
Antonio Casellati	1988 - 1989
Giovanni Castellani	1984 - 1991
Roberto Coltelli	1978
Pietro Coppola	1971
Paolo Costa	1992 - 1994
Antonio Da Mosto	1984
Ugo Duse	1979
Virginio Fagotto	1983
Sonia Finzi	1995 - 1996
Iginio Ganeselli	1989 - 1991
Italo Gomez	1980
Emilio Greco	1975 - 1984
Giuseppe La Monaca	1987 - 1988
Giorgio Longo	1971 - 1973
Rosella Mamoli Zorzi	1995, in carica
Alessandro Manganiello	1982, 1988, 1993, in carica
Mirco Marzaro	1981 - 1989
Gianni Milner	1971, in carica
Vittorio Mineo	1989

Giovanni Morelli	1980 - 1985, 1990, 1991
Valentino Moro	1976 - 1981
Gianfranco Mossetto	1995 - 1996
Ignazio Musu	1982, in carica
Giorgio Padoan	1985
Gianfranco Pontel	1993, in carica
Mario Rigo	1975 - 1979
Carlo Alberto Tesserin	1990 - 1991
Giancarlo Tomasin	1971, in carica
Lamberto Trezzini	1979 - 1986
Gianmario Vianello	1976 - 1978
Gino Voltolina	1971 - 1975
Alfredo Zannini	1978

---

#### Revisori dei conti

Silvano Avanzi	1986 - 1990
Giorgio Brunetti	1986 - 1992
Luciano Carraro	1983 - 1986
Giovanni Castellani	1993, in carica
Pietro Chiancone	1974 - 1986
Giuseppe Conac	1990 - 1992
Antonino Condorelli	1975
Marino Cortese	1993, in carica
Emilio Fumiani	1993, in carica
Luciano Morino	1975 - 1977
Maria Rosa Sguerso	1983 - 1992

---

### Membri del Comitato Scientifico

Wulf Arlt	1989, in carica	
Lorenzo Bianconi	1990, in carica	
Giulio Cattin	1989, in carica	presidente
Iain Fenlon	1989, in carica	
Ludwig Finscher	1993, in carica	
Franco Alberto Gallo	1989, in carica	
Stephan Kunze	1989 - 1992	
Davide Liani	1989 - 1992	
François Lissarrague	1993, in carica	
Tullia Magrini	1989, in carica	
Giovanni Morelli	1989, in carica	
Francesco Passadore	1989, in carica	segretario
Franco Rossi	1983, in carica	direttore della biblioteca
Gianni Tangucci	1989 - 1992	

### Direttori e Segretari generali

Angelo Montanaro	1984 - 1992	direttore
Giorgio Busetto	1992, in carica	segretario generale



---

Trentacinque anni orsono, il 14 febbraio 1962, il dott. Ugo Levi (1878-1971) istituiva, con rogito del notaio Venturi, questa Fondazione, con donazione della nuda proprietà di Palazzo Giustinian Lolin da lui abitato. Alcuni mesi prima, il 7 agosto 1961, era morta sua moglie Olga Brunner (n. 1885) che, con testamento olografo datato 17 novembre 1968, aveva legato alla istituenda Fondazione la nuda proprietà di un cospicuo patrimonio azionario, per far ricordare la comune fervida passione per l'arte. Ugo discende da una famiglia veneziana di nobili tradizioni musicali: tra i parenti annovera Samuele Levi (1813-1833), compositore di opere liriche e ancora più noto per il suo profilo di Presidente del Teatro La Fenice in quell'Ottocento che ha visto forse l'epoca più fortunata della lirica. Del resto tutti in famiglia erano musicisti dilettanti di buon livello. Lo stesso Ugo, che con Olga aveva fatto della sua casa sul Canal Grande un luogo di colte conversazioni e di raffinati concerti, raccolse durante tutta la vita documenti musicali, manoscritti e a stampa, accrescendo così in maniera decisiva la già consistente raccolta di spartiti e di testi.

La Fondazione venne giuridicamente riconosciuta, con decreto 13 agosto del 1964, dal Presidente della Repubblica. Essa è stata amministrata dal fondatore dott. Ugo Levi, sino alla sua morte.

La prima manifestazione, vivente il fondatore, fu la consegna di una borsa di studio ad un allievo meritevole del Conservatorio di musica Benedetto Marcello il 1° marzo 1965. Altre borse di studio vennero conferite dal fondatore negli anni 1966 e 1967. Purtroppo negli anni successivi le condizioni di salute del dott. Levi si andarono progressivamente aggravando tanto che con sentenza del 7 febbraio 1969 il Tribunale dovette dichiarare la interdizione.

Ugo Levi è deceduto il 31 ottobre 1971 e le Sue spoglie riposano nel cimitero ebraico del Lido.

L'otto novembre 1971 il notaio Venturi pubblicava il testamento segreto di Ugo Levi, redatto il 16 settembre 1957, e ricevuto dal notaio il 17 febbraio 1958, con il quale Ugo Levi lasciava tutto il suo patrimonio alla Fondazione da lui voluta.

---

Dopo la morte del fondatore si costituiva, secondo le previsioni statutarie, il Consiglio di Amministrazione che doveva impegnare circa un biennio per le formalità di inventariazione del patrimonio e per ottenere l'autorizzazione governativa all'accettazione dell'eredità.

Solo nell'anno 1973 la Fondazione Levi poteva iniziare ad operare. Dunque, se la Fondazione Levi ha 35 anni, essa tuttavia è divenuta attiva solo 24 anni or sono: essa è l'ultima nata delle istituzioni culturali veneziane generate da una donazione laica, secondo una tradizione che è vanto della nostra città.

Nel testamento di Ugo Levi tra l'altro si legge: "desiderando che il Palazzo Giustinian Lolin in Venezia, da noi abitato, con la biblioteca musicale per la quale ho lavorato tanti anni, siano destinati in perpetuo a scopo di incremento e diffusione degli studi musicali, dispongo..." e precisava che, a tale scopo, nel palazzo dovessero trovare posto "la biblioteca, sale di concerto, di ritrovo, e di studio" e possibilmente di alloggio.

Il Palazzo Giustinian Lolin, così come lo vediamo oggi, risale al terzo decennio del Seicento, quando il proprietario di allora Giovanni Lolin decise di farlo ristrutturare con l'intenzione di lasciarlo in eredità al nipote Giovanni Giustinian, a condizione però che si mantenesse il suo cognome Lolin accanto a quello dei Giustinian.

È questa considerata una delle prime opere autonome di Baldassarre Longhena (1598-1682). Nella facciata l'uso del bugnato, le paraste di ordine dorico, ionico e corinzio e la simmetrica distribuzione delle finestre sono la testimonianza più diretta dei tributi del giovane architetto alla lezione dello Scamozzi e del Serlio in particolare.

In quest'opera di ricostruzione fu alterato completamente il precedente edificio gotico, di cui è mantenuto lo slancio verticale delle finestre, mentre non viene inserito l'ammezzato come era uso frequente nei palazzi veneziani dal '400 in poi.

Longhena conferma già da questo primo intervento il suo "barocco" del tutto personale che si sposa con lo spazio esterno urbano in un costante rapporto con il passato dando l'avvio ad una serie di soluzioni che contribuiranno a rendere una nuova immagine della città.

Il palazzo, oltre che dei Giustinian-Lolin, è stato residenza del famoso medico collezionista Aglietti, della danzatrice Taglioni, della duchessa Maria Luisa di Parma e dello stesso proprietario Ugo Levi che con il suo lascito testamentario lo destinò a divenire sede dell'omonima Fondazione.

Il complesso consta di due corpi di fabbrica uniti da due maniche che delimitano una bella corte col pozzo.

Il corpo principale dispone di ambienti di diversa ampiezza al piano terra e di un vasto salone al piano nobile con sale attigue e comunicanti, struttura questa tipica del palazzo veneziano, adibite a sale di studio, per conferenze, seminari, mostre e concerti.

Il Consiglio di Amministrazione ha realizzato la biblioteca che è aperta quotidianamente al pubblico. Il nucleo fondamentale è costituito dal materiale librario ottocentesco di proprietà della famiglia Levi; in questa sezione sono presenti numerose prime edizioni di opere liriche nella versione per canto e pianoforte (Bellini, Donizetti, Verdi, Mercadante, Rossini, Pacini e altri compositori ancora). Accanto a questo

---

materiale, comunque di raro interesse e di difficile reperibilità, figurano gli acquisti praticati sul mercato antiquariale dal Fondatore e costituiti da circa 600 manoscritti e stampe che coprono un periodo che va dal primo Cinquecento (un prezioso unicum di Ottaviano Petrucci) alla fine del Settecento, concludendosi idealmente nei manoscritti ricevuti in dono da Bianchini il giorno stesso dell'apertura della Fondazione e consistenti in più di cento sinfonie d'opera settecentesche.

Altri doni sono pervenuti in biblioteca negli anni seguenti, tra i quali i più significativi sono quelli di Giorgio Magrini, importante per la musica da camera, e di Gianni Guidetti, ricco di materiali operistici. Gli incrementi praticati dalla biblioteca hanno invece privilegiato l'acquisizione di sussidi bibliografici, di repertori e di lessici musicali, portando questa sezione ad un invidiabile grado di completezza. Complessivamente il materiale librario è composto da circa 18.000 unità, alle quali vanno unite altrettante opere riprodotte in microfiche; questo materiale fotografico copre due esigenze: da una parte è un doveroso atto di tutela nei confronti del materiale antico e di pregio presente nelle biblioteche locali (sono custodite le riproduzioni dei fondi musicali della Fondazione Querini-Stampalia, dell'I.R.E. e il Torrefranca del Conservatorio di Venezia); d'altra parte rappresenta una raccolta di materiale di origine veneziana oggi fisicamente disperso nelle biblioteche di diverse nazioni. In quest'ottica sono stati acquistati i materiali relativi a tematiche quali la musica destinata al liuto (con l'acquisizione dell'intero corpus), la musica edita da Petrucci, raccolte operistiche seicentesche (tutto il materiale legrenziano, tutto il fondo barberiniano della Biblioteca Apostolica Vaticana), il materiale marciano di Galuppi, attualmente presso il Conservatorio di musica di Genova.

Il lavoro di schedatura e di riordino del materiale viene condotto da alcuni anni attraverso l'uso dei mezzi informatici (programma ISIS-musica) e beneficia di una quantità di informazioni e di schedature anche di materiali assenti in Fondazione e tali da costituire un vero e proprio archivio utilissimo per la ricerca musicologica. Dal 1990 è ospitato nelle sale della biblioteca l'Archivio Storico del Teatro La Fenice, considerato dagli studiosi il primo archivio teatrale nel mondo (accanto a quello del Teatro Regio di Parma) per quantità e qualità del materiale ivi conservato. Ciò ha consentito di sottrarlo alle fiamme che hanno divorato il 29 gennaio 1996 l'intero teatro.

Il Consiglio di Amministrazione inoltre ha destinato la sede del palazzo a convegni e seminari di studio, trasformandone un'ala in foresteria. Essa è stata concepita al fine di agevolare lo svolgimento delle attività inerenti e di fornire ospitalità a musicisti, studiosi, convegnisti e docenti universitari che avessero bisogno di soggiornare a Venezia per periodi di studio e di lavoro; dispone di un appartamento e di 16 stanze, nuove e confortevoli (bagno, frigorifero, piastra cottura, televisione e telefax), situate all'interno del palazzo, dove si può assaporare un'atmosfera particolare per la destinazione e i fini che la Fondazione si propone.

Così la monumentale residenza dei Levi è divenuta non solo punto d'incontro per la cultura musicale, ma anche punto di riferimento per la ricerca storica e

---

musicologica.

In questo fascicolo, nato come occasione non di celebrazione, ma di documentazione, riflessione e confronto, al fine di responsabilmente programmare il futuro, sono elencate le principali attività culturali e scientifiche realizzate: quelle che identificano la Fondazione Levi nell'ambito delle istituzioni culturali veneziane; è una identità di singolare originalità e di respiro internazionale.

Il merito va ascritto all'intelligenza, alla capacità, alla passione, alla cultura, alla scienza e al prestigio di tutti coloro che hanno collaborato e collaborano nei vari settori nei quali si esplica l'azione dell'Istituto. A tutti desidero, in questa occasione, esprimere la sincera gratitudine della Fondazione Levi.

14 febbraio 1997

Gianni Milner

---

Il 14 febbraio 1997 ricorre il 35° anniversario da quando fu costituita la 'Fondazione Ugo e Olga Levi per gli studi musicali'. Trentacinque anni non sono una data giubilare di piena risonanza, come sarebbero i cinquant'anni, ma aspettare quella data sarebbe forse un'attesa troppo lunga, visto il rapido mutare delle situazioni e degli scenari nei quali oggi una istituzione culturale è chiamata ad operare. Dopo trentacinque anni è opportuna una sosta per un primo bilancio che consenta di valutare anche criticamente il cammino percorso e di fare il punto sulla situazione odierna, allo scopo di meglio individuare gli obiettivi di domani. D'altronde siamo in ottima compagnia per questa pausa di riflessione, se il primo capoverso di un'opera che conosciamo, facendoci eco della tradizione antropologica biblica, si rifà ai trentacinque anni recitando "Nel mezzo del cammin di nostra vita". Solo per i più robusti, spiega ancora la Bibbia, si può aggiungere un lustro. Noi, al di là d'ogni collegamento di natura biologica, facciamo nostro il significato della metafora: è pienezza di maturità raggiunta, che comporta consapevolezza di scelte adeguate alla realizzazione di compiti e progetti.

L'informazione e la riflessione su quanto in questi decenni è avvenuto all'interno della Fondazione è un passo fondamentale per preparare le scelte future. Per tale motivo, oltre a riportare la composizione degli organi preposti al governo, queste pagine raccolgono, disposti anno per anno, i dati relativi all'attività culturale nel settore della musica, attività che costituisce la finalità stessa della Fondazione. La promozione organizzativa delle iniziative ricadde sul Direttore della Fondazione, titolo assunto nel 1984 dal dott. Angelo Montanaro, il quale peraltro aveva alle spalle una lunga presenza in Fondazione, essendovi giunto in veste di segretario del sindaco di Venezia (Giorgio Longo) e avendo firmato nel 1971 il primo verbale del Consiglio di Amministrazione riunitosi non molto dopo la scomparsa di Ugo Levi. Il dott. Montanaro mantenne tale incarico fino al 1992, quando fu chiamato a sostituirlo l'attuale Segretario generale, dott. Giorgio Busetto.

---

Dopo gli anni dedicati al riassetto e all'adattamento della sede, si fece più forte l'esigenza di affidare le varie iniziative culturali ad un responsabile unico. Nel 1977 fu pertanto incaricato il M. Pietro Verardo del Conservatorio di musica di Venezia, il quale operò in Fondazione fin oltre il 1980, avviando un esteso piano di microfilmatura di materiale bibliografico (vari fondi librari del Conservatorio, ecc.). Nel 1978 fu affiancato dal prof. Francesco Luisi, il quale nell'anno seguente fu nominato responsabile dell'attività editoriale, incarico che conservò fino al 1990.

Per sua iniziativa vennero alla luce alcune delle opere più significative del catalogo della Fondazione: *Apografo miscellaneo marciano* (1979), *Laudario giustiniano* (1983); l'edizione moderna delle *Sinfonie da camera op. II* di Nicola Antonio Porpora, a cura di Giovanni Carlo Ballola e Pallade veneta. *Writings on Music in Venetian Society 1650-1750*, a cura di Eleanor Selfridge-Field. Il 1992 ha visto la comparsa dell'opera in quattro tomi di Giulio Cattin, con interventi di Giordana Mariani Canova e Susy Marcon, *Musica e liturgia a San Marco*, dedicata allo studio della tradizione liturgico-musicale marciana attraverso le testimonianze di codici medievali e rinascimentali custoditi in biblioteche e archivi nazionali e d'oltralpe, opera vincitrice del "Premio Salotto Veneto" per il 1992. Il recupero di quanto è rimasto della tradizione musicale marciana è ora completato dai quattro volumi *S. Marco: vitalità di una tradizione* (1994-96), a cura di Francesco Passadore e Franco Rossi.

Sempre da Luisi, a capo d'un comitato composto da Alberto Basso, Oscar Mischiati e Giancarlo Rostirolla, fu ripresa la testata del periodico *Note d'archivio* per la storia musicale. Nello stesso periodo fu avviato il concorso per la migliore dissertazione di laurea in discipline musicali, che il rapidissimo sviluppo delle cattedre universitarie rese troppo presto ingovernabile.

Al recupero sonoro delle fonti musicali sono invece dedicate due edizioni discografiche, una in LP e una in CD, relative alle frottole, canzoni e madrigali presenti nell'*Apografo musicale marciano* studiato da Luisi e al recupero di registrazioni storiche del celebre soprano veneziano Ginevra Vivante.

L'articolazione dei compiti all'interno della Fondazione condusse nel 1983 alla scelta del prof. Franco Rossi come Direttore della biblioteca e responsabile dell'attività di catalogazione. A collaborare in quest'ultimo settore è entrato successivamente il prof. Francesco Passadore, che ha pure lavorato sul fronte della convegnistica ed è segretario del Comitato scientifico.

In collaborazione con la Fondazione Giorgio Cini di Venezia, l'Associazione Veneta per la ricerca delle Fonti Musicali e l'Ibimus, la Fondazione Levi ha partecipato inoltre alla creazione presso la propria sede della grande banca dati di catalografia musicale computerizzata nota con la sigla ACOM. In più la Fondazione collabora alla formazione della banca dati del polo veneziano del Servizio Bibliotecario Nazionale per la catalogazione informatizzata, in collegamento diretto con la Biblioteca Nazionale

---

Marciana, le Fondazioni Giorgio Cini e Querini Stampalia, la Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, l'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti.

Su richiesta del Consiglio direttivo, nel 1988 il prof. Cattin presentò un programma unitario e modulare per l'attività scientifica della Fondazione con il titolo "La musica delle antiche civiltà mediterranee", da approfondire in una serie di due seminari residenziali per anno; contestualmente Cattin propose la costituzione d'un Comitato scientifico internazionale che assicurasse alle iniziative seminariali un respiro europeo e divenisse garante scientifico di tutte le iniziative culturali della Fondazione. Tale organo - nel quale, oltre ad essere rappresentate diverse nazioni di provenienza, sono presenti studiosi delle varie epoche della storia musicale e delle più importanti discipline musicologiche (antropologia musicale, iconografia musicale, ecc.) - è entrato in funzione nel 1989 ed è convocato due volte l'anno per valutare criticamente l'attività svolta e programmare quella futura. Presieduto da Cattin, esso non ha funzione di contorno o di mero sostegno esteriore, ma è divenuto lo strumento più idoneo per l'elaborazione dei programmi e per la loro concreta realizzazione, dato che ai singoli componenti e talora a più agili sottocomitati, omogenei per affinità di competenza, sempre più sovente è demandato il compito di vagliare e presiedere alla realizzazione delle proposte. Il metodo di lavoro del Comitato scientifico è improntato al massimo di flessibilità e collaborazione, e ciò assicura quel carattere interdisciplinare divenuto una componente stabile dei seminari organizzati dalla Fondazione.

L'attività seminariale, a cui ripetutamente si è fatto cenno, costituisce una scelta metodologica della cui validità, anche per esplicita dichiarazione di molti partecipanti, il Comitato scientifico è sempre più convinto, per quanto sia consapevole che, puntando sulla qualità della ricerca e del dibattito, si possa giungere ad un elevato grado di specializzazione che esclude i non specialisti. A questo si viene ovviando con adeguate iniziative di divulgazione sul piano della dottrina e della pratica esecuzione delle musiche.

Come conseguenza e corollario dell'attività seminariale, può crearsi all'interno d'un gruppo di lavoro su un tema determinato, la necessità di incontri ripetuti per confrontare gli esiti delle rispettive ricerche. In questo contesto, l'esempio più significativo è stato il gruppo di studio sulla tradizione musicale dei tropi nella basilica di S. Marco: coordinati dal collega Wulf Arlt, gli studiosi più eminenti dell'argomento sono stati a più riprese ospiti nella Fondazione per laboriose giornate di confronti, il cui risultato sarà edito in un prossimo quaderno di "Musica e Storia". Analogo svolgimento hanno le diverse tappe del gruppo di lavoro sull'antropologia musicale coordinato dalla collega Magrini. Del resto se la ricerca genera ricerca, abbiamo la prova più sicura della sua validità.

---

Un semplice sguardo alle iniziative scientifico-culturali elencate nelle pagine che seguono consente la loro distribuzione in otto nuclei, che corrispondono ad altrettanti settori nei quali la Fondazione ha operato ed opera; con ulteriore tentativo di chiarezza classificatoria essi si potrebbero riassumere in tre campi: ricerca, attività, conservazione.

All'interno degli indici annuali le diverse iniziative non hanno una collocazione cronologica costante, sicché la loro disuguale distribuzione lungo gli anni permette, per così dire, un'analisi stratigrafica dell'attività, dalla quale risulta in quale periodo un certo genere di iniziative (concerti, conferenze, seminari, convegni, ecc.) abbia avuto o abbia la preminenza sugli altri. Il fatto non stupisce, visto l'avvicendamento dei responsabili delle iniziative culturali, ciascuno dei quali, tenendo conto anche delle non sempre uguali disponibilità finanziarie della Fondazione, ha dato più ampio spazio all'editoria, alla ricerca seminariale, alle esecuzioni, ecc.

Ecco i settori nei quali si è articolata l'attività culturale della Fondazione:

### **La ricerca**

1. Ricerca musicologica, attraverso seminari e convegni; ne è derivata la fondazione dell'annuario "Musica e Storia" edito dalla Fondazione e dalla casa editrice 'il Mulino' di Bologna; la proposta, motivata da molteplici ragioni di urgenza ed opportunità, è di trasformare il periodico in rivista semestrale a partire dal 1998.

2. Attività di catalogazione di fondi musicali nel Veneto e correlata attività editoriale di cataloghi e di monografie con indice tematico sui singoli compositori in collaborazione con la Regione Veneto, al fine di dar vita ad una banca dati della musica veneta.

3. Seminari e convegni su temi di attualità (con edizioni dei relativi atti a stampa): ad esempio, sulla conservazione ed il restauro degli strumenti musicali, sulla prevista nuova legge sui Conservatori di musica, sulla ricostruzione della Fenice, ecc.

### **L'attività**

4. Conferenze, presentazioni di libri e/o dischi, ascolti guidati, ecc.

5. Collaborazioni con istituzioni veneziane (Biennale Musica, Fondazione Cini, Università, Conservatorio, ecc.), e con organismi italiani ed europei in sede o fuori sede (Provincia di Trento, 'Centre d'Études Supérieures de la Renaissance' di Tours, Università di Zaragoza, Università di Zagabria, 'Centro di Studi sulla Musica del Mediterraneo' di Bari, ecc.).

---

6. Promozione di concerti di musica antica, di musica contemporanea, di gruppi giovanili.

7. Palazzo da trasformare gradualmente, secondo esordi già promettenti, in una vera casa della cultura musicale.

**La conservazione**

8. Biblioteca, con il suo programma d'immissione in rete e di adeguamento della strumentazione informatica; fonoteca: il problema, che apre notevoli prospettive, si pone in questo periodo, data l'accoglienza accordata dal Consiglio a una donazione di circa 4.000 dischi di musica jazzistica.

14 febbraio 1997

Giulio Cattin



## **Le attività**

---

**Principali manifestazioni fino al 1988**

**1973**

---

Tre concerti dell'orchestra da camera "Antonio Vivaldi", con il patrocinio del Comune - Azienda Autonoma, Fondazione Levi, presso la Chiesa San Zan Degolà, Madonna dell'Orto

---

**1974**

Concerti dei vincitori della Rassegna "Giovani Strumentisti dei Conservatori Italiani", in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia e sede staccata di Vicenza, Teatro La Fenice, Associazione "Amici della Musica", patrocinata dal Comune di Torremaggiore (Foggia)

---

**1976**

Concerto del pianista Roberto Cappello

Concerto del duo per violino e pianoforte Giuliano Carmignola - Ezio Lazzarini

Concerto del duo pianistico Gino Gorini - Eugenio Bagnoli

Concerto del Trio di Trieste

Concerto dell'*Ensemble di Venezia*

Concerto dell'orchestra da camera "Antonio Vivaldi"

Tre serate dedicate agli "Scherzi Musicali" di Claudio Monteverdi, in collaborazione con l'Associazione Internazionale Claudio Monteverdi presso Palazzo Pisani Moretta

"L'interpretazione wagneriana e la riforma di Karajan", quattro lezioni-concerto di Giuseppe Pugliese

Corso per Direttori e Strumentisti diretto da Franco Ferrara, organizzato dal Teatro La Fenice

Otto concerti, scambio culturale tra il Conservatorio "Benedetto Marcello", il Conservatorio di Ginevra e la Fondazione Levi

---

**1977**

"Le dieci Sinfonie di Mahler", dieci lezioni-concerto di Giuseppe Pugliese

---

Corso straordinario per giovani strumentisti in collaborazione con le prime parti del Teatro La Fenice. Allievi dell'orchestra Juan Jos Landaeta

Concerto conclusivo del Corso diretto da Max Valdes nella sala dei concerti del Conservatorio "Benedetto Marcello"

"*Musica del periodo Barocco*", sei lezioni concerto, in collaborazione con l'Associazione Internazionale Claudio Monteverdi presso Palazzo Pisani Moretta

Concerto della "*Coral Dicran Jamgachian*", (presso la Sala dei Concerti del Conservatorio), in occasione del Terzo Centenario della nascita dell'Abate Mechitar, fondatore dei Padri Armeni di Venezia, in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello",

---

### 1978

Corso di aggiornamento per animatori musicali organizzato dal Teatro La Fenice con Boris Porena

Corso di propedeutica musicale riservato ai bambini delle elementari organizzato dal Teatro La Fenice

Concerto dell'Accademia Internazionale Claudio Monteverdi diretta da Hans Ludwig Hirsch presso la chiesa di S. Maria dei Derelitti

Sei conversazioni di Hans Ludwig Hirsch, in collaborazione con l'Associazione Internazionale Claudio Monteverdi

"*Venezia Vivaldi*". *Incontro dialettico con l'uomo, la sua opera, il suo tempo* nel 3° Centenario della nascita di Antonio Vivaldi, in collaborazione con l'Associazione Internazionale Claudio Monteverdi, la Fondazione Levi e le Istituzioni di Ricovero e di Educazione

"*Vivaldi e i suoi interpreti*", conversazioni di Hans Ludwig Hirsch, in collaborazione con l'Associazione Internazionale Claudio Monteverdi

"*L'Orlando Furioso*" di Antonio Vivaldi, presentazione e ascolto, interventi di Ernesto Guidorizzi, Hans Ludwig Hirsch, Claudio Scimone, Angelo Sguerzi

"I concerti trascritti per clavicembalo da J. S. Bach", lezione-concerto di Egida Giordani Sartori

---

“L’arte di Arturo Toscanini tra mito e realtà”, lezioni-concerto di Giuseppe Pugliese

Concerto de “I Madrigalisti” di Venezia

Concerto del Trio veneziano, musiche di A. Vivaldi

“Canzoni veneziane dei secoli XVIII-XIX e XX”, lezione-concerto di Paolo Mirko Bononi con la collaborazione dei soprani Cristina Brancato e Rosanna Didon

*Concorso Internazionale di Composizione* (Premio non assegnato). Commissione formata da: Goffredo Petrassi (Presidente), Alexei Haieff, Robert Mann, Claudio Prieto, Andréas Szöllösy, assiste quale rappresentante della Fondazione, Ugo Amendola, Direttore del Conservatorio di Musica “B. Marcello”

---

### 1979

Lezioni-concerto su Maria Callas tenute da Giuseppe Pugliese

Presentazione dell’ “*Apografo Miscellaneo Marciano*” di Francesco Luisi, con Mario Baratto, Giorgio Padoan, Terisio Pignatti. Inaugurazione della mostra documentaria.

Concerto del gruppo “*Voci e Strumenti*” della Fondazione Levi diretto da Pietro Verardo

Concerto del “*Novo Ricercare*” di Trieste, con introduzione di Francesco Luisi sul tema “*Tradizione popolare nella frottola*”

Concerto del gruppo “*Voci e Strumenti*” della Fondazione Levi diretto da Pietro Verardo con introduzione di Francesco Luisi sul tema “*Pluralità formale e premadrigalismo*”

---

### 1981

Concerti di Musiche Rinascimentali nel Veneto: “*Frottole, Canzoni e Madrigali con alcuni alla Pavana in villanesco*” dall’*Apografo Miscellaneo Marciano*, di Francesco Luisi

---

### 1982

“*Nicolò Antonio Porpora. Sinfonie da camera a tre istromenti, op. II*”. Edizione critica a cura di Giovanni Carli Ballola su un inedito della Fondazione Levi, Edizione Levi, 1982. Conferenza stampa di Giovanni Carli Ballola per la presentazione del volume a Palazzo Labia

---

Concerto con musiche di Nicolò Antonio Porpora per due violini e basso continuo

---

1985

*Proclamazione e premiazione del vincitore del primo concorso per una tesi di laurea in musicologia:*

“*La maschera e la favola nell’opera italiana del primo Novecento*” di Virgilio Bernardoni.

Commissione giudicatrice: Alberto Basso, Carolyn Gianturco, Francesco Luisi (*Presidente*), Oscar Mischiati, Giancarlo Rostirolla

“*Laudario Giustiniano*” pubblicazione a cura di Francesco Luisi, presentata da Giorgio Padoan, Giovanni Scarabello e Giovanni Morelli dell’Università degli Studi di Venezia. Esemplicazioni musicali eseguite da Sergio Balestracci

Inaugurazione della nuova sede della Biblioteca della Fondazione

**“Conservazione, restauro e riuso degli strumenti musicali antichi: per una carta europea del restauro”**

Convegno internazionale di studi. Anno Europeo della Musica

Eszter Fontana Gat

*Musicians’ and Instrument Makers’ Guilds in Hungary*

Herbert Heyde

*Classification and Cataloguing*

Roberto Leydi

*La catalogazione degli strumenti popolari*

Elena Ferrari Barassi

*L’iconografia come fonte di conoscenza organologica*

Pietro Verardo

*Bibliografia degli strumenti musicali*

Anthony Baines

*Analisi storica-filologica degli strumenti musicali a fiato*

J. H. van der Meer

*Analisi storico-filologica degli strumenti a tastiera e a corde*

Bianca Ademollo

*Cariche batteriche dei musei*

Lario Agati

*Qualità dell’aria nei locali della mostra di antichi strumenti musicali nel Palazzo Vecchio di Firenze*

Antonio Bergonzi

*Il trasporto degli strumenti musicali*

- 
- Gaël de Guichen  
*Il microclima nei musei*  
Anna Gambetta  
*Biodegradamento degli strumenti musicali e metodi di protezione*  
Paolo Lombardi  
*Conservazione dei metalli*  
Elio Corona  
*La dendrocronologia nella datazione degli strumenti musicali*  
Fabio Giaccai  
*Socioacustica e ascolto musicale*  
Guglielmo Giordano - Luca Uzielli  
*Caratteristiche specifiche dei legni adoperati per strumenti musicali a corda*  
Saverio Ariè  
*Fotogrammetria degli strumenti musicali*  
Ugo e Pietro Righini  
*Metodi di misura dei fenomeni acustici negli strumenti musicali*  
Arnold Myers  
*The Conservation of Wind Instruments*  
Karell Moens  
*Remarques sur la restauration et la remise en état original d'instruments à archet historiques dans l'optique de la recherche organologique*  
Paolo Parrini  
*Metodologie di indagine scientifica e loro applicazione*  
Ivan Vandor  
*Gli strumenti musicali quali rivelatori storico-culturali*  
Marco Tiella  
*Criteri attuali del riuso degli strumenti storici*  
Florence Abondance Getreau  
*Contribution à l'histoire de la conservation en France*  
Pier Paolo Donati  
*Documenti su l'intonazione delle canne ad anima nei sec. XV-XVII. Analisi degli interventi connessi con il recupero dell'intonazione dei corpi sonori danneggiati nel restauro degli organi antichi*  
Cary Karp  
*Technological Research and the Conservation of Musical Instruments*  
Grant O'Brien  
*The Conservation of Historical Keyboard Instruments: to Play or to Preserve?*  
Denzil Wraight  
*The Conservation of Keyboard Instruments*  
Friedmann Hellwig  
*Pratica del restauro*

---

Oscar Mischiati  
*Problemi di restauro filologico degli organi antichi*  
Sergio Renzi  
*Uso e riuso degli strumenti ad arco*  
Rainer Weber  
*The Restoration of Wind Instruments*  
Hubert Henkel  
*The Cataloguing of Musical Instruments*  
Sergio Renzi  
*Restauro degli strumenti ad arco*  
Marco Tiella  
*Didattica del restauro*  
Alfonso Hubert  
*Berufsbild der Musikinstrumenten restaurator*  
Leonardo Pinzauti  
*Proposta per una carta del restauro degli strumenti ad arco*  
Giovanni Urbani - Vinicio Gai  
*Per una carta europea del restauro*

---

#### 1986

*Seminari, Concerti, Incontri sul tema: l'organo veneziano*, in occasione dell'inaugurazione del nuovo organo del Conservatorio nel Tricentenario della nascita di Benedetto Marcello. In collaborazione con il Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" e la Regione Veneto

---

#### 1986-1987

*Corso superiore di esecuzione e di interpretazione per arpa*, tenuto da Susanna Mildonian in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello"

**"Benedetto Marcello: la sua opera, il suo tempo" (1686-1739)**

Convegno internazionale di studi in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello", la Fondazione Cini e l'Università degli Studi di Venezia

Nino Pirrotta  
*L'Arcade Umorista*  
Michael Talbot  
*Gli effetti della musica: la cantata 'Timoteo' di B. Marcello*  
Virginio Fagotto  
*La ricerca armonica in Benedetto Marcello*

---

Claudio Gallico  
*Di alcune reminiscenze marcelliane nel recitativo di Verdi*  
Giuseppe Gullino  
*Politica ed economia a Venezia tra Sei e Settecento*  
Piero Del Negro  
*Benedetto Marcello patrizio veneziano*  
Nicola Mangini  
*Benedetto Marcello e la vita teatrale a Venezia tra Sei e Settecento*  
Gastone Vio  
*Note biografiche su Girolamo Ascanio Giustinian*  
Stefano Arduini  
*Benedetto Marcello e l'idea della lingua nel primo Settecento*

Concerto degli allievi del Conservatorio di Milano, musiche di  
Benedetto Marcello, presso il Conservatorio di Venezia

Francesco Degrada  
*Gli intermezzi per la tragedia 'Lucio Commodo'*  
Hans Ludwig Hirsch  
*L'opera seconda di Benedetto Marcello e la sua fama europea*  
Colin Timms  
*Le cantate da camera*  
Fabrizio Della Seta  
*Su alcune opere drammatiche di Benedetto Marcello*  
Franco Rossi  
*Manoscritti di Benedetto Marcello nelle biblioteche veneziane*  
Eleanor Selfridge-Field  
*Aspetti e forme della ricezione settecentesca dell'opera di Benedetto Marcello*  
Giovanni Da Pozzo  
*Un episodio di integrazione arcadica: l'edizione dei "Salmi"*  
Luca Zoppelli  
*Le Pindare, le Phidias, le Michel-ange des musiciens: note sulla fortuna critica dei  
"Salmi" nel '700*  
Danilo Costantini - Ausilia Magaouda  
*Tradizione sette-ottocentesca della realizzazione dei bassi nei "Salmi" di Benedetto  
Marcello*

Concerto degli allievi del Conservatorio di Milano; musiche di  
Benedetto Marcello, presso il Conservatorio di Venezia

Giulio Ferroni  
*Benedetto Marcello e la tradizione poetica italiana*

---

Adriano Cavicchi  
*Appunti sulle concezioni teoriche di Benedetto Marcello*  
Sergio Durante  
*Virtù pubbliche e vizi privati del polemista teatrale da Muratori a Marcello*  
Piero Weiss  
*Teoria-prassi dell'opera settecentesca in rapporto all'evoluzione dell'originaria  
posizione polemica di Benedetto Marcello*

**Concerto dell'Accademia Claudio Monteverdi diretto da Hans  
Ludwig Hirsch (musiche di B. Marcello e A. Vivaldi)**

*Pallade Veneta, Writings on Music in Venetian Society 1650-1750*, di Eleanor Selfridge-Field, edito dalla Fondazione Levi, volume presentato da: Claudio Gallico (Università di Parma), Giovanni Morelli (Università di Venezia), Maria Teresa Muraro (Fondazione Cini), Francesco Luisi (Fondazione Levi)

---

**1987**

Concerto per organo di Jon Laukvik in occasione dell'inaugurazione del nuovo organo del Conservatorio nel Tricentenario della nascita di Benedetto Marcello. In collaborazione con il Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" e la Regione Veneto

Concerto finale delle allieve del Primo *Corso di esecuzione ed interpretazione per arpa*, tenuto da Susanna Mildonian

Secondo *Corso superiore di esecuzione e di interpretazione per arpa*, tenuto da Susanna Mildonian, in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello"

"*La Musique du Roi David*", concerto del violinista Igal Shamir, in collaborazione con la Comunità Israelitica di Venezia

Concerto dei "*Taverner Consort and Players*" diretti Andrew Parrott, musiche di Claudio Monteverdi nell'ambito del "Festival Architettura e Musica", in collaborazione con la Regione del Veneto e Veneto Musica

---

**1987-1988**

*Terzo Corso superiore di esecuzione e di interpretazione per arpa*, tenuto da Susanna Mildonian, in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello"

---

## 1988

*Incontro con Alfredo Kraus.* Daniela Goldin (Università degli Studi di Padova), Giuseppe Pugliese (critico musicale) e Gianni Tangucci (Direttore artistico del Teatro La Fenice) presentano il CD de “La Traviata” interpretata da Maria Callas, Alfredo Kraus, Mario Sereni, direttore Franco Ghione nell’esecuzione del Teatro Nacional de San Carlos di Lisbona 27 marzo 1958, edizioni EMI

*Incontro con Paolo Fabbri.* Francesco Rizzoli presenta il volume di Paolo Fabbri “Monteverdi” pubblicato dalla EDT di Torino

Esecuzione di brani monteverdiani da parte della “Accademia Trevigiana di Musica Antiqua” diretta da Luigi Lera. Premiazione del II Concorso Nazionale per la miglior tesi in discipline musicologiche:

“*Le Choralkantaten di Felix Mendelssohn Bartholdy*” di Pietro Zappalà.

Commissione giudicatrice: Alberto Basso, Carolyn Gianturco, Francesco Luisi (Presidente), Oscar Mischiati, Giancarlo Rostirolla

“*Ritrovare il Barco*”, convito nel “Barco della Regina”, a cura della Provincia di Treviso e della Fondazione Benetton con la partecipazione del Comune di Altivole, della Fondazione Levi, della Floricoltura Angelo Visentin, organizzazione di Giusi Vianello

Concerto finale delle allieve del *Terzo Corso di esecuzione ed interpretazione per arpa*, tenuto da Susanna Mildonian

*L’Informatica al servizio della cultura e della scienza: “Rapporto alla città di Venezia sul progetto A.C.O.M.”*, *Archivio Computerizzato Veneto Musicale*, in collaborazione con la Fondazione Giorgio Cini e l’Associazione Veneta per la Ricerca delle Fonti Musicali

*Per una bibliografia sistematica della musica sacra dei secoli XVI e XVII.* Convegno internazionale di studi in collaborazione con l’Università degli Studi di Venezia - Dipartimento di Storia Critica delle Arti, il CIDIM e la Società Italiana di Musicologia

*Diabolus in Musica. II edizione. Partiture Informatiche. La notazione musicale mediante computer.* Seminario di Studio sui sistemi di scrittura, trascrizione, esecuzione, stampa e editoria di testi musicali mediante elaboratore. Laboratorio per dimostrazioni sui sistemi: Atari, IBM, Macintosh. A cura del Centro Internazionale per la Ricerca Strumentale con il patrocinio della Regione Veneto, della Fondazione Levi, del Conservatorio “Benedetto Marcello”, del Teatro La Fenice, dell’AIMI e dell’IRRSAE Veneto

---

**Seminari e convegni  
della Fondazione Levi  
nel periodo 1989-1996**

---

1989

**La musica delle antiche civiltà mediterranee**  
**“La musica nella storia e nella civiltà ebraica”**  
Primo seminario di studio

- Bonifacio Baroffio O.S.B. (Istituto di musica sacra, Roma)  
*Le tradizioni musicali ebraica e cristiana: appunti bibliografici e metodologici*  
Laura Voghera (Comunità israelitica di Venezia)  
*Profilo storico dell'ebraismo italiano*  
Amos Luzzatto (Comunità israelitica di Venezia)  
*Sviluppo della sinagoga come istituzione centrale della comunità ebraica nel mondo*  
Talia Becker Berio (Centro di Studi Musicali Ferruccio Busoni, Empoli)  
*Essere ebrei in musica: due aspetti di un conflitto culturale*  
Amos Luzzatto  
*Festività ebraiche e loro sviluppo storico. Ritualità*  
Enrico Fubini (Università di Torino)  
*Musica e testo nella cantillazione biblica; rapporti tra tradizione musicale ebraica e polifonia cristiana del Rinascimento*  
Alberto Jona (Istituto Musicale Orazio Vecchi, Modena)  
*La tradizione ebraica nella musica colta del '900*  
Laura Voghera  
*La famiglia, la sinagoga e la comunità nella vita dell'ebreo*  
Roberto Leydi (Università di Bologna)  
*La tradizione orale della musica ebraica nelle ricerche di Leo Levi*

**La musica delle antiche civiltà mediterranee**  
**“La musica nella storia e nella civiltà ebraica”**  
Secondo seminario di studio

- Laura Voghera (Comunità ebraica di Venezia)  
*Le radici della religione d'Israele*  
Don Harrán (Università di Gerusalemme)  
*Musica e kabbalah nel tardo Rinascimento (I)*  
Enrico Fubini (Università di Torino)  
*Musica e tematica ebraica nell'opera di Schönberg*  
Elio Piattelli (Comunità ebraica di Roma)  
*Le ricorrenze ebraiche e la loro musica (I)*  
Riccardo Calimani (Scrittore, Venezia)  
*Venezia: il Ghetto come metafora della storia cristiana (I)*  
Don Harrán  
*Musica e kabbalah nel tardo Rinascimento (II)*  
Riccardo Calimani  
*Venezia: il Ghetto come metafora della storia cristiana (II)*

---

Umberto Fortis (Comunità ebraica di Venezia)  
*Le parlate giudeo-italiane nell'età dei Ghetti*  
Elio Piattelli  
*Le ricorrenze ebraiche e la loro musica (II)*  
Bonifacio Baroffio O.S.B. (Pontificio Istituto di musica sacra, Roma)  
*La tecnica del makam nel canto gregoriano*  
Amos Luzzatto (Comunità ebraica di Venezia)  
*La tradizione rabbinica del Talmud ai giorni nostri*  
Talia Pecker Berio (Centro di studi musicali Ferruccio Busoni, Empoli)  
*Radici ebraiche in Mahler*  
Renata Segre (Comunità ebraica di Venezia)  
*Gli ebrei in Italia fra il tardo Medioevo e la Controriforma*  
Roberto Leydi (Università di Bologna)  
*Integrazioni sul makam e osservazioni conclusive*

---

**1989**

**“La Cappella Ducale di S. Marco e la musica di Giovanni Legrenzi”  
Convegno internazionale di studi nel terzo centenario della morte  
di Giovanni Legrenzi**

Gino Benzoni  
*La Venezia di Legrenzi*  
Stefan Kunze  
*Giovanni Legrenzi e la musica del suo tempo*  
Arnaldo Morelli  
*Legrenzi, i suoi rapporti con Ippolito Bentivoglio e l'ambiente ferrarese. Nuovi documenti*  
Gastone Vio  
*Giovanni Legrenzi ed il “sovegno” di Santa Cecilia*  
Gilberto Pressacco  
*Legrenzi, i Savorgnan e la committenza friulana nelle Sonate a due e tre, op. 2*  
Norbert Dubowy  
*“Avezzo a cose studiate e sode”. Legrenzi compositore d'opera negli anni Sessanta*  
Mercedes Viale Ferrero  
*La tipologia delle scene per alcune opere musicate da Giovanni Legrenzi e il catalogo tipologico delle “décorations” stabilito da C. F. Méneštier*  
Paolo Fabbri  
*Una recensione “in rima” della Divisione del Mondo (1675)*  
Rudolf Bossard  
*I viaggi del Giustino*

---

Giulio M. Ongaro  
*Gli inizi della musica strumentale a S. Marco*  
Lorenz Welker  
*Fragen der Gattung, Form und Besetzung im Instrumentalwerk Giovanni Legrenzi und Johann Rosenmüllers*  
Franco Piperno  
*In margine alla musica strumentale di Legrenzi*  
Luigi Rovighi  
*L'opera strumentale di Legrenzi. Aspetti "moderni" della scuola violinistica veneziana del Seicento*  
Umberto Scarpetta  
*Le cantate a voce sola di Legrenzi*  
Gerhard Croll  
*"S'alza la tenda". Annotazioni sulla "Sinfonia avanti l'opera"*  
Anna Laura Bellina  
*Totila, Bellisario e l'elefante*  
Rossana Dalmonte  
*Le ragioni della parola: uno studio sulle cantate di Legrenzi*  
Carlo Vitali  
*Francesco De Castris e Giulio Cavalletti: due carriere di cantanti del tempo di Legrenzi*  
Stephen Bonta  
*Legrenzi's Instrumental Music: Style and Significance*  
Claudio Madricardo  
*La cappella ducale di S. Marco alla fine del Seicento: forme e sviluppi dell'istituzione musicale*  
Maurizio Padoan  
*Giovanni Legrenzi in S. Maria Maggiore a Bergamo*  
Francesco Passadore - Franco Rossi  
*'Recensio' ed 'emendatio' nell'impostazione di un catalogo tematico: le opere di Giovanni Legrenzi*  
Fritz Noske  
*Legrenzi e l'armonia tonale nella seconda metà del Seicento*  
Juliane Riepe  
*Il Sedecia di Giovanni Legrenzi e La Caduta di Gierusalemme di Giovanni Paolo Colonna. Due diversi trattamenti di un soggetto oratoriale*  
Michael Talbot  
*I mottetti marciati di Benedetto Vinaccesi*

**La musica delle antiche civiltà mediterranee**  
**"La musica nella storia e nella civiltà greca: metodologie a confronto"**

---

Terzo seminario di studio

Bruno Gentili (Università di Urbino)

*Metrica e ritmica*

Giuseppe Aurelio Privitera (Università di Perugia)

*Aspetti della storia del ditirambo*

Daniela Castaldo (Università di Bologna)

*Aulos e kithara tra 'apollineo' e 'dionisiaco': appunti di iconografia musicale su alcuni documenti di pittura vascolare felsinea*

Giovanni Comotti (Università di Urbino)

*La teoria musicale nelle testimonianze degli antichi (I)*

F. Alberto Gallo (Università di Bologna)

*Lecture del libro VIII della Politica di Aristotele tra Medioevo e Rinascimento*

Donatella Restani (Università di Bologna)

*Le connessioni visibili e invisibili: dieci anni di studi sulla musica greca (1980-1990)*

Friederich Zammer (Staatliches Institut für Musikforschung, Berlin)

*Aspetti musicali e 'orchestici' della versificazione greca*

François Lissarrague (CNRS, Paris)

*Vedere e sentire la musica come spettacolo*

Angelo Meriani (Università di Salerno)

*La manualistica musicale greca (per lo studio di una teoria 'imprecisa')*

Italo Gallo (Università di Salerno)

*Papiri musicali di destinazione scolastica*

Giovanni Comotti

*La teoria musicale nelle testimonianze degli antichi (II)*

Angelo Meriani

*Un esempio di teoria 'imprecisa' (Nicom., harm., 6, pp. 245-248 Jan)*

Tullia Magrini (Università di Catania)

*La musica di tradizione orale a Creta*

---

**1991**

**La musica delle antiche civiltà mediterranee**  
**"La salmodia nella tradizione ebraica e cristiana"**  
Quarto seminario di studio

Amos Luzzatto

*Il libro dei salmi*

Laura Voghera

*I salmi nell'esperienza rituale e quotidiana dell'ebreo*

Luciano Bordignon

*Il salterio nella liturgia e nella spiritualità cristiana*

---

Alberto Jona  
*La documentazione sulla salmodia in Idelsohn*  
Werther Crescentini  
*La salmodia nella tradizione della chiesa assiro-babilonese (caldea) nella “diocesi” di Teheran*  
Gianmaria Malacrida  
*La salmodia nel repertorio della liturgia siriana*  
Alberto Marchetti  
*Gli otto modi nel canto siriano*  
Konrad J. Bossard  
*Il canto monodico nella liturgia bizantino-slava della Chiesa russo-ortodossa.*  
*I salmi nel canto Znamennyj rospe?y*  
Philippe Bernard  
*Le Cantiques des Trois Enfants (Daniel 3, 52-90) des samedies des Quatre-Temps: un témoin de la “lectio cum cantico” dans le répertoire romain ancien*  
Alberto Turco  
*Forme di salmodia nel canto ambrosiano*  
Anna Gabriella Caldaralo  
*Aspetti storici, strutturali e semio-modali dei gradualia*  
Olivier Cullin  
*La salmodia diretta. Relazioni culturali e musicali tra “canticum” e “tractus” gregoriano e romano antico*  
Bonifacio Baroffio  
*La salmodia nei versetti antifonici*  
Angelo Rusconi  
*I toni salmodici nelle prime fonti teoriche medievali*  
Carlo Oltolina  
*La salmodia nella tradizione popolare della Val d’Ossola*

**La musica delle antiche civiltà mediterranee**  
**“La musica nella storia e nella civiltà greca: I miti musicali”**  
Quinto seminario di studio

Antonio Mario Battezzore (Genova)  
*Il mito e il pensiero*  
Donatella Restani (Genova)  
*Orfeo senza Euridice: un’indagine su studi e fonti*  
Oddone Longo (Padova)  
*Invenzioni musicali nel mito greco*  
Paolo Scarpi (Padova)  
*Miti musicali o musicalità del mito?*

---

Françoise Frontisi (Parigi)  
*L'invenzione dell'aulos: Atena e la Gorgone*  
Françoise Lissarrague (Parigi)  
*"La musique n'adoucit pas les moeurs": Orfeo messo a morte*  
Nicoletta Guidobaldi (Bologna)  
*Recupero e significato del mito di Orfeo nell'immaginario del Quattrocento*  
Febo Guizzi (Milano) - Nico Staiti (Bologna)  
*"Mania" e musica nella pittura vascolare apula*  
Luisa Zanoncelli (Lecce)  
*Il mito di Marsia e alcune sue interpretazioni*

---

**1992**

**La musica delle antiche civiltà mediterranee**  
**"La musica nella storia e nella civiltà greca: i miti musicali (II).**  
**In ricordo di Giovanni Comotti"**  
Sesto seminario di studio

Enzo Degani (Università di Bologna)  
*Ricordo di Giovanni Comotti*  
Maria Grazia Ciani - Elisa Avezzù (Università di Padova)  
*La cetra di Achille: da Omero a Filostrato (I - II)*  
Carlo Odo Pavese (Università di Venezia)  
*Analisi metrica e restituzione melodica di un'ode di Pindaro*  
Antonio Mario Battezzatore (Università di Genova)  
*Il personaggio Pitagora tra leggenda e verità*  
Guido Avezzù (Università di Padova)  
*Contro il mito dell'ethos musicale (papiro Hibeh 13: Ippia?)*  
Arnaldo Petterlini (Università di Bari)  
*Mythos e logos nella musica greca*  
Paolo Emilio Carapezza (Università di Palermo)  
*Le lire di Apollo: l'antica musica ellenica e il Rinascimento*

**"Antropologia della musica nelle culture mediterranee"**

Convegno di studi in collaborazione con il Comitato Italiano dell'International Council for Traditional Music (UNESCO), con il patrocinio della Società Italiana di Etnomusicologia e della Società Italiana di Musicologia

Bruno Nettl (University of Illinois at Urbana-Champaign)  
*The Music of Anthropology and the Anthropology of Music: a North American Perspective*

---

Anthony Seeger (Smithsonian Institution, Washington)  
*Toward a More Musical Anthropology: Performance, Improvisation, and Process*  
John Davis (University of Oxford)  
*Models of the Mediterranean*  
Philip Bohlman (University of Chicago)  
*The Rediscovery of the Mediterranean in Jewish Music*  
Salwa El-Shawan Castelo Branco (Universidade Nova de Lisboa)  
*Arab Music in Egypt: a Century of Change*  
Martin Stokes (University of Belfast)  
*Black Sea Music and Black Sea Communities in Istanbul Today*  
Izza Genini (Paris)  
*Antropologie vivive de la tradition musicale du Maroc*  
Joaquina Labajo Valdés (European Seminar in Ethnomusicology)  
*Il concetto di folklore nella costruzione del nazionalismo spagnolo*  
Marcello Sorce-Keller (Conservatorio di Milano)  
*Pop music nel Mediterraneo: modelli di contatto culturale attraverso l'ascolto radiofonico*  
Francesco Giannattasio (Università di Potenza)  
*L'incontro fra Ernesto De Martino e Diego Carpitella come prefigurazione italiana di una antropologia della musica*  
Pietro Sassu (Università di Udine) - Renato Morelli (RAI di Trento)  
*Il rito della Settimana Santa a Santulussurgiu*  
Dina Staro (Comitato Italiano ICTM)  
*Etnocoreologia e antropologia: l'esperienza italiana*  
Febo Guizzi (Comitato Italiano ICTM)  
*Organologia e antropologia: esperienze in area italiana*  
Nico Staiti (Comitato Italiano ICTM)  
*La dimensione temporale dell'evento sonoro nella rappresentazione delle musiche del Mediterraneo*  
Tullia Magrini (Università di Bologna)  
*Prospettive antropologiche nell'analisi delle musiche del Mediterraneo Antropologia della musica e ricerca storica:*  
Tavola rotonda coordinata da F. Alberto Gallo (Università di Bologna) con la partecipazione di Iain Fenlon (University of Cambridge), Roberto Leydi (Università di Bologna), François Lissarague (CNRS) e Antonio Serravezza (Università di Viterbo)

**La musica delle antiche civiltà mediterranee**  
**“Stratificazioni e itinerari dei tropi nell’alto Medioevo:**  
**San Marco, Italia Settentrionale e il Nord”**  
Settimo seminario di studio

---

Interventi di:

Wulf Arlt (Università di Basilea)

Bonifacio Baroffio O.S.B. (Pontificio Istituto di Musica Sacra, Roma)

Gunilla Björkvall (Corpus Troporum, Università di Stoccolma)

Giulio Cattin (Università di Padova)

Andreas Haug (Università di Erlangen)

Ritva Jacobsson (Corpus Troporum, Università di Stoccolma)

Peter Ochsenbein (Stiftsbibliothek, San Gallo)

Susan Rankin (Emmanuel College, Cambridge)

Fritz Reckow (Università di Erlangen)

Cesare Scalon (Università di Udine)

Martin Steinmann (Bibliothek, Università di Basilea)

con la partecipazione di: Philippe Bernard (Parigi), Raffaella Camilot (Erlangen),  
Cristina Hospenthal (Università di Zurigo), Hartmut Möller (Università di Friburgo in  
Brisgovia); Lorenz Welker (Università di Heidelberg), Joseph Willmann (Università di  
Basilea)

---

**1993**

**La musica delle antiche civiltà mediterranee  
“La musica nella storia e nella civiltà bizantina”**

Ottavo seminario di studio

Enrica Follieri (Università “La Sapienza” di Roma)

*L’innografia bizantina dal contacio al canone*

Diane Touliatos (Università del Missouri - St. Louis)

*Medieval Bizantine Secular Music*

Antonio Carile (Università di Bologna)

*Le cerimonie musicali alla corte bizantina*

Max Haas (Università di Bâle - Svizzera)

*La transcription des écritures neumatiques byzantines du Moyen-Age*

Diane Touliatos

*The Role of Women in Music in Byzantium*

Anna Pontani (Università di Padova)

*Per la storia dell’alfabeto greco nell’Umanesimo italiano*

Enrico V. Maltese (Università di Torino)

*Sulle tracce di un teatro sacro a Bisanzio: liturgia ortodossa e cultura popolare*

Fernanda De Maffei (Università “La Sapienza” di Roma)

*Riflessi della vita musicale bizantina nei testi figurati*

Visita guidata da N. M. Panayotakis, direttore dell’Istituto ellenico di studi bizantini e  
postbizantini di Venezia, alla Chiesa di San Giorgio dei Greci e al Museo delle icone.

---

Intervento del maistor Lycourgos Angelopoulos nella sede della Fondazione Querini Stampalia. Visita guidata da Giorgio Busetto alla Scuola di San Giorgio degli Schiavoni.

**La musica delle antiche civiltà mediterranee**  
**“La tradizione della musica nel Veneto nei secoli XIV-XV”**  
Nono seminario di studio

Gherardo Ortalli (Università di Venezia)  
*La civiltà veneziana nei secoli XIV-XV*  
John Nádas (Università del North Carolina - Chapel Hill)  
*Struttura, copisti, datazione dei codici Reina, Faenza, Lucca e dei frammenti padovani (I - II)*  
David Fallows (Università di Manchester)  
*La tradizione poetica intorno a Leonardo Giustinian*  
Armando Balduino (Università di Padova)  
*Petrarchismo metrico nella lirica veneta del Quattro e Cinquecento*  
Margaret Bent (All Souls College di Oxford)  
*Mecenati, proprietari e utenti dei manoscritti polifonici veneti del primo Quattrocento: il caso del ms. Bologna Q15*  
Alfonso Maierù (Università “La Sapienza” di Roma)  
*La musica nella Facoltà delle Arti*  
Letterio Mauro (Università di Genova)  
*Filosofia e musica nelle “enciclopedie” del tardo secolo XV*  
Iain Fenlon (King’s College di Cambridge)  
*San Marco prima di Willaert: il XV secolo*

Tavola rotonda sul tema:

*Musica e testi nelle chansons del primo Quattrocento*, partecipano: Wulf Arlt, Margaret Bent, Giulio Cattin, David Fallows, F. Alberto Gallo, John Nádas

**“Musica, Scienza e idee nella Serenissima del Seicento”**  
Convegno internazionale di studi

Gaetano Cozzi (Università di Venezia)  
*Uno sguardo sulla Venezia barocca*  
Giampaolo Marchi (Università di Genova)  
*Momenti eterodossi e libertini nella cultura medico-scientifica veronese del Seicento*  
Sandra Secchi (Università di Padova)  
*“Quando mio padre suonava l’arpicordo...”. Famiglia e sentimento della famiglia nella Serenissima tra Cinque e Seicento*

---

Vittorio Bolcato (Conservatorio di Vicenza)  
*Un nuovo capitolo della storia musicale del Seicento a Vicenza: la cappella dell'Incoronata nella Cattedrale*

Nicoletta Billio (Castelfranco Veneto)  
*Nuove acquisizioni sulla musica al Santo di Padova a metà del Seicento*

Claudio Annibaldi (Conservatorio di Roma)  
*Tipologia della committenza musicale nella Venezia seicentesca*

Tracy E. Cooper (Temple University di Roma)  
*Locus meditando et orandi: Architecture and Liturgy at San Giorgio Maggiore*

Ivano Cavallini (Conservatorio di Trieste)  
*L'armonia come utopia e le dissonanze del reale. La musica nel dibattito di alcune accademie venete del Seicento*

Andrea Luppi (A.M.I.S. - Como)  
*Metafora e mito dell'armonia nel Capitolo in Lode della Musica di Gaspare Torelli (Padova, 1607)*

Paolo Rigoli (Conservatorio di Verona)  
*Il virtuoso in gabbia*

Antonio Lovato (Padova)  
*La "moderna musica" nel carteggio tra Galileo Galilei e Fulgenzio Micanzio*

Claude V. Palisca (Yale University - New Haven)  
*Legami veneziani-italiani-francesi nella scienza musicale del Seicento*

Paolo Gozza (Università di Bologna)  
*Musica, scienze, idee: due esempi veneziani (Zarlino, Monteverdi)*

Patrizio Barbieri (Università di Lecce)  
*Il mesolabio e il compasso di proporzione: le applicazioni musicali di due strumenti matematici*

Giovanni Ferrari (Venezia)  
*Giovanni Battista Benedetti e il temperamento musicale*

Franco Colussi (Casarsa - Pordenone)  
*Nuovi documenti sulla prassi musicale nelle istituzioni religiose di Udine nel Seicento*

Thomas B. Settle (Polytechnic University - Brooklyn)  
*Goblez, Pendula and the Copernican System*

Paolo Bozzi (Università di Trieste)  
*Aristosseno, Vincenzo Galilei e il cosiddetto 'errore dello stimolo'*

Luigi Olivieri (Università di Padova)  
*Scienze e ruolo della filosofia (naturale) nell'aristotelismo di C. Cremonini*

Stanislav Tuksar (Università di Zagabria)  
*Terminologia musicale croata, latina ed italiana nel dizionario Blago jezika slovinskoga (Loreto-Ancona, 1649-1651) di Jacobus Micalia*

Franca Camiz (Temple University di Roma)  
*La bella cantatrice suonatrice e la sua immagine nella pittura veneziana*

---

Gastone Vio (Venezia)  
*I monasteri femminili del Seicento: gioie e dolori per i musicisti veneziani*  
Cesare Questa (Università di Urbino)  
*Presenze di Tacito nel Seicento veneziano*  
Iain Fenlon (King's College of Cambridge)  
*Reading Poppea*

**1994**

Maria Grazia Accorsi (Università di Bologna)  
*Retorica, morale e ideologia nel primo melodramma veneziano*  
Achille Olivieri (Università di Padova)  
*Intellettuali, teatro e movimenti culturali nel '600 a Venezia*

**La musica delle antiche civiltà mediterranee**  
**“Musica e liturgia a San Marco: specificità e relazioni”**  
Decimo seminario di studio

Bonifacio Baroffio O.S.B. (Pontificio Istituto di Musica Sacra, Roma)  
*Il Graduale di San Marco (ms. Berlino 40608): tratti qualificanti*  
Ritva Jacobsson (Corpus troporum, Stockholm Universitet)  
*Les offices de la tradition de Saint-Marc*  
Felix Heinzer (Württembergische Landesbibliothek, Stuttgart)  
*Marcus “decus Germaniae” - Il culto del patrono di Venezia a Reichenau. Relazioni e specificità storiche e culturali*  
Raffaella Camilot-Oswald (Bruno-Stäblein-Archiv, Erlangen)  
*L'ufficio di S. Ermagora nella tradizione manoscritta di Aquileia/Cividale e a San Marco: esame comparativo delle fonti*  
Giampaolo Ropa (Università di Bologna)  
*La tradizione marciana e le consuetudini liturgiche di Ravenna, Nonantola e dell'area emiliana*  
Susan Rankin (Emmanuel College, Cambridge)  
*Il “Quem queritis” del Graduale di San Marco (ms. Berlino 40608) nella tradizione della “Visitatio sepulchri”*  
Elena Petterlini (Roma)  
*Il Santorale marciano e il Santorale della chiesa di Verona*  
Anna Vildera (Padova)  
*Il Santorale marciano e il Santorale della chiesa di Padova*  
Gunilla Björkqvall (Corpus troporum, Stockholm Universitet)  
*Le trope paschal “Postquam factus” à Saint-Marc. Analyse textuelle et contexte liturgique*

---

Andreas Haug (Institut für Musikwissenschaft, Universität Erlangen)  
*Itinerari remoti e tardi attraverso le Alpi: contributo su alcuni tropi a San Marco, nell'Italia settentrionale e al Nord*

Thomas Forrest Kelly (Oberlin Conservatory, Oberlin, Ohio)  
*San Marco e la liturgia della regione beneventana*

Wulf Arlt (Musikwissenschaftliches Institut, Basel)  
*Tropi a San Marco: appunti sulla trasmissione del repertorio*

**“La cappella musicale di San Marco nell’età moderna”**  
Convegno internazionale di studi

Elvidio Surian (Conservatorio di musica di Pesaro)  
*Francesco Caffi, storico della cappella marciana*

Iain Fenlon (King’s College, Cambridge)  
*The Basilica of St. Mark’s and Venetian Self-Identity in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*

Berthold Over (Universität, Bonn)  
*Notizie settecentesche sulla musica a San Marco: i Commentari di Pietro Gradenigo*

Gilberto Pressacco (Conservatorio di musica di Udine)  
*La musica sacra in San Marco nell’epistolario Candotti-Tomadini*

Antonio Niero (Procuratore di San Marco)  
*La cappella marciana nel secondo Ottocento sul filo dei ricordi*

Antonio Lovato (Padova)  
*Canto fratto e canto binatim nella tradizione liturgica di San Marco*

John Bettley (Berkshire)  
*The Implications of Psalm - and Canticle - Texts for the Liturgical Polyphonic Repertory of St Mark’s, Venice*

Pier Giuseppe Gillio (Conservatorio di musica di Novara)  
*Cantanti d’opera alla Cappella marciana nel secolo XVIII: approdo al coro di voci in declino ed esibizioni natalizie di virtuosi in carriera*

Francesco Passadore (Conservatorio di musica di Vicenza)  
*La breve messa a San Marco nella seconda metà dell’Ottocento*

Antonio Carlini (Conservatorio di musica di Bolzano)  
*La tradizione musicale bandistica nelle chiese e nei riti processionali. Il “caso” di San Marco*

Giulio Ongaro (University of Southern California)  
*La musica come professione nelle attività dei musicisti marciati tra la fine del Cinquecento ed il primo Seicento*

Carlida Steffan (Venezia)  
*Tempo del rito e tempo della devozione*

- 
- Gastone Vio (Venezia)  
*Le confraternite nella Chiesa di San Marco: le Scuole dei Mascoli di San Leonardo e degli Orbi*
- Arnaldo Morelli (Villa "I Tatti", Firenze)  
*Concorsi organistici a San Marco e in area veneta nel Cinquecento*
- Claudio Madricardo (Conservatorio di musica di Venezia)  
*"La gioia ch'adorna il diadema regale". La Cappella ducale di San Marco nel Sei-Settecento*
- Johnatan Glixon (University of Kentucky)  
*The Musicians of the Cappella and the Scuole. Collaboration or Competition?*
- Andrea Chegai (Firenze)  
*San Marco e San Pietro di Castello: lineamenti di un'antinomia*
- Jolanda Dalla Vecchia (Padova)  
*La Cappella Antoniana nel Settecento tra prassi amministrativa e discrezionalità: una copia del modello marciano?*
- Maria Girardi (Conservatorio di musica di Trieste)  
*La didattica musicale e del canto presso il Seminario di San Marco e la Scuola dei Gesuati tra Sette e Ottocento*
- Giorgio Mangini (Venezia)  
*"Peregrinando senza genialità": sulle vicende dell'Oratorio nell'Ottocento*
- Paolo Cecchi (Venezia)  
*Musica e linguaggio in Zarlino e alcune teorie letterarie coeve*
- Eleanor Selfridge-Field (Center for Computer Assisted Research in the Humanities, Menlo Park - California)  
*Rovetta's Music for Holy Week*
- Andrea Fabiano (Paris)  
*Un maestro veneziano alla corte di Luigi XIV. Cadute e ricadute dell'opera di Francesco Cavalli in Francia*
- Franco Rossi (Conservatorio di musica di Castelfranco Veneto)  
*La musica sacra di Galuppi fra Ospedali e Cappella ducale*
- Geoffroy Jourdain (Paris)  
*Stile antico et stile concertant dans la musique sacrée d'Antonio Lotti: étude comparative de deux Messes de Requiem*
- Licia Sirch (Conservatorio di musica di Vicenza)  
*"L'emerito Giannagostino Perotti reputatissimo e nelle pratiche e nelle teoriche della scienza". Note su Perotti maestro di cappella a San Marco*
- Elisa Grossato (Università di Padova)  
*L'ultimo vice-maestro della Cappella marciana: Antonio Bergamo e il suo oratorio Salomone re d'Israele*
- Salvatore De Salvo (IBIMUS, Roma)  
*Lorenzo Perosi maestro di cappella di San Marco*

---

**“Storiografia dell’opera italiana”**

Undicesimo seminario di studio

Lorenzo Bianconi (Bologna)

*Introduzione: Stato dei lavori sulla Storia dell’opera italiana EDT*

Lorenzo Bianconi (Bologna) - Giorgio Pestelli (Torino)

*Storia dell’opera e storia d’Italia: il primo Ottocento*

Anna Laura Bellina (Padova) - Thomas Walker (Princeton)

*Il Seicento*

Adriana Guarnieri Corazzol - Mario Messinis (Venezia)

*Dall’Unità alla Repubblica*

Reinhard Strohm (Londra)

*Storia dell’opera intesa come forma teatrale*

Martha Feldman (Chicago)

*La prospettiva antropologica*

Elisabeth Hudson (Charlottesville, Virginia)

*La prospettiva femministica*

Anselm Gerhard (Berna)

*Storia nazionale e storia internazionale dell’opera*

Alessandro Roccatagliati (Ferrara)

*La prospettiva della storia quantitativa*

Conclusione dei lavori, intervengono: Virgilio Bernardoni (Torino), Fabrizio Della Seta (Siena), Sergio Durante (Padova), Paolo Gallarati (Torino), Emanuele Senici (Ithaca), coordina Lorenzo Bianconi (Bologna)

---

**1995**

**La musica delle antiche civiltà mediterranee**

**“Civiltà musicali a confronto. Istria e Dalmazia nella  
dominazione veneziana del Cinquecento e Seicento”**

Dodicesimo seminario di studio

Fulvio Salimbeni (Università di Trieste)

*Problemi storici e prospettive storiografiche della civiltà adriatica nel Cinquecento e nel Seicento*

Sante Graciotti (Università di Roma)

*Sulla letteratura trilingue in Dalmazia. Scrittori e lirici del Cinquecento*

Mirko Tomasovic’ (Università di Zagabria)

*La comunicazione teatrale mediterranea fra le due sponde vicine nel Cinquecento*

Vjeera Katalinic’ (Accademia delle Scienze di Zagabria)

*Professionismo musicale e compositori nella società istrodalmata del XVI secolo*

---

Stanislav Tuksar (Università di Zagabria)  
*Il ruolo della musica nell'opera speculativa di alcuni filosofi e pensatori dalmati*  
Ennio Stipčević (Accademia delle Scienze di Zagabria)  
*Influssi veneziani e non sulle musiche dei maestri dalmati del Cinquecento*  
Ivano Cavallini (Conservatorio di musica di Trieste)  
*I primordi della monodia barocca in Istria*  
Bojan Bujic' (Università di Oxford)  
*Pastorale o melodramma? Le traduzioni croate di Euridice e Arianna per le scene di Dubrovnik*

Prospettive di studio e conclusioni dei lavori, coordinamento di Ivano Cavallini e Stanislav Tuksar

Visita guidata da Adriano Mariuz alla Scuola di San Giorgio degli Schiavoni

**“Passato e presente: prospettive per l'antropologia della musica mediterranea” - Meeting dello Study Group on the “Anthropology of Music and Mediterranean Cultures” International Council for Traditional Music Fondazione Levi, Tredicesimo seminario di studio**

Tullia Magrini  
*Introduction to the First Meeting of the Study Group on the “Anthropology of Music and Mediterranean Cultures”*  
Bruno Nettl  
*Relating the Present to the Past. Thoughts on the Study of Musical Change and Culture Change in Ethnomusicology*  
Amnon Shiloah: Discussant  
Joaquina Labajo Valdés  
*Car Tires for Making Sandals: Tradition and Change in Musical Behavior*  
Philip Bohlman  
*Past, Present and Music without History in the Mediterranean World*  
Iain Fenlon  
*Music, Rite and Identity in Venetian Renaissance*  
Erich Stockmann  
*Folk Music in South Albania in 1957. An Anthropological Approach*  
Dieter Christensen  
*Music in Gabela, Hercegovina*  
Jerko Bezic  
*The Musical Life of People in Northern and Middle Dalmatia*  
Salwa El-Shawan Castelo Branco  
*The Heritage of Arab Music in Twentieth Century Egypt*

---

Ruth Davies  
*Contrasting Aesthetic Ideals of Traditional Arab Music Ensembles in Tunisia*  
Jürgen Elsner  
*Some Remarks on the Arab Nomadic Tradition in the Sahara Atlas Region of Algeria*  
Martin Stokes  
*A Critical Survey of the Historiography of Turkish Music*  
Donatella Restani  
*Music and Myth in Ancient Grece*  
Irene Loutzaki  
*The Dance Identity of a Region: the Case of the Dodecanesian Dance. A Study Proposal*  
Placida Staro  
*To Think of Memory: Tarantula and “Arlia”*  
Nico Staiti  
*Marriage Cerimonies in a Rom Community*  
Franco Alberto Gallo - Donatella Restani  
*Across the Mediterranean: a Proposal for a Study of Travellers’ Reports as Documents of Musical Life*

Prospettive di studio e conclusione dei lavori - in collaborazione con il Comitato Italiano dell’ICTM

**“... ma presto saremo canto” Hölderlin. Cielo e terra ”**  
**Convegno internazionale di studi con la collaborazione del**  
**Dipartimento di Filosofia e Teoria delle Scienze dell’Università di**  
**Venezia e il patrocinio della Biennale Musica di Venezia**

Mario Ruggenini (Università di Venezia)  
*Poesia dell’assenza. Hölderlin e il “tempo del bisogno”*  
Otto Pögeller (Università di Bochum)  
*Wollkommenheit ohne Klage? Hölderlins leztes Gedicht*  
Jean-François Courtine (École Normale Supérieure, Paris)  
*Le Christ de Hölderlin*  
Giordano Ferrari (IRCAM, Paris)  
*Hyperion di Maderna: il cammino di un poeta in musica*  
Felix Duque (Università di Madrid)  
*Il canto della sera*  
Riccardo Ruschi (Milano)  
*Il canto dell’uomo, il canto della natura: melodie eccentriche*  
Cristoph Jamme (Università di Jena)  
*Hölderlins philosophische Entwicklung*

---

Tito Perlini (Università di Venezia)  
*La figura di Hölderlin nella visione del George Kreis*  
Philippe Alberà (Università di Parigi)  
*Nono, Holliger e Hölderlin*  
Gino Zaccaria (Università di Milano)  
*Il Dio ignoto in Hölderlin*  
Michel Haar (Università di Parigi)  
*Heidegger et le Dieu de Hölderlin*  
Heinz Holliger (Zürich)  
*Note sullo Scardanelli Zyklus*  
Daniele Goldoni (Venezia)  
*Cielo e terra. Il canto di Hölderlin*  
Giacomo Manzoni (Milano)  
*Il mio incontro con la poesia di Hölderlin*  
Joachim Noller (Hamburg)  
*Para-classicismi. Hölderlin nelle poetiche musicali del '900*  
Gianni Carchia (Università di Roma)  
*Canto e sacrificio in Hölderlin*

**La musica delle antiche civiltà mediterranee**  
**“Miti musicali nel Medioevo e nel Rinascimento”**  
Quattordicesimo seminario di studi

Jean-Pierre Vernant  
*Mythe, mythologie, mythique*  
Annalisa Bristot  
*Visita ai cicli pittorici della chiesa e del convento di San Salvador e del Palazzo  
Grimani di Santa Maria Formosa*  
Alba Maria Orselli  
*Orfeo e dintorni nel Tardo antico cristiano (presso la sede della Fondazione Querini-  
Stampalia)*  
Peter Dronke  
*La persistenza dei miti greci attraverso la letteratura medievale*  
Andrew Wathey  
*I soggetti mitologici in Philippe de Vitry*  
Peter Jones  
*“Musica humana” and Medicine in the Middle Ages and the Reinassance*  
Bodo Guthmüller  
*Il mito di Marsia nei volgarizzamenti delle “Metamorfosi” ovidiane tra Tre e  
Cinquecento*  
Ruth Rubinstein  
*Scultura antica con miti musicali al tempo di Lorenzo de' Medici*

---

Nicoletta Guidobaldi  
*La ripresa dei miti musicali nelle immagini del primo Rinascimento*  
Cesare Vasoli  
*Il tema musicale e architettonico della "Harmonia mundi" da Francesco Giorgio Veneto all'Accademia degli Uranici e a Gioseffo Zarlino*

**“L’istruzione musicale superiore fra Conservatorio e Università”**  
Giornata di studio promossa con la collaborazione dei rappresentanti dell’ADUIM e dei Comitati per la riforma dei Conservatori di Musica

Sono stati invitati:

Vittorio Sgarbi, Presidente della Commissione Cultura della Camera dei Deputati  
Luciana Sbarbati, Presidente del Comitato ristretto per la riforma dei Conservatori e delle Accademie  
Maria Gloria Bracci Marinai, Membro del Comitato ristretto per la riforma dei Conservatori e delle Accademie  
Mario Baroni, Docente all’Università di Bologna  
Lorenzo Bianconi, Docente all’Università di Bologna  
Francesco Degrada, Docente dell’Università di Milano  
Giordano Montecchi, Docente del Conservatorio “A. Boito” di Parma  
Massimo Somenzi, Direttore del Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto  
Andrea Talmelli, Direttore dell’Istituto pareggiato “A. Peri” di Reggio Emilia  
Giancarlo Lombardi, Ministro della Pubblica Istruzione  
Giorgio Salvini, Ministro dell’Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica  
Etheledra Serravalle, Sottosegretario alla Pubblica Istruzione  
Ortensio Zecchino, Presidente della Commissione Cultura del Senato  
Mario Belati, Direttore Generale del Ministero dell’Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica  
Luisa Caprio Preden, Capo dell’Ispettorato per l’istruzione artistica  
Gianni Puglisi, Comitato Universitario Nazionale  
Virginio Fagotto, Direttore del Conservatorio “B. Marcello” di Venezia  
Roberto Leydi, Docente dell’Università di Bologna

---

**1996**

**La musica delle antiche civiltà mediterranee**  
**“Un millennio di polifonia liturgica tra oralità e scrittura”**  
Quindicesimo seminario di studio

Susan Rankin  
*Polifonie tra oralità e scrittura: le fonti italiane del Duecento*

- 
- Pierluigi Petrobelli  
*Un esempio ottocentesco di polifonia semplice*
- Bonifacio Baroffio  
*Polifonia semplice in fonti inedite di Urbino, Genova, Soriano Calabro, Marsala*
- Angelo Rusconi  
*Nuove testimonianze di polifonia inedite nelle biblioteche di Bergamo*
- Lucia Boscolo  
*Una composizione a 4 voci in notazione quadrata nel codice fiorentino di Bruxelles 2776*
- Enrico S. Cavalieri  
*Polifonie semplici nei codici pugliesi*
- Annunziato Pugliese  
*Polifonia semplice nelle fonti calabresi*
- Alessandra Fiori  
*Testimonianze tardive del "Cum autem venissem"*
- Francesco Luisi  
*Bicinia in musica picta*
- Giampaolo Mele  
*'Contra' versus 'Contraltu'. Prestiti lessicali tra oralità e scrittura nel canto polivocale sardo*
- Reinhard Strohm  
*Tra monodia e polifonia: problemi di trasmissione scritta e orale (secoli XIV-XV)*
- Olivier Cullin  
*Théorie et pratique de la polyphonie au XIIe et XIIIe siècles: schémas intellectuels, élaboration formelles*
- Federico Celestini  
*Le polifonie del codice A-Rei 60. Riflessioni sulle modalità di trasmissione*
- Joseph Willimann  
*L'adattamento di mottetti "vetustissimi stili" (Ludwig) in fonti italiane: valutazione storica*
- Rudolf Flotzinger  
*Entwicklungsgeschichtliche Implikationen der Ausdrücke Ein - und Mehrstimmigkeit*
- Janka Szendrei  
*'Oralità' und 'scrittura' im Lichte einer Genealogie Aufzeichnung*
- László Dobzsay  
*The sociological aspects of liturgical polyphony in medieval Hungary*
- Wulf Arlt  
*Valutazione analitica dei brani presentati e prospettive per il lavoro futuro*
- Jean-Paul Montagnier  
*Le chant sur le livre en France au XVIIIe siècle: de la survivance d'une tradition orale ancienne à l'avènement d'un genre écrit*

---

Antonio Lovato  
*La sopravvivenza del canto a due voci nelle fonti tardive italiane*  
Roberto Leydi  
*Polivocalità liturgica tradizionale nell'Arco alpino*  
Giulio Cattin  
*I libri ordinari: una nuova tipologia di testimonianze*  
F. Alberto Gallo  
*Riflessioni conclusive*

**“La Fenice verso la ricostruzione”  
Giornata internazionale di studi**

Introduce e presiede Lorenzo Bianconi (Professore ordinario di Drammaturgia musicale al DAMS, Bologna)

*Problematiche di scenotecnica e di acustica teatrale  
(meccanica di scena, illuminazione, elettronica e altri settori; concezione,  
organizzazione e gestione degli spazi tecnici ed ausiliari; acustica ambientale)*

John Cox (Director of Production Grynderbourne Opera House, General  
Administrator Scottish Opera, Director of Production Royal Opera House)  
*A future for the Past: some Ideas for the Technical Provision of Opera in the Twenty-  
firsrt Century*

Dean Hawkes (Welsh School of Architecture, Cardiff)  
*Precedent and Theory in Design of Auditoria: the Case of “La Fenice”*

Introduce e presiede Valeriano Pastor (Professore ordinario di Progettazione  
architettonica all'Istituto Universitario di Architettura, Venezia)

*Problematiche connesse agli adempimenti normativi, all'attuazione della macchina  
teatrale e all'organizzazione del cantiere edilizio*

Alfio Pini (Comandante dei Vigili del Fuoco, Venezia)  
Giorgio Di Santi (Direttore e Ispettore anti-incendi dei Vigili del Fuoco,  
Venezia)  
*Problemi della sicurezza nel teatro nella prospettiva della ricostruzione*  
Walter Gobetto (Ingegnere, Venezia)  
*Problemi collegati alla formazione del cantiere edile per la ricostruzione ed altri  
problemi collegati all'attuazione della macchina teatrale*

---

Sono stati invitati ad intervenire:

Dorothea Baumann, *Institut für Musikwissenschaft, Zurigo*

Benedetto Camerana, *“Lingotto”, Torino*

Silvano Cova, *Direttore tecnico del Teatro “Regio”, Torino*

Giulio Decima, *Tecnico teatrale, Padova*

Guy-Claude François, *Scenografo e scenotecnico, Parigi*

Michael Gladirewsky, *Redattore capo di “AS” - Actualité de la scénographie, Parigi*

Jean-Hughes Manoury, *Architetto, Parigi*

Mario Messinis, *Critico musicale, bibliotecario al Conservatorio “Benedetto Marcello”, Venezia*

Alessandro Michelon, *Ingegnere, Università di Roma, Membro del Comitato Nazionale ISPESL, Roma*

Ignasi De Sola-Morales, *Critico e storico dell’Architettura, responsabile della ricostruzione del Teatro “Liceu”, Barcellona*

Giovanni Morelli, *Professore ordinario di Storia della Musica Contemporanea dell’Università di Venezia, Venezia*

Roberto Pompoli, *Università di Ferrara*

Domenico Stanzial, *CIARM, Ferrara*

Gianni Tangucci, *Direttore artistico del “Teatro Comunale”, Bologna*

Lamberto Trezzini, *Professore ordinario di Economia e organizzazione dello spettacolo, DAMS, Bologna*

Rosario Trovato, *Architetto, Padova*

### **La musica delle antiche civiltà mediterranee**

#### **“I suoni della tragedia”**

Sedicesimo seminario di studio

Diego Lanza (Università di Pavia)

*Voci e presenze sulla scena greca*

Maria Grazia Ciani (Università di Padova)

*Aulodia*

Francesco Luisi (Università di Urbino)

*Musica e tragedia nel pensiero teorico del Cinquecento*

Giorgio Cerboni Baiardi (Università di Urbino)

*La voce del coro nella tragedia cinquecentesca*

Cesare Questa (Università di Urbino)

*Il modello senecano nel teatro gesuitico (lingua, metro, strutture)*

Emilio Sala (Università di Urbino)

*Il problema del coro nel teatro gesuitico*

Catherine Kintzler (Università Charles De Gaulle, Lille 3)

*Opéra français et théâtre à l’âge classique: une étrange similitude*

---

Hellmut Flashar (Università di Monaco)  
*Filologia e musica. Il Sofocle di Donner, Mendelssohn, Boeckh*  
Adriana Guarnieri Corazzol (Università di Venezia)  
*Musicalità della parola e sublimazione della musica nella Fedra di D'Annunzio e Pizzetti*  
Ezio Raimondi (Università di Bologna)  
*D'Annunzio e il suono tragico*  
Conclusione dei lavori: coordinamento di Cesare Questa

---

**Altre attività realizzate  
nel periodo 1989-1996**

---

## 1989

“*Il Fondo Musicale Malaspina nell’Archivio di Stato di Verona*” di Emanuela Negri (edito con il contributo determinante della Regione Veneto). Presentazione del volume a cura di Laura Castellazzi (Direttrice dell’Archivio di Stato di Verona) e Renato Di Benedetto (Ordinario di Storia della Musica dell’Università di Cagliari)

Concerto con esecuzione di una sonata a tre di Giuseppe Tartini, Giorgio Baldan (violino), Andrea Bellato (violoncello), Elisabetta Pusterla (cembalo)

Concerto del “Concentus Musicus Patavinus” dell’Università di Padova - direttore Gianni Toffano, in occasione del primo seminario di studio “*La musica nella storia e nella civiltà ebraica*”. Musiche di Salomone Rossi.

Concerto del duo Alberto Crivellotto (*flauto*) e Renato Maioli (*pianoforte*) in occasione del secondo seminario di studio “*La musica nella storia e nella civiltà ebraica*”. Musiche di: E. Bloch, A. Schönberg, E. Varèse, M. Feldman, A. Honneger, D. Milhaud

---

## 1990

“*Musica e liturgia a S. Marco*” di Giulio Cattin, Giordana Mariani Canova e Susy Marcon, edizioni Fondazione Levi, Venezia, 1990-92.

1990 - Venezia, Fondazione Levi

Presentazione dei volumi a cura di Angiola Maria Romanini (Docente di Storia dell’Arte Medioevale, Università ‘La Sapienza’ di Roma), Wulf Arlt (Docente di Storia della Musica Medievale dell’Università di Basilea), Bonifacio Baroffio O.S.B. (Presidente del Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma)

1992 - Roma, Abbazia di San Girolamo

Presentazione dei volumi a cura di Francesco Luisi (Università di Urbino), Bonifacio Baroffio (Pontificio Istituto di Musica Sacra), Francesca Flores D’Arcais (Università di Verona) e Ritva Maria Jacobsson (Corpus Troporum, Università di Stoccolma), in collaborazione con il Pontificio Istituto di Musica e l’Istituto di Paleografia Musicale

1993 - Urbino, Istituto di Storia dell’Arte della Facoltà di Lettere dell’Università di Urbino

Tre presentazioni da parte dei tre autori, ciascuno per il proprio settore

1993 - Bologna, Museo Civico Medievale, presentazione promossa dal D.A.M.S. di Bologna e dai Musei Civici d’Arte Antica, Comune di Bologna  
1993 - Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore

---

Presentazione dei volumi a cura di: Bonifacio Baroffio (Pontificio Istituto di Musica Sacra), Mirko Boskovits (Università Cattolica di Milano) e Mirella Ferrari (Università Cattolica di Milano)

1993 - Vicenza, Teatro Olimpico

Presentazione dei volumi a cura dell'Accademia Olimpica di Vicenza  
**Esecuzione dei Gruppi Corali "I Cantori di Santomio" e la "Cappella Musicale Monteberico", direttori Piergiorgio Righela e Ruggero Luigi Pitton**

Incontro con Renato Bruson. Carmelo Alberti (Docente di Storia del Teatro dell'Università di Venezia), Robert De Pieri (Giornalista) e Gianni Tangucci (del Teatro alla Scala di Milano) presentano il CD "*Arie Antiche*" (musiche di Caccini, Caldara, Scarlatti, Gluck), edizioni Capriccio

*Sonate e balletti per strumenti ad arco dalle op. 2, 8, 10, 16*, eseguite dai Sonatori della Gioiosa Marca. Presentazione del CD edito da Rivoalto ("La musica d'Italia" CDR 9019): Giovanni Legrenzi a cura di Franco Piperno (Università di Firenze) e Luigi Rovighi (Conservatorio di Bologna) nell'ambito del Convegno internazionale di studi "La Cappella Ducale di S. Marco e la musica di Giovanni Legrenzi"

"*Il fondo dell'Archivio capitolare della Cattedrale di Adria*" di Francesco Passadore e "*Il fondo musicale della Biblioteca capitolare di Treviso*" di Francesca Ferrarese e Cristina Gallo. Presentazione dei cataloghi editi in collaborazione con la Società Italiana di Musicologia e la Regione Veneto nell'ambito del Convegno internazionale di studi "*La Cappella Ducale di S. Marco e la musica di Giovanni Legrenzi*", a cura di Bianca Maria Antolini (Responsabile del settore Cataloghi della SIdM), Mirco Marzaro (Assessore all'Informazione e Cultura della Regione Veneto) e Agostino Ziino (Presidente della SIdM)

Concerto d'organo presso la Sala dei Concerti del Conservatorio "Benedetto Marcello" nell'ambito del Convegno internazionale di studi "*La Cappella Ducale di S. Marco e la musica di Giovanni Legrenzi*", in collaborazione con il Conservatorio di Musica di Venezia; musiche di J. S. Bach, organisti: Alvise Crepet, Alessandra Vavasori e Silvia Urbani

"*Il Fondo Musicale dell'I.R.E.*" (*Istituzioni di Ricovero e di Educazione di Venezia*) di Stefano De Sanctis e Nadia Nigris. Presentazione del volume edito in collaborazione con la Regione Veneto e la Società Italiana di Musicologia nell'ambito del terzo seminario di studio "*La musica nella storia e nella civiltà greca: metodologie a confronto*", a cura di Bianca Maria Antolini (Responsabile del settore Cataloghi della Società Italiana di Musicologia), Giorgio Carollo (Assessore Regionale all'Informazione)

---

ed Editoria), Sandro Moro (Direttore del Progetto A.C.O.M.), Mario Vianello (Presidente dell'I.R.E.)

---

## 1991

Corsi di Quartetto - Master Class di musica da camera (in collaborazione con Asolo Musica-Veneto Musica e Teatro La Fenice):

*I corso di perfezionamento per maestri sostituti* (Stefano Gibellato, Giuseppe Marotta)

*Il corso di perfezionamento d'archi* (Aleardo Savelli, Franco Rossi)

*Il Teatro di Mozart, dalla "Finta Semplice" al «Flauto Magico»*, di Stephan Kunze, edizioni Marsilio, Venezia. Presentazione a cura di Anna Laura Bellina (docente di Storia della Musica dell'Università di Padova)

### Concerto di Elisabetta Tandura e Edward Smith, musiche di W. A. Mozart

*Canzoni da Battello del '700 veneziano*, nell'incisione discografica di Cristina Brancato, Francesco Rizzoli, Stefano Celeghin, Terrel Stone, Luca Fiorentini (ARES - Verona) e *Canzoni da Battello (1740-1750)*, volume a cura di Sergio Barcellona e Galliano Titton con introduzione di Manlio Cortelazzo e Giovanni Morelli, edito dalla Giunta Regionale del Veneto - Fondazione Giorgio Cini - Istituto dell'Enciclopedia Italiana. Presentazione di: Arnaldo Momo (regista), Giovanni Morelli (direttore per l'Istituto della Musica della Fondazione Cini), Licia Sirch (direttrice della Biblioteca del Conservatorio di Musica di Vicenza), Carlo Alberto Tesserin (assessore alla Cultura della Regione Veneto). Illustrazioni musicali di Stefano Celeghin, Francesco Rizzoli e Terrel Stone

### Concerto del Quintetto del Liuto (Francesco Rizzoli, Silvia Rinaldi, Luisa Bassetto, Chiara Dell'Antonia, Paola Talamini). Musiche di Antonio Vivaldi

*Incontri Musicali Estate 1991. L'Orchestra d'archi del '700*. Ricerche d'interpretazione del repertorio settecentesco italiano con strumenti moderni.

In collaborazione con: il Comune di Venezia - Ass. al Turismo e il Conservatorio "B. Marcello". Docenti: Giovanni Guglielmo (violino), Aleardo Savelli (viola), Franco Rossi (violoncello), Gianni Amadio (contrabasso)

*"Baldassarre Galuppi. Le sonate per cembalo dal Ms. B. 16 del Fondo Torre Franca"*, manoscritto custodito nella Biblioteca del Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia, edizione CD della RIVOALTO, clavicembalista Ilario Gregoletto. Presentano: Stephan Kunze (Docente di Musicologia dell'Università di Berna) e Franco Rossi (direttore della Biblioteca della Fondazione Levi)

### Concerto di Ilario Gregoletto (clavicembalista), musiche di Baldassarre Galuppi

---

1992

**Corsi in collaborazione con Asolo Musica:**

*Corso di musica da camera con pianoforte* (Massimo Somenzi)

*Corso di musica da camera dedicato al Quartetto d'Archi* (Franco Rossi - Aleardo Savelli)

*Corso per maestro sostituto* (John Fisher - Ezio Lazzarini)

*Il morbo di Rameau. La nascita della critica musicale*, di Giovanni Morelli, edizione il Mulino, Bologna, 1989. Presentazione a cura di Giorgio Pestelli (docente di Storia della musica dell'Università di Torino) e Lucio Villari (docente di Storia contemporanea dell'Università "La Sapienza" di Roma)

*La fuga e il ritorno. Storia e mitologia del viaggio*, di Paolo Scarpi, edizione Marsilio, Venezia. Presentano il libro Maria Grazia Ciani, Giovanni Filoramo, Marcello Massenzio

*Riccardo Muti «La mia esperienza wagneriana»*. Incontro intervista con Giuseppe Pugliese (in collaborazione con l'Associazione Richard Wagner)

*Regina Resnik. Cinquant'anni di carriera*. A colloquio con Giuseppe Pugliese (in collaborazione con l'Associazione Richard Wagner, assistenza tecnica del Teatro La Fenice)

*“La fuga e il ritorno. Storia e mitologia del viaggio”*, edito da Marsilio (Venezia, 1992), presentazione del volume nell'ambito del sesto seminario di studio *“La musica nella storia e nella civiltà greca: I miti musicali”*, a cura di Maria Grazia Ciani (docente di Storia della tradizione classica presso l'Università di Padova), Giovanni Filoramo (docente di Storia del Cristianesimo presso l'Università de l'Aquila) e Marcello Massenzio (docente di Storia delle religioni presso l'Università di Roma “Tor Vergata”)

Esecuzione di canti liturgici medioevali armeni presso la Chiesa dell'isola di S. Lazzaro degli Armeni in occasione del Convegno di studi *“Antropologia della musica nelle culture mediterranee”*

---

1993

**Arte e liturgia tra Venezia e l'Oriente.**

Ciclo di tre conferenze in collaborazione con lo Studium Cattolico Veneziano, presso l'Ateneo San Basso di Venezia:

---

Bonifacio Baroffio (Pontificio Istituto di Musica Sacra)  
*Antiche liturgie a San Marco*  
Antonio Niero (Seminario Patriarcale di Venezia)  
*I mosaici di San Marco nei libri liturgici della basilica; Bibbia, spiritualità e liturgia nelle miniature dei libri liturgici marciani*  
Gaetano Barracane (Capitolo arcivescovile di Bari)  
*Liturgia pasquale e storia della salvezza; i rotoli "Exultet" della Cattedrale di Bari*  
Concerto del "Coro ellenico bizantino" diretto da Lycourgos Angelopoulos presso la Chiesa di San Giorgio dei Greci di Venezia, in collaborazione con l'Istituto ellenico di studi bizantini e postbizantini di Venezia, in occasione dell'ottavo seminario di studio "La musica nella storia e nella civiltà bizantina"

Lorenzo Bianconi, Giulio Cattin, Franco Alberto Gallo e Giovanni Morelli presentano il primo numero della rivista:  
*Musica e Storia*, edita dalla Fondazione Levi e da il Mulino

«*Il Galateo in Bosco*». Rappresentazione musicale in sei quadri per voce recitante, soprano e complesso da camera. Testi di Andrea Zanzotto, musica di Mirco De Stefani. In collaborazione con l'Istituto Musicale "A. Benvenuti" di Conegliano

Concerto di musiche venete del periodo umanistico: Alessandra Fiori (voce, organo portativo), Stefano Pilati (voce, synphonia), Fabio Tricomi (viella, liuto), in occasione del nono seminario di studio "La tradizione della musica nel Veneto nei secoli XIV-XV"

Rovigo, Accademia dei Concordi, assegnazione del premio "Salotto Veneto" all'opera "Musica e Liturgia a San Marco" di Giulio Cattin, Giovanna Mariani Canova, Susy Marcon

«*Ieri-Oggi-Domani*», concerto del gruppo "Laboratorio Nova Musica" diretto da Francesco Erle, musiche di G. F. Malipiero, E. M. Bisetto, P. Rismondi, R. Rusconi, M. Pozzobon. In collaborazione con l'Istituto Musicale "Benvenuti" di Conegliano

---

## 1994

Concerto della "Schola Marciana", musiche di A. Grandi, F. Cavalli, C. Monteverdi, G. Legrenzi, in occasione del Convegno internazionale di studi "La cappella musicale di San Marco nell'età moderna"

---

## 1995

“*La voce perduta, vita di Farinelli e virato cantore*”, di Sandro Cappelletto, Torino, EDT, 1995. Incontro con l'autore a cura di Sergio Durante e Mario Messinis, in collaborazione con la Società Veneziana dei Concerti

*Dove nasce la musica. Incontri musicali (prima serie).*

11 concerti in collaborazione con l'Amministrazione Provinciale di Venezia e con il Conservatorio di Musica “B. Marcello” di Venezia

Concerto della “*Schola Marciana*”, musiche di F. Cavalli, I. Lukac'ic', G. Rovetta, A. Grg'icevic'-Jurevic', A. Grandi, V. Komnen, T. Cechino, M. Romano, G. Puliti, C. Monteverdi, in occasione del dodicesimo seminario di studio “*Civiltà musicali a confronto. Istria e Dalmazia nella dominazione veneziana del Cinquecento e Seicento*”

Concerto dei docenti della «*Scuola di Musica Antica*» di Venezia, musiche di: C. Monteverdi, Jacopo da Bologna, F. Landini, B. Tromboncino, A. Gardano, T. Morley, Anonimo, J. van Eyck, H. Purcell, in occasione del quattordicesimo seminario di studio “*Miti musicali nel Medioevo e nel Rinascimento*”

---

## 1996

“*Polifonie sacre in Italia tra oralità e scrittura*”, concerto dell'*Ensemble Sine Nomine*, presso la Chiesa di San Samuele di Venezia, in occasione del quindicesimo seminario di studio “*Un millennio di polifonia liturgica tra oralità e scrittura*”

*Cantar alla Pavana. Canzoni, Frottole, Villotte e Madrigali dell'Apografo Miscellaneo Marciano* (1528 ca.), del Consort Veneto diretto da Giovanni Toffano (CD - Tactus TC520002). Presentazione del CD a cura di Francesco Luisi in occasione del sedicesimo seminario di studio “*I suoni della tragedia*”

“*L'integrale delle sinfonie di Ludwig van Beethoven*”, dirette da Antonino Polizzi, edizione discografica in CD Harmonia Mundi - France. Presentazione a cura di André Boucourechliev, Sandro Cappelletto, Mario Messinis e Giovanni Morelli

---

**Attività musicali e culturali patrocinate  
nel periodo 1989-1996**

---

## 1989

*Omaggio a Joseph Von Eichendorff nel bicentenario della nascita*, letture critiche di Theodor Wiesengrund Adorno a cura di Gianni Guidetti. In collaborazione l'Associazione Culturale Italo-Tedesca

Concerto di Lieder di F. Mendelssohn-Bartholdy, H. Wolf, R. Schumann, soprano: Monika Meier Schmid, pianoforte: Hans Ludwig Hirsch

*Corso Superiore di Direzione d'orchestra*, docente Emil Tchakarov. In collaborazione con il Conservatorio di Musica "B. Marcello" e il Teatro La Fenice

*XVI Corso di Musica Antica*. Promosso dall'Associazione Clavicembalistica Italiana, sotto gli auspici della Fondazione Giorgio Cini, con il Concorso del Ministero del Turismo e dello Spettacolo, della Regione Veneto e con il patrocinio del Comune di Venezia - Assessorato alla Cultura, direttore Egida Sartori

*"Quale «La»? Il diapason di Verdi (LA = 432 Hz)"*, Seminario internazionale sull'accordatura antica e moderna, a cura dell'Associazione Clavicembalistica Italiana, dell'Istituto Schiller, sotto gli auspici della Fondazione Giorgio Cini e della Fondazione Ugo e Olga Levi

Concerto con musiche di J. S. Bach, H. I. F. von Biber, G. Verdi, violino: E. Melkus, clavicembalo: G. Murray, viola da gamba e violone: C. Gasparoni

*Le percussioni*, di Guido Facchin (con il patrocinio della Società Italiana di Musicologia), edito dalla EDT di Torino. In collaborazione con il Teatro La Fenice  
Concerto del Tammitam percussion Ensemble, direttore: Guido Facchin, mezzosoprano: Silvia Montanari, musiche di R. Beccaceci, G. Facchin, C. Chávez

---

## 1991

Concerto dell'orchestra da camera bulgara "Sofia" diretto da Ludmil Deschev; solisti: Mirko Bellucco (tromba), Igor Cognolato (pianoforte), musiche di D. Šostakovič, con il patrocinio del Comune di Venezia - Ass. alla Cultura e Caritas veneziana

*Festa della Musica*. Concerto per violino (Gabriella Kovacs), pianoforte (Francesco Maria Possenti), oboe e corno inglese (Aldo Salvetti), musiche di: M. Ravel, C. Debussy, A. D'orati, F. Chopin, F. M. Possenti, B. Bartók. In collaborazione con l'ACIF/Alliance Française, Délégation d'Action Culturelle, e Ambassade de France

---

## 1992

“Fête de la musique”, concerto del Trio Jazz Tzigane de France. In collaborazione con l’ACIF/Alliance Française; Délégation d’Action Culturelle, e Ambassade de France

---

## 1993

*Debito a Malipiero. Opera e testo.* Tavola rotonda “Dalla ricognizione filologica alla

prassi esecutiva del primo Novecento musicale italiano”, presso la Fondazione Giorgio Cini. In collaborazione con la Fondazione Centro Musicale Malipiero, la Fondazione Cini, Marsilio Editori, G. Ricordi & C.

2° *Festival Internazionale di musica del ’900.* Concerto-incontro con giovani compositori, presentazione di Giulio Cattin e Giovanni Morelli. In collaborazione con la Regione Veneto, la Provincia di Treviso, la Città di Vittorio Veneto, l’Associazione Culturale il Filò, e la Fondazione Querini Stampalia di Venezia

“*Musicattuale - Visioni e paesaggi della musica oggi*”, ed. Agenda - Bologna, numero monografico dedicato a Venezia e la musica d’oggi. Partecipano Renzo Cresti, Giampaolo Salbego, Marco Maria Tosolini. Presentazione della rivista a cura della Biennale di Venezia - Festival Internazionale di Musica Contemporanea, in collaborazione con l’Archivio Nono, la Fondazione Cini, l’Ateneo Veneto, la Videoteca Pasinetti e la Fondazione Levi (attività di ricerca) nell’ambito delle manifestazioni “*Con Luigi Nono*” (Venezia, 11-20 giugno)

*Problemi critico-testuali nelle edizioni dell’ultimo Nono.* Giornata di studio in collaborazione con la Fondazione Levi, con la Società Italiana di Musicologia e con Casa Ricordi.

**Esecuzioni di brani per soli e live electronics con i partecipanti al seminario sulle prassi esecutive dell’ultimo Nono**

*The Economics of Music, International Workshop.* Convegno di studi organizzato da I.C.A.R.E., Università degli Studi di Venezia Ca’ Foscari - Dip. di Scienze Economiche, I.U.A.V. e la Fondazione Ugo e Olga Levi, presso l’Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti

Concerto del gruppo *Ex Novo Ensemble* di Venezia diretto da Claudio Ambrosini, musiche di: M. Emmanuel, U. Amendola, J. Fontyn, C. Ambrosini, B. Maderna, G. Manzoni, E. Rubin de Cervin

*Vita musicale a Venezia durante la Repubblica, Istituzioni e Mecenatismo*, di Marinella Laini, Edizioni Stamperia di Venezia. Incontro-presentazione del volume con interventi di Paolo Fabbri, Eugenio Riccomini e Plinio Sacchetto

---

## 1994

*Lipso*, atto lirico di Pasqualino Migliaccio su testo poetico di Luciano Menetto. In collaborazione con l'Associazione Veneta Alata. La presentazione-concerto dell'edizione discografica è stata curata da Ada Gentile e Bruno Rosada

“*Debito a Malipiero*”. Ciclo di concerti, conferenze, proiezioni cinematografiche. In collaborazione con la Fondazione Centro Musicale Malipiero - Ufficio Attività Cinematografiche del Comune di Venezia:

“*Malipiero, Maderna: tra Venezia e l'Europa*”. Incontro internazionale di studio. Partecipano: Paolo Aralla, Mario Baroni, Gianmario Borio, Paolo Cattelan, Annibale Cetrangolo, Rossana Dalmonte, Joachim Noller, Veniero Rizzardi, Tilman Schlömp, John C. G. Waterhouse, Laura Zanella

*Festa della Musica*. A travers chants. Concerto per soprano (Marie-Stéphane Bernard) e pianoforte (Roberto Cognazzo), musiche di: Vivaldi, Gluck, Offenbach, Massenet, Duparc, Poulenc, Debussy. In collaborazione con ACIF/Alliance Française, Délégation d'Action Culturelle, Ambassade de France, Amici della Musica di Venezia

---

## 1995

“*10 x 10*” CD prodotto dalla Artist Cramps Records. Presentazione a cura della Commissione delle Comunità Europee, Programma Caleidoscopio, della Regione Veneto - Dip. Attività Culturali, del Comune di Padova - Settore Spettacolo e Manifestazioni e della Fondazione Ugo e Olga Levi

“*Venezia per Wagner*”

Omaggio nell'anniversario della morte (Lipsia, 22.V.1813 - Venezia, 13.II.1883), intervengono Gianfranco Pontel, Giuseppe Pugliese, Wolfgang Wagner.

Presentazione in collaborazione con i soci fondatori dell'Associazione Richard Wagner presso il Teatro La Fenice

*Concerto*: musiche d'epoca manuziana stampate a Venezia per liuto e voce.

(soprano: Laura Novello, liuto: Francesco Rizzoli) nell'ambito delle manifestazioni (marzo - dicembre) del Cinquecentenario di Aldo Manuzio Editore 1495 - 1995 Festinalente, Città, Università, Editoria, Biblioteche.

*Anima e corpo nella cultura medievale*. V Convegno di studio organizzato dalla Società Italiana per lo Studio del Pensiero Medievale (SISPM)

“*Erasmus a Venezia e la cultura padana nel '500*”, a cura di Achille Olivieri, Rovigo, Associazione culturale Minelliana, 1995. Tavola rotonda dedicata a: Erasmo ed il Rinascimento Veneziano. Interventi di Gino Benzoni (Università di Venezia) Giulio Cattin (Università di Padova), Paolo Preto (Università di Padova)

---

**1989**

*Gestire il pubblico nei musei, un confronto italo-francese.* Seminario di studio in collaborazione con la Fondazione Querini Stampalia, le Fondazioni Veneziane per la Cultura, l'Ambasciata di Francia in Italia, il Ministère de la Culture, e la Réunion des Musées Nationaux

---

## Le mostre

---

### 1993

*Imai. Omaggi a Venezia*, a cura di Pierre Restany, in collaborazione con la Fondazione Querini Stampalia e la Fondazione Mudima e sotto gli auspici della Biennale di Venezia

*Incroci del Sud - Affinities*. Arte Contemporanea del Sudafrica. Mostra ufficiale del Sudafrica e con il patrocinio della XLV Biennale di Venezia

“Nudo”

Mostra fotografica collettiva a cura del Sindacato Italiano degli Artigiani Fotografi

---

### 1995

*TransCulture*, a cura di Fumio Nanjo e Dana Friis-Hansen, con l'assistenza di Akiko Miki. Mostra della Japan Foundation e della Benesse Corporation con il patrocinio della XLVI Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia

---

## **Le attività editoriali**



**Edizioni della Fondazione e con il suo patrocinio**

---

Sirio Cisilino, *Stampe e manoscritti preziosi e rari della biblioteca del Palazzo Giustinian Lolin a San Vidal*, venezia, edizioni Fondazione Levi, 1966, pp. 55, *edizione fuori commercio*

Francesco Luisi, *Apografo miscellaneo marciano. Frottole canzoni e madrigali con alcuni alla pavana in villanesco (Edizione critica integrale dei Mss. Marc. It. Cl. IV. 1795-1798)*, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1979, pp. CCVIII, 221 – lire 110.000; *edizione delle sole musiche, in brossura* lire 48.000

Nicola Antonio Porpora, *Sinfonie da camera a tre istromenti opera seconda. Edizione critica a cura di Giovanni Carli Ballola*, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1982, pp. XXII, 145 – lire 58.000 *edizione in brossura* lire 48.000

Francesco Luisi, *Laudario giustiniano. Musiche a modo proprio, ricostruzioni e «cantasi come» nella tradizione musicale dei secoli XV-XVI-XVII per le fonti della laude attribuite a Leonardo Giustinian*, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1983, 2 voll., pp. XII, 559; CXLVIII, 365 – lire 250.000

Eleanor Selfridge-Field, *Pallade veneta. Writings on Music in Venetian Society 1650-1750*, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1985, pp. XL, 417 – lire 60.000

Franco Rossi, *La Fondazione Levi di Venezia. Catalogo del fondo musicale*, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1986, pp. XX, 347 – lire 40.000

Virgilio Bernardoni, *La maschera e la favola nell'opera italiana del primo Novecento*, con una premessa di Lorenzo Bianconi, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1986, pp. 175 – lire 35.000

Elena Ferrari Barassi - Marinella Laini (a cura di), *Per una carta europea del restauro. Conservazione, restauro e riuso degli strumenti musicali antichi. Atti del convegno internazionale*, Firenze, Olschki, 1987, pp. VI, 462 - lire 91.000

Gilvio Cattin, *Musica e liturgia a San Marco. Testi e melodie per la liturgia delle ore dal XII al XVIII secolo. Dal XVII secolo. Dal graduale tropato del Duecento ai gradualisti cinquecenteschi*, Giordana Mariani Canova, *La miniatura nei libri liturgici marciani*, SUSY MARCON, *I codici liturgici di San Marco*, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1990-1992, 4 tomi, pp. 440; 516; 306, 194; 120 – lire 390.000

PIETRO ZAPPALÀ, *Le Choralkantaten di Felix Mendelssohn Bartholdy*, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1991, pp. XXIII, 206 – lire 48.000

GIULIO CATTIN, *Il pianto della Madonna e la visita delle Marie al sepolcro. Introduzione, testi e melodie del secolo XIV secondo una sconosciuta fonte di Venezia*, Venezia, Fondazione Levi – La Biennale di Venezia, 1994, pp. 85 – *edizione fuori commercio*

---

Francesco Passadore – Franco Rossi, *San Marco: vitalità di una tradizione. Il fondo musicale e la Cappella dal Settecento ad oggi*, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1994-1996, 4 tomi, pp. 930, 1634 – lire 290.000

Vittorio Bolcato, *Leone Leoni e la musica a Vicenza nei secoli XVI-XVII. Catalogo tematico*, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1995, pp. LXXX, 306 – lire 38.000

*La Fenice verso la ricostruzione. Giornata internazionale di studi, Venezia, Palazzo Giustinian Lolin 9 giugno 1996*, a cura di Claudia Canella e Licia Cavasin, Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 1996, pp. 106 – edizione fuori commercio

Contiene: Giulio Cattin, *Premessa*, pp. 11-13; Lorenzo Bianconi, *Introduzione alla prima sessione dei lavori*, pp. 15-21; John Cox, *A Future for the Past: Some Ideas for the Technical Provision of Opera in the Twenty-first Century*, pp. 23-28; Dean Hawkes, *Precedent and Theory in the Design of Auditoria: in Case of "La Fenice"*, Venezia, pp. 29-39; Valeriano Pastor, *Introduzione alla seconda sessione dei lavori*, pp. 41-45; Walter Gobetto, *Problemi collegati alla formazione del cantiere edile per la ricostruzione ed altri problemi connessi all'attuazione della macchina teatrale* pp. 47-54; Silvano Cova, *Intervento*, pp. 59-63; Giulio Decima, *Intervento*, pp. 64-65; Alessandro Michelon, *Contributo di idee per ottimizzare le procedure per una ricostruzione come il più moderno teatro del 2000*, pp. 66-78; Dorothea Baumann, *Alcune riflessioni sul tema dell'acustica nella ricostruzione del teatro all'italiana "La Fenice"*, pp. 81-84; Benedetto Camerana, *A margine della giornata di studi "La Fenice verso la ricostruzione"*, pp. 85-88; Roberto Compoli, *Aspetti, problemi e nuove prospettive dell'acustica nel restauro e nella ricostruzione dei teatri. Un contributo alla ricostruzione de "La Fenice"*, pp. 89-92; Domenico Stanzial, *L'ex teatro La Fenice: la bomboniera veneziana delle onde sonore*, pp. 93-96; Gianni Tangucci, *Intervento*, pp. 99-100; Lamberto Trezzini, *Intervento*, pp. 101-102; Roberto Tonini, *Intervento*, pp. 103-106

*Musica, scienza e idee nella Serenissima durante il Seicento. Atti del convegno internazionale di studi, Venezia – Palazzo Giustinian Lolin, 13-15 dicembre 1993*, a cura di Francesco Passadore e Franco Rossi, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1996, pp. VII, 414 – lire 48.000

Contiene: Premessa, pp. V-VII; Gian Paolo Marchi, *Momenti eterodossi e libertini nella cultura medico-scientifica veronese del Seicento*, pp. 1-11; Sandra Olivieri Secchi, *«Quando mio padre suonava l'arpicordo...». Note sulla famiglia e il sentimento della famiglia nel Dominio veneziano e a Venezia tra Cinque e Seicento*, pp. 13-41; Vittorio Bolcato, *Un nuovo capitolo della storia musicale del Seicento a Vicenza: la Cappella dell'Incoronata nella Cattedrale*, pp. 43-51; Nicoletta Billio, *Contributo sugli inizi di carriera di Agostino Steffani, Antonio Draghi e Carlo Pallavicino, musicisti al Santo di Padova*, pp. 53-61; Claudio Annibaldi, *Tipologia della committenza musicale nella Venezia seicentesca*, pp. 63-77; Tracy E. Cooper, *Locus meditandi et orandi: architecture, liturgy and identity at San Giorgio Maggiore*, pp. 79-105; Ivano Cavallini, *L'armonia come utopia e le dissonanze del reale: la musica nel dibattito di alcune*

---

*accademie venete del Seicento*, pp. 107-117; Andrea Luppi, *Metafora e mito dell'armonia nel Capitolo in Lode della Musica di Gaspare Torelli (Padova, 1607)*, pp. 119-137; Paolo Rigoli, *Il virtuoso in gabbia. Musicisti in quarantena al Lazzaretto di Verona (1655-1740)*, pp. 139-150; Antonio Lovato, *La Moderna Musica nell'epistolario di Galileo Galilei: il carteggio con Fulgenzio Micanzio e Giovanni Giacomo Porro*, pp. 151-170; Claude V. Palisca, *Legami tra Venezia e Francia nella scienza musicale del Seicento*, pp. 171-189; Paolo Gozza, *Musica speculativa: un ponte tra musica e scienza*, pp. 191-199; Patrizio Barbieri, *Il mesolabio e il compasso di proporzione: le applicazioni musicali di due strumenti matematici (1558-1675)*, pp. 201-220; Franco Colussi, *Nuovi documenti sulla prassi musicale in alcune istituzioni religiose e laiche di Udine nel Seicento*, pp. 221-267; Stanislav Tuksar, *Latin and Italian Musical Terminology in the Dictionary Blago Jezika Slovinskoga (Loreto – Ancona, 1649-1651) by Jacobus Micalia*, pp. 269-283; Franca Trinchieri Camiz, *La Bella Cantatrice: i ritratti di Leonora Barone e Barbara Strozzi a confronto*, pp. 285-294; Gastone Vio, *I monasteri femminili del Seicento: gioie e dolori per i musicisti veneziani*, pp. 295-316; Cesare Questa, *Presenze di Tacito nel Seicento veneziano*, pp. 317-324; Maria Grazia Accorsi, *Morale e retorica nei melodrammi di Benedetto Ferrari*, pp. 325-363; Achille Olivieri, *Barocco e Rinascimento a Venezia nel Seicento: l'intellettuale, la musica, il mito di Ercole nel Raguaglio della giostra alla quintana (1622)*, pp. 365-379; Indice dei nomi, 383-410

Agostino Steffani, *Sonate da Camera a tre: Due Violini, Alto, e Basso*, a cura di Lino Pizzolato, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1996, pp. XXII, 93 – lire 40.000

Antonio Lovato, *Catalogo del fondo musicale della Biblioteca Capitolare di Padova*, Venezia, Edizioni Fondazione Levi - in corso di stampa

Franco Rossi, *Catalogo del fondo musicale del Duomo di Castelfranco Veneto*, Venezia, Edizioni Fondazione Levi - in corso di stampa

Umberto Nensi – Nadia Nigris – Elena Tonolo, *Catalogo del fondo musicale della Biblioteca Comunale di Treviso*, Venezia, Edizioni Fondazione Levi - in corso di stampa

Francesco Passadore – Franco Rossi, *Catalogo tematico di Giovanni Legrenzi*, Venezia, Edizioni Fondazione Levi - in preparazione

Alberto Zanotelli, *Domenico Freschi musicista vicentino del Seicento*. Catalogo tematico, Venezia, Edizioni Fondazione Levi - in preparazione

Licia Sirch, *L'Anfione dell'Adria*. Catalogo tematico di Carlo Grossi, Venezia, Edizioni Fondazione Levi - in corso di stampa

---

*La cappella musicale di San Marco nell'età moderna. Atti del convegno internazionale di studi, Venezia 5-7 settembre 1994, a cura di Francesco Passadore e Franco Rossi, Venezia, Edizioni Fondazione Levi - in preparazione*



**Le riviste**

---

**«Note d'archivio per la storia musicale» - nuova serie**

«Note d'archivio per la storia musicale», N.S., I, 1983, pp. 267

Contiene: Guido Burchi, *Vita musicale e spettacoli alla Compagnia della Scala di Firenze fra il 1560 e il 1675*, pp. 9-50; Mario Fabbri, *La collezione medicea degli strumenti musicali in due sconosciuti inventari del primo Seicento*, pp. 51-62; Dinko Fabris, *Strumenti di corde, musicisti e congregazioni a Napoli alla metà del primo Seicento*, pp. 63-110; Arnaldo Morelli, *I Testa, celebri organari romani*, pp. 111-138; Fabrizio Della Seta, *I Borghese (1691-1731). La musica di una generazione*, pp. 139-208; Oscar Mischiati, *Una statistica della musica a Roma nel 1694*, pp. 209-227; Franco Carlo Ricci, *Lettere inedite di Strawinsky a Vittorio Rieti*, pp. 228-244; Carlo Vitali, *Il Teatro alla moda ha finalmente un editore. E altre spigolature archivistiche*, pp. 245-250 – lire 48.000

Supplemento: Giorgio Piombini, *Indici della rivista Note d'archivio per la storia musicale 1924-1943*, con una premessa di Oscar Mischiati, pp. 369 – lire 48.000

«Note d'archivio per la storia musicale», N.S., II, 1984, pp. 284

Contiene: Graham Dixon, *Lorenzo Ratti (1589/90-1630): "Exemplum Virtutum"*, pp. 7-20; Michael Talbot, *Musical Academies in Eighteenth-Century Venice*, pp. 21-66; Federico Marri, *La Cappella Musicale Turritana della Cattedrale di Sassari nei secoli XVIII-XIX (I)*, pp. 67-116; Arnaldo Morelli, *Alessandro Scarlatti Maestro di Cappella in Roma ed alcuni suoi Oratori. Nuovi documenti*, pp. 117-144; Antonio Lovato, *La Cappella musicale della Cattedrale di Padova nel sec. XVIII*, pp. 145-194; Giancarlo Rostirolla, *Maestri di Cappella, organisti, cantanti e strumentisti attivi in Roma nella metà del Settecento, da un manoscritto dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia*, pp. 195-269 – lire 48.000

Supplemento: John Burke, *Musicians of S. Maria Maggiore Rome, 1600-1700. A social and economic Study*, pp. 117 – lire 35.000

«Note d'archivio per la storia musicale», N.S., III, 1985, pp. 203

Contiene: Osvaldo Gambassi, *La scuola dei «Pueri cantores» in S. Petronio (1436-1880 ca.)*, pp. 7-53; Piero Gargiulo, *Strumenti musicali alla corte medicea: nuovi documenti e sconosciuti inventari (1553-1609)*, pp. 55-71; Olga Termini, *Organists and Chapel Masters at the Cathedral of Brescia (1608-1779)*, pp. 73-90; Federico Marri, *La cappella musicale turritana della Cattedrale di Sassari nei secoli XVIII e XIX (II)*, pp. 91-118; Karin Andrae, *Der musikalienfonds der Basilica di S. Lorenzo in Damaso in Rom*, pp. 119-157; Maurizio Tarrini, *Una gara musicale a Genova nel 1555*, pp. 159-170; Oscar Mischiati, *Bibliografia e musicologia*, pp. 171-192 – lire 48.000

Supplemento: Jean Lionnet, *La musique a Saint-Louis des Français de Rome au XVII<sup>e</sup> siècle (première partie)*, pp. 158 – lire 35.000

«Note d'archivio per la storia musicale», N.S., IV, 1986, pp. 272

Contiene: Francesco Luisi, *Una sconosciuta fonte per la canzone vocale e protomadrigalistica redatta intorno al 1530 (Venezia, Biblioteca del Conservatorio, Torr. Ms.B.32)*, pp. 9-104; MAURIZIO TARRINI, *Contributo alla bibliografia di*

---

Vincenzo Ruffo: *l'attività a Savona e a Genova (1542-46, 1562)*, pp. 105-118; Rosy Moffa, *Enrico Antonio Radesca (c. 1570-1625), Maestro di Cappella di Carlo Emanuele I di Savoia. Precisazioni biografiche e catalogo generale delle opere a stampa*, pp. 119-152; Jean Lionnet, *La musique à «Santa Maria della Consolazione» au 17ème siècle*, pp. 153-202; Oscar Mischiati, *Per una bibliografia delle fonti stampate della lauda (1563-1746)*, pp. 227-254; Giancarlo Rostirolla, *Gli «Ordini» della Cappella musicale di S. Pietro in Vaticano (Cappella Giulia)*, pp. 227-254; Carlo Vitali, *Una possibile testimonianza goldoniana sulla fortuna critica di J. S. Bach in Italia*, pp. 255-259; Joachim Schlichte, *Musicologia e bibliografia (Una replica «assolutamente» polemica)*, pp. 261-263 – lire 48.000

Supplemento: Jean Lionnet, *La musique a Saint-Louis des Français de Rome au XVII<sup>e</sup> siècle (deuxième partie)*, pp. 211. Statuti e regolamenti della cappelle musicali italiane. 1. Cappella Giulia, pp. 32 n.n. – lire 35.000

«Note d'archivio per la storia musicale», N.S., V, 1987, pp. 251  
Contiene: Maurizio Tarrini e Anna De Floriani, *Codici musicali dei secoli XII-XIII negli archivi e nella Biblioteca civica di Savona*, pp. 7-34; Gaetano Pitarresi, *Alcune perdute edizioni napoletane di opere di polifonisti calabresi della prima metà del Seicento*, pp. 35-51; Claudio Scozzafava, *Una lettera inedita di Giuseppe Branzoli sulla trascrizione delle intavolature alfabetiche per chitarra «alla spagnola»*, pp. 53-68; Enrico Careri, *Giuseppe Valentini (1681-1753). Documenti inediti*, pp. 69-126; Paola Cirani, *La cappella musicale del Duomo di Casalmaggiore*, pp. 127-147; Anna Dondi, *Organizzazione teatrale nel Piemonte del Settecento e testimonianze di dote regia nelle istituzioni alessandrine (1729-1852)*, pp. 149-199; Maria Rosa Moretti e Anna Sorrento, *Nuove fonti sulla attività concertistica di Niccolò Paganini negli anni 1829-1830*, pp. 201-214; Andreas Lange, *Paganini e l'anno 1829*, pp. 215-225; Reinhard Wiesend, *La prima opera di Galuppi*, pp. 227-234; Rosy Candiani, *Una lettera inedita di J.-Ph. Rameau a F. M. Zanotti (1752)*, pp. 235-238; Rosy Moffa, *Una raccolta sconosciuta di Enrico Antonio Radesca*, pp. 239-249 – lire 48.000

Supplemento: Maurizio Tarrini (a cura di), *Cornelio Desimoni (1813-1899) «Saggio storico sulla musica in Liguria» e «Sulla storia musicale genovese»*, pp. 74 – lire 30.000

---

**«Musica e Storia», Venezia – Bologna,  
Fondazione Ugo e Olga Levi – il Mulino**

«Musica e Storia», I, 1993, pp. 317

Contiene: Presentazione, p. 5; William Weber, *Toward a Dialogue between Historians and Musicologists*, pp. 7-21; F. Alberto Gallo, *Musica e storia nel Medioevo. Appunti da tre letture*, pp. 23-28; Judith P. Aikin, *Heinrich Schütz and Martin Opitz. A New Basis for German Vocal Music and Poetry*, pp. 29-51; Riccardo Carnesecchi, *La sovranità in scena fra Piovosio e Termidoro: fortune e censure*, pp. 53-147; Wilhelm Seidel, *Instrumentalmusik und Hörer. Anmerkungen zur Problemgeschichte und ein Versuch über die zweite Ballade in F-dur, op. 38, von Chopin*, pp. 149-173; Antonio Serravezza, *Max Weber: la storia della musica come processo di razionalizzazione*, pp. 175-209. Dai seminari della Fondazione Levi: Konrad J. Bossard, *Il canto monodico 'Stolp' (Znamennyi-Rospev) nella tradizione della chiesa russo-ortodossa. La salmodia*, pp. 213-230; Philippe Bernard, *Le cantique des Trois Enfants (Dan. III, 52-90) et les répertoires liturgiques occidentaux, dans l'Antiquité tardive et le haut Moyen Age*, pp. 231-272; Olivier Cullin, *La psalmodie directe romaine et grégorienne. Relations culturelles et modes d'échanges musicaux: l'exemple des cantica et des traits*, pp. 273-283; Bonifacio Baroffio, *I versetti antifonici nei libri gregoriani. Una particolare forma di tropo?*, pp. 285-302; Alberto Turco, *Forme di salmodia nel canto milanese*, pp. 303-317.

«Musica e Storia», II, 1994, pp. 321

Contiene: Bonifacio Baroffio – Soo Jung Kim, *Una nuova testimonianza beneventana. Frammenti di graduale-tropario-sequenziario a Macerata*, pp. 5-15; Giovanni Morelli, *Prima che l'ultimo osso si svegli. Le musiche di Venezia prestate alla querelle antistorica nella Bildung retrospettiva di Rousseau*, pp. 17-98. Dai seminari della Fondazione Levi: Enzo Degani, *Ricordo di Giovanni Comotti*, pp. 101-107; Guido Avezzù, *Papyrus Hibeh I, 13: «Anonymi fragmentum De Musica»*, pp. 109-137; Walter Lapini, *Ancora su Papyrus Hibeh I, 13*, pp. 139-171; Andrew Barker, *The Daughters of Memory*, pp. 171-190; Donatella Restani, *Orfeo senza Euridice: un'indagine su fonti e studi*, pp. 191-206; Jon Solomon, *Apollo and the Lyre*, pp. 207-221; Elisa Avezzù – Maria Grazia Ciani, *La cetra di Achille. Melodia e parola nella cultura greca da Omero a Filostrato*, pp. 223-238; Françoise Frontisi-Ducroux, *Athéna et l'invention de la flûte*, pp. 239-267; François Lissarrague, *Orphée mis à mort*, pp. 269-307; Paolo Scarpì, *Miti musicali o musicalità del mito?*, pp. 309-321.

«Musica e Storia», III, 1995, pp. 278

Contiene: Philippe Bernard, *Les versets des Alléluias et des Offertoires, témoins de l'histoire de la culture à Rome entre 560 et 742*, pp. 5-40; Giulio Cattin, «Secundare» e «succinere». *Polifonia a Padova e Pistoia nel Duecento*, pp. 41-120; Carmen Rodríguez Suso, *Las «investigaciones músicas de don Lazarillo Vizcardi». Una propuesta sincrética para una música en busca de su identidad*, pp. 121-156; Enrico De Angelis, «... La musica non è solo composizione...». *Il senso oltre la comprensione. Note a «Fragmente-Stille, an Diotima»*, pp. 157-165. Dai seminari della Fondazione Levi: Felix Heinzer, «*Marcus Decus Germaniae*». *Il culto del patrono veneziano a Reichenau. Relazioni e specificità*, pp. 169-187; Letterio Mauro, *Filosofia e musica*

---

*all'Università di Padova e dintorni nel secolo XV*, pp. 189-226; Armando Balduino, *Appunti sul petrarchismo metrico nella lirica del Quattrocento e primo Cinquecento*, pp. 227-278.

«Musica e Storia», IV, 1996, pp. 348

Contiene: Philippe Bernard, «*David mutatus in melius*»? *L'origine et la signification de la centonisation des chants liturgiques au VIe siècle par la 'Schola cantorum' romaine*, pp. 5-66; Tiziana Scandaletti, *Una ricognizione sull'ufficio ritmico per s. Francesco*, pp. 67-101; Heinz Ristory, *Die Motette «Ave Regina celorum / Mater innocencie / Ite Missa est» des Marchetus von Padua und ihre Mensuraltheoretische Entsprechung*, pp. 103-119; Paul A. Merkley, *Patronage and Clientage in Galeazzo's Court*, pp. 121-154; Francesco Luisi, *In margine al repertorio frottolistico: citazioni e variazioni*, pp. 155-187; Alessandra Andreotti, «*Laudi d'Amore*»: *cabala ed ermetismo in una miscellanea madrigalistica padovana*, pp. 189-226; Goffredo Plastino, *Le osservazioni etnomusicologiche e organologiche nel «Giro del Mondo» di Giovanni Francesco Gemelli Careri*, pp. 227-276; Alina Zórawska Witkowska, *Federico Cristiano in Italia. Esperienze musicali di un principe reale polacco*, pp. 277-323; Raffaele Pozzi, «*Jeunesse et indépendance*». *Alfredo Casella e la Société Musicale Indépendante*, pp. 325-348.

Quaderni di «Musica e Storia», 1

*Antropologia della musica e culture mediterranee*, a cura di Tullia Magrini, Venezia – Bologna, Fondazione Ugo e Olga Levi – Il Mulino, 1993, pp. 253.

Contiene: Tullia Magrini, *Introduzione*, pp. 7-33; Bruno Nettl, *La musica dell'antropologia e l'antropologia della musica. Una prospettiva nordamericana*, pp. 37-56; Anthony Seeger, *Verso un'antropologia più musicale. Performance, improvvisazione e processo*, pp. 57-66; F. Alberto Gallo – Iain Fenlon – Roberto Leydi – Antonio Serravezza – François Lissarrague, *Antropologia della musica e ricerca storica*, pp. 67-85; John Davis, *Modelli del Mediterraneo*, pp. 89-106; Philip Bohlman, *La riscoperta del Mediterraneo nella musica ebraica. Il discorso dell'"altro" nell'etnomusicologia dell'Europa*, pp. 107-124; Joacquina Labajo Valdés, *Il concetto di folklore nella costruzione del nazionalismo spagnolo*, pp. 125-131; Marcello Sorce Keller, *La "popular music" come riflesso dei contatti culturali nell'area mediterranea. Un'occasione per riconsiderare la definizione corrente di cultura*, pp. 133-145; Martin Stokes, *Media, emigrazione e identità. Il kemence e la musica del Mar Nero a Istanbul*, pp. 147-164; Tullia Magrini, *Analisi fra suono e uomo. Riflessioni su alcune tradizioni vocali italiane*, pp. 165-181; Nico Staiti, *Tempo della musica e tempo delle immagini. Raffigurazioni della musica e tradizione orale*, pp. 183-204; Placida Staro, *Etnocoreologia e antropologia. L'esperienza italiana*, pp. 205-224; Renato Morelli, *Su Concordu. Antropologia viva e canto liturgico popolare a Santulussurgiu*, pp. 225-243; Francesco Giannattasio, *L'incontro fra Ernesto De Martino e Diego Carpitella come prefigurazione italiana di una antropologia della musica*, pp. 245-253.

Quaderni di «Musica e Storia», 2

*Da Bisanzio a San Marco. Musica e Liturgia*, a cura di Giulio Cattin, Venezia – Bologna, Fondazione Ugo e Olga Levi - il Mulino - in preparazione

---

Quaderni di «Musica e Storia», 3

*Itinerari e stratificazioni dei tropi. San Marco, l'Italia settentrionale e le regioni transalpine*, a cura di Wulf Arlt, Venezia – Bologna, Fondazione Ugo e Olga Levi – Il Mul - in preparazione

---

**Opere pubblicate in collaborazione con il  
Conservatorio di musica «B. Marcello»**

---

*Il Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia – 1876-1976 Centenario della Fondazione – Palazzo Pisani – Venezia, Venezia, Stamperia di Venezia, 1977, pp. 299. contributi di Remigio Masobello, Giovanni Morelli, Lino Moretti, Paolo Pancino, Maria Tarlà, Guglielmina Tieri, Pietro Verardo – edizione fuori commercio*

Franco Rossi, *I manoscritti del fondo Torre Franca del Conservatorio Benedetto Marcello. Catalogo per autori*, Firenze, Olschki, 1986, pp. XVI, 357 (non disponibile – lire 72.000)

*Benedetto Marcello, la sua opera e il suo tempo. Atti del convegno internazionale*, a cura di Claudio Madricardo e Franco Rossi, Firenze, Olschki, 1988, pp. VIII, 482 (- lire 85.000)

Gigliola Bianchini – Gianni Bosticco, *Liceo-Società Musicale «Benedetto Marcello» (1877-1895). Catalogo dei manoscritti (Prima Serie)*, Firenze, Olschki, 1989, pp. LII, 335 - lire 78.000

Maria Giovanna Miggiani, *Catalogo del Fondo Giustiniani nel Conservatorio di Musica «B. Marcello» di Venezia*, Firenze, Olschki, 1990, pp. LVI, 616 - lire 125.000

Gigliola Bianchini – Caterina Manfredi, *Catalogo del Fondo Pascolato del Conservatorio Benedetto Marcello*, Firenze, Olschki, 1990, pp. XLVIII, 426 - lire 90.000

Andrea Fabiano, *Catalogo delle stampe musicali del Fondo Torre Franca nel Conservatorio di Musica «B. Marcello»*, Firenze, Olschki, 1992, 2 tomi, pp. XXIII, 777 - lire 150.000

Emanuela Negri, *Catalogo dei libretti del Conservatorio Benedetto Marcello*, tomo I, Firenze, Olschki, 1994, pp. XXII, 393 - lire 79.000

Sabina Carboni, *Catalogo dei libretti del Conservatorio Benedetto Marcello*, tomo II, Firenze, Olschki, 1994, pp. XII, 359 - lire 75.000

Francesca Gatta, *Catalogo dei libretti del Conservatorio Benedetto Marcello*, tomo III, Firenze, Olschki, 1994, pp. XIV, 408 - lire 84.000

Livio Aragona, *Catalogo dei libretti del Conservatorio Benedetto Marcello*, tomo IV, Firenze, Olschki, 1995- pp. XII, 335; 429 - LIRE 70.000

---

**Opere pubblicate in collaborazione con la  
Società Italiana di Musicologia**

---

Emanuela Negri, *Il fondo musicale Malaspina nell'Archivio di Stato di Verona*, Roma, Edizioni Torre d'Orfeo, 1989, pp. XXXIV, 127 – lire 16.000

Francesco Passadore, *Il fondo musicale dell'Archivio Capitolare della Cattedrale di Adria*, Roma, Edizioni Torre d'Orfeo, 1989, pp. XXXI, 335 – lire 45.000

Francesca Ferrarese – Cristina Gallo, *Il fondo musicale della Biblioteca Capitolare del Duomo di Treviso*, Roma, Edizioni Torre d'Orfeo, 1990, pp. XXVII, 395 – lire 48.000

Stefano De Sanctis – Nadia Nigris, *Catalogo del fondo musicale dell'I.R.E., Istituzioni di Ricovero e di Educazione di Venezia*, Roma, Edizioni Torre d'Orfeo, 1990, pp. XXXVII, 326 – lire 45.000

*Giovanni Legrenzi e la cappella ducale di San Marco. Atti dei convegni internazionali di studi, Venezia 24-26 maggio 1990, Clusone 14-16 settembre 1990*, a cura di Francesco Passadore e Franco Rossi, Firenze, Olschki, 1994, pp. XI, 666 (non disponibile – rivolgersi all'editore)

---

**Edizioni discografiche**

---

*Frottole Canzoni e madrigali dall'Apografo Miscellaneo Marciano a cura di Francesco Luisi, Gruppo Voci e Strumenti della Fondazione Levi, direttore Pietro Verardo, Venezia, Fondazione Levi, 1981, FL 001/002 2 L.P. – lire 25.000*

*Ginevra Vivante, Venezia, Fondazione Levi, 1990, 1 CD – lire 40.000*

*Sette Quartetti per Archi. Quartetti giovanili del corso fondo sociale europeo. Venezia 1990-1991, Treviso, Rivoalto, 2 CD (Musiche di Mozart, Haydn, Boccherini, Schubert, Puccini, Malipiero, Bartok)*

---

## **Le collaborazioni**

---

**Istituzioni con le quali la Fondazione  
ha collaborato o collabora per la realizzazione  
di comuni iniziative scientifiche**

Archivio Storico e Musicale del Teatro La Fenice

Associazione Richard Wagner, sezione di Venezia

Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours

Centro di Studi sulla Musica del Mediterraneo, Bari

Comitato Francese per la Salvaguardia di Venezia

EuroMusica, Accademia Internazionale di Musica Sacra "Schola Polyphonica"

Fondazione Centro Musicale Malipiero di Asolo, sede di Venezia

Fondazione Giorgio Cini

Fondazione Peggy Guggenheim

Fondazione Scientifica Querini Stampalia

Procuratoria della Basilica di San Marco

Provincia di Trento: gruppo di lavoro per lo studio dei "codici trentini" del secolo XV e per la valorizzazione del Fondo Feininger di Trento

Società veneziana di concerti

Università della Terza Età, corsi di Storia della Musica I e II

Università degli Studi di Venezia, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali, Corso di Archivistica e Biblioteconomia Musicale

Università degli Studi di Venezia, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia e Critica delle Arti "Giuseppe Mazzariol"

---

Università degli Studi di Venezia, Padova e Ravenna: progetto di catalogazione dei manoscritti liturgici dell'Italia nordorientale

Università di Zagabria, Dipartimento di Musicologia

Universidad de Zaragoza, Departamento de Historia del Art2

---

**Altre organizzazioni operanti  
presso la Fondazione Levi**

“Across Mediterranean: Traveller’s Reports as Documents of Musical Life”

Centro Ricerca Vocale di Venezia

COSES, Consorzio di Studi Economici e Sociali

ICARE, Istituto di Economia dell’Arte

International Council for Traditional Music

International Society for the Study of Greek and Roman Music

La Musica a Venezia, Scuola di Musica di Nalesso

Musicosophia International, Seminari Internazionali di Musica

NEXA, Convegni scientifici in lingua straniera

SMAV, Scuola di Musica Antica, corsi di perfezionamento

---

**Hanno collaborato  
all'attività della Fondazione**

Accorsi Maria Grazia	Baroffio Bonifacio	Bononi Paolo Mirko
Ademollo Bianca	Giacomo	Bonta Stephen
Agati Lario	Baroni Mario	Bordignon Luciano
Aikin Judith P.	Barracane Gaetano	Borio Gianmario
Alberà Philippe	Bassetto Luisa	Boscolo Lucia
Alberti Carmelo		Boskovits Mirko
Amadio Gianni	Basso Alberto	Bossard Konrad J.
Ambrosini Claudio	Battegazzore Antonio Mario	Bossard Rudolf
Amendola Ugo	Battistella Gilberto	Bosticco Gianni
Ammannati Floris	Baumann Dorothea	Boucoucheliev André
Andrae Karin	Becker Berio Talia	Bova Aldo
Andreotti Alessandra	Beghin Nello	
Angelopoulos	Belati Mario	Bozzi Paolo
Lycourgos	Bellavitis Giorgio	Bracci Marinai Maria
Annibaldi Claudio	Bellina Anna Laura	Gloria
Antolini Bianca Maria	Bellucco Mirco	Brancato Cristina
Aragona Livio	Bent Margaret	Bristot Annalisa
Aralla Paolo	Benvenuti Feliciano	Brunetti Giorgio
Arduini Stefano	Benvenuti Luigi	Bujic´ Bojan
Ariè Saverio	Benzoni Gino	Burchi Guido
Arlt Wulf	Bergamo Ugo	Burke John
Avanzi Silvano	Bergonzi Antonio	Busetto Daniele
Avezzù Elisa	Bernard Marie-Stéphane	Busetto Giorgio
Avezzù Guido	Bernard Philippe	
	Bernardi Virgilio	Cacciari Massimo
Bagnoli Eugenio	Bernardoni Virgilio	Caldaralo Anna Gabriella
Baines Anthony	Bernini Carlo	Calimani Riccardo
Baldo Mariano	Bettley John	Camerana Benedetto
Balduino Armando	Bezic Jerko	Camilot-Oswald
Balestracci Sergio	Bianchini Gigliola	Raffaella
Ballolla Carli Giovanni	Bianconi Lorenzo	Candiani Rosy
Barassi Ferrari Elena	Billio Nicoletta	Canella Claudia
Baratto Mario	Björkvall Gunilla	Cappelletto Sandro
Barbieri Patrizio	Bohlman Philip	Cappello Roberto
Barcellona Sergio	Bolcato Vittorio	Caprio Preden Luisa

---

Carapezza Paolo Emilio	Carnesecchi Riccardo	Castelo Branco S. El
Carboni Sabina	Carollo Giorgio	Shawan
Carchia Gianni	Carraro Luciano	Cattelan Paolo
Careri Enrico	Casellati Antonio	Cattin Giulio
Carile Antonio	Castaldo Daniela	Cavaliere Enrico
Carlini Antonio	Castellani Giovanni	
avallini Ivano	Croll Gerhard	Dondi Anna
Cavasin Licia	Csermely Cristiana	Dronke Peter
Cavicchi Adriano	Cullin Olivier	Dubowy Norbert
Cecchi Paolo		Duque Felix
Celeghin Stefano	Dalla Vecchia Jolanda	Durante Sergio
Celestini Federico	Dalmonte Rossana	Duse Ugo
Cerboni Baiardi Giorgio	Da Mosto Antonio	
Cetrangolo Annibale	Da Pozzo Giovanni	Elsner Jürgen
Chegai Andrea	Davies Ruth	Erle Francesco
Chiancone Pietro	Davis John	
Christensen Dieter	De Angelis Enrico	Fabbri Mario
Ciani Maria Grazia		Fabbri Paolo
Cirani Paola	De Diana Dora	Fabiano Andrea
Cisilino Siro	De Floriani Anna	Fabris Dinko
Cognazzo Roberto	De Maffei Fernanda	Facchin Guido
Cognolato Igor	De Pieri Robert	Fagotto Virginio
Coltelli Roberto	De Salvo Salvatore	Fallows David
Colussi Franco		Feldman Martha
Comotti Giovanni	De Sanctis Stefano	Fenlon Iain
Conac Giuseppe	De Sola-Morales Ignasi	Ferrara Franco
Condorelli Antonino	De Stefani Mirco	Ferrarese Francesca
Cooper Tracy E.	Decima Giulio	Ferrari Giordano
Coppola Pietro	Degani Enzo	Ferrari Giovanni
Corona Elio	Degrada Francesco	
Cortellazzo Manlio	Del Negro Piero	Ferrari Mirella
Cortese Marino	Dell' Antonia Chiara	Ferroni Giulio
Costa Paolo	Della Corte C.	Filoramo Giovanni
Costantini Danilo	Della Seta Fabrizio	Finscher Ludwig
Courtine Jean-François	Deschev Ludmil	Finzi Sonia
Cova Silvano	Diaz Giovanni	Fiorentini Luca
Cox John	Di Benedetto Renato	Fiori Alessandra
Cozzi Gaetano	Di Santi Giorgio	Fisher John
Crepet Alvise	Didon Rosanna	Flashar Hellmut
Crescentini Werther	Dixon Graham	
Cresti Renzo	Dobzsay László	
Crivellotto Alberto	Donati Pier Paolo	

---

Flores D'Arcais Francesca	Girardi Maria	Karp Cary
Flotzinger Rudolf	Gladirewsky Michael	Katalinic' Vjeera
Follieri Enrica	Glixon Johnatan	Kim Soo Jung
Forrest Kelly Thomas	Gobbetto Walter	Kintzler Catherine
Fortis Umberto	Goldin Daniela	Kovacs Gabriella
Foscari Del Vicario	Goldoni Daniele	Kraus Alfredo
Frontisi Françoise	Gomez Italo	Kunze Stephan
Fubini Enrico	Gorini Gino	
Fumiani Emilio	Gozza Paolo	Labajo Valdés Joaquina
Barbara François Guy- Claude	Graciotti Sante	Laini Marinella
	Greco Emilio	La Monaca Giuseppe
	Gregoletto Ilario	Landaeta Juan Jos
	Grossato Elisa	Landillo Andrea
Galan Giancarlo	Guglielmo Giovanni	Lange Andreas
Gallarati Paolo	Guichen de Gaël	Lanza Diego
Gallico Claudio	Guidobaldi Nicoletta	Laukvik Jon
Gai Vinicio	Guidorizzi Ernesto	Lazzarin Maria
Gallo Cristina	Guizzi Febo	Lazzarini Ezio
Gallo Franco Alberto	Gullino Giuseppe	Lera Luigi
Gallo Italo	Guthmüller Bodo	Letterio Mauro
Gambassi Osvaldo		Leydi Roberto
Gambetta Anna	Haar Michel	Liani Davide
Gargiulo Piero	Haas Max	Lionnet Jean
Gasparoni Claudio	Haieff Alexei	Lissarrague François
Gat Fontana Eszter	Harrán Don	Lombardi Giancarlo
Gatta Francesca	Haug Andreas	Lombardi Paolo
Gausсен Gérard	Hawkes Dean	Longo Giorgio
Gausсен Solange	Heinzer Felix	Longo Oddone
Genini Izza	Hellwig Friedmann	Loutzaki Irene
Gentile Ada	Henkel Hubert	Lovato Antonio
Gentili Bruno	Heyde Herbert	Luisi Francesco
Gerhard Anselm	Hirsch Hans Ludwig	Luppi Andrea
Getreau Florence	Holliger Heinz	Luzzato Amos
Abondance	Hospenthal Cristina	
Giaccai Fabio	Hubert Alfonso	Madricardo Claudio
Gianeselli Iginio	Hudson Elisabeth	Magaudda Ausilia
Giannattasio Francesco		Magrini Tullia
Gianturco Carolyn	Jacobsson Ritva	Maierù Alfonso
Gibellato Stefano	Jamme Cristoph	Maioli Renato
Gillio Pier Giuseppe	Jona Alberto	Malacrida Gianmaria
Giordani Egida	Jones Peter	
Giordano Guglielmo	Jourdain Geoffrey	

---

Maltese Enrico V	Montanaro Angelo	Parrott Andrew
Mamoli Zorzi Rosella	Montecchi Giordano	Passadore Francesco
Manfredi Caterina	Morelli Arnaldo	Pastor Valeriano
Manganiello Alessandro	Morelli Giovanni	Pavese Carlo Odo
Mangini Giorgio	Morelli Renato	Pestelli Giorgio
Mangini Nicola	Moretti Lino	Petrassi Goffredo
Mann Robert	Moretti Maria Rosa	Petrobelli Pierluigi
Manoury Jean-Hugues	Morino Luciano	Petterlini Arnaldo
Manzoni Giacomo	Moro Sandro	Petterlini Elena
Mar Gian Paolo	Moro Valentino	Piattelli Elio
Marchetti Alberto	Mossetto Gianfranco	Pignatti Terisio
Marchi Giampaolo	Muraro Maria Teresa	Pilati Stefano
Marcon Susy	Murray G.	Pini Alfio
Mariani Canova	Musu Ignazio	Pinzauti Leonardo
Giordana	Muti Riccardo	Piombini Giorgio
Mariuz Adriano	Myers Arnold	Piperno Franco
Marotta Giuseppe	Nádas John	Pirrotta Nino
Marri Federico	Negri Emanuela	Pittarresi Gaetano
Marzaro Mirco	Nensi Umberto	Plastino Goffredo
Masobello Remigio	Nettl Bruno	Polizzi Antonino
Massenzio Marcello	Niero Antonio	Pölleger Otto
Medica Massimo	Nigris Nadia	Pompoli Roberto
Meer van J. H.	Noller Joachim	Pontani Anna
Meier Schmid Monika	Noske Fritz	Pontel Gianfranco
Mele Giampaolo	Novello Laura	Porena Boris
Melkus E.	O'Brien Grant	Possenti Francesco Maria
Meriani Angelo	Ochsenbein Peter	Postai Sofia
Merkley Paul A.	Olivieri Achille	Pozzi Raffaele
Messinis Mario	Olivieri Luigi	Pressacco Gilberto
Michelon Alessandro	Oltolina Carlo	Preto Paolo
Miggiani Maria	Ongaro Giulio Maria	Prieto Claudio
Giovanna	Orselli Alba Maria	Privitera Giuseppe
Mildonian Susanna	Ortalli Gherardo	Aurelio
Milner Gianni	Over Berthold	Pugliese Annunziato
Mineo Vittorio	Padoan Giorgio	Pugliese Giuseppe
Mischiati Oscar	Padoan Maurizio	Puglisi Gianni
Moens Karell	Palisca Claude V.	Quaggiato Maffeo
Moffa Rosy	Panayotakis N. M.	Questa Cesare
Momo Arnaldo	Pancino Paolo	
Montagnier Jean-Paul	Parrini Paolo	
Montanari Silvia		

---

Raimondi Ezio	Savelli Aleardo	Szendrei Janka
Rankin Susan	Sbarbati Luciana	Szöllösy Andréas
Reckow Fritz	Scalon Cesare	Talamini Paola
Renzi Sergio	Scandaletti Tiziana	Talbot Michael
Restani Donatella	Scarabello Giovanni	Talmelli Andrea
Ricci Franco Carlo	Scarpetta Umberto	Tandura Elisabetta
Riccomini Eugenio	Scarpi Paolo	Tangucci Gianni
Riepe Juliane	Schlichte Joachim	Tarlà Maria
Righini Pietro	Schlömp Tilman	Tarrini Maurizio
Righini Ugo	Scimone Claudio	Tchakarov Emil
Rigo Mario	Scozzafava Claudio	Tenderini Elena
Rigoli Paolo	Secchi Sandra	Termini Olga
Rinaldi Silvia	Seeger Anthony	Tesserin Carlo Alberto
Ristory Heinz	Segre Renata	Tiella Marco
Rizzardi Ilaria	Seidel Wilhelm	Tieri Guglielmina
Rizzardi Veniero	Selfridge-Field Eleanor	Timms Colin
Rizzoli Francesco	Senici Emanuele	Tintori Giuseppe
Roccatagliati	Serravalle Etheledra	Titton Galliano
Alessandro	Serravezza Antonio	Toffano Gianni
Rodriguez Suso Carmen	Settle Thomas B.	Tomasin Giancarlo
Romanini Angela Maria	Sguerso Maria Rosa	Tomasovic´ Mirko
Ropa Giampaolo	Sguerzi Angelo	Tonolo Elena
Rosada Bruno	Shamir Ilgar	Tosolini Marco Maria
Rossi Ferdinando	Sirch Licia	Trentin Silvia
Rossi Franco	Smith Edward	Trezzini Lamberto
Rossi Franco	Solomon Jon	Trovato Rosario
Rostirolla Giancarlo	Somenzi Massimo	Tuksar Stanislav
Rovighi Luigi	Sorce-Keller Marcello	Turco Alberto
Rubinstein Ruth	Sorrento Anna	Urbani Giovanni
Ruggenini Mario	Staiti Guido	Urbani Silvia
Ruschi Riccardo	Stanzial Domenico	Uzielli Luca
Rusconi Angelo	Staro Dina	Valdes Max
Sacchetto Plinio	Staro Placida	Vandor Ivan
Sala Emilio	Steffan Carlida	Vasoli Cesare
Salbego Giampaolo	Steimann Martin	Vavasori Alessandra
Salimbeni Fulvio	Stipc?evic´ Ennio	Verardo Pietro
Salvetti Aldo	Stockmann Erich	Vernant Jean-Pierre
Salvini Giorgio	Stokes Martin	
Sartori Fausto	Stone Terrel	
Sassu Pietro	Strohm Reinhard	
	Surian Elvidio	
	Sutto Sergio	

---

Viale Ferrero Mercedes  
Vianello Giusi  
Vianello Gianmario  
Vildera Anna  
Villari Lucio  
Vio Gastone  
Vitali Carlo  
Vivante Ginevra  
Voghera Laura  
Voltolina Gino

Wagner Wolfgang  
Walker Thomas

Waterhouse John C. G.  
Wathey Andrew  
Weber Rainer  
Weber William  
Weiss Piero  
Welker Lorenz  
Wiesend Reinhard  
Willimann Joseph  
Wraight Denzil  
Wulf Arlt

Zaccaria Gino  
Zaffagnini Gilda

Zaminer Friederich  
Zamponi Stefano  
Zannini Alfredo  
Zanoncelli Luisa  
Zanzotto Andrea  
Zappalà Pietro  
Zecchino Ortensio  
Zen Alessandro  
Ziino Agostino  
Zoppelli Luca  
Zòrawska Witkowska  
Alina  
Zustovi Onorato